



詩は、ねがいごとを かなえてくれる 魔法の心です。 自由自在に飛べる 心の翼を 心の翼を

松本利昭

詩のかきかたの秘密

本の内容(一部

安心して本音をかく方法 みえないものをみる方法 ウソをかく方法 でリンをかく方法 手しい詩のかきかた くらべてあらわすかきかた 分身の術でかこう 詩のリズム 詩のことば かきかたのかたち っきかたのかたち さまざまなあらわしかた

この本を読んで、練習すると、この本を読んで、練習すると、

定価 350円 送料 120円

お申しこみは、 470円の切手を 封筒に入れて、 下記宛へどうぞ。

〒102 東京都千代田区九段北1-9-12

少年写真新聞社ひみつ係

TEL 03-263-7403



ミニ・ブックス B7版 126頁

本の実物の大きさです

SPACE PIRATE

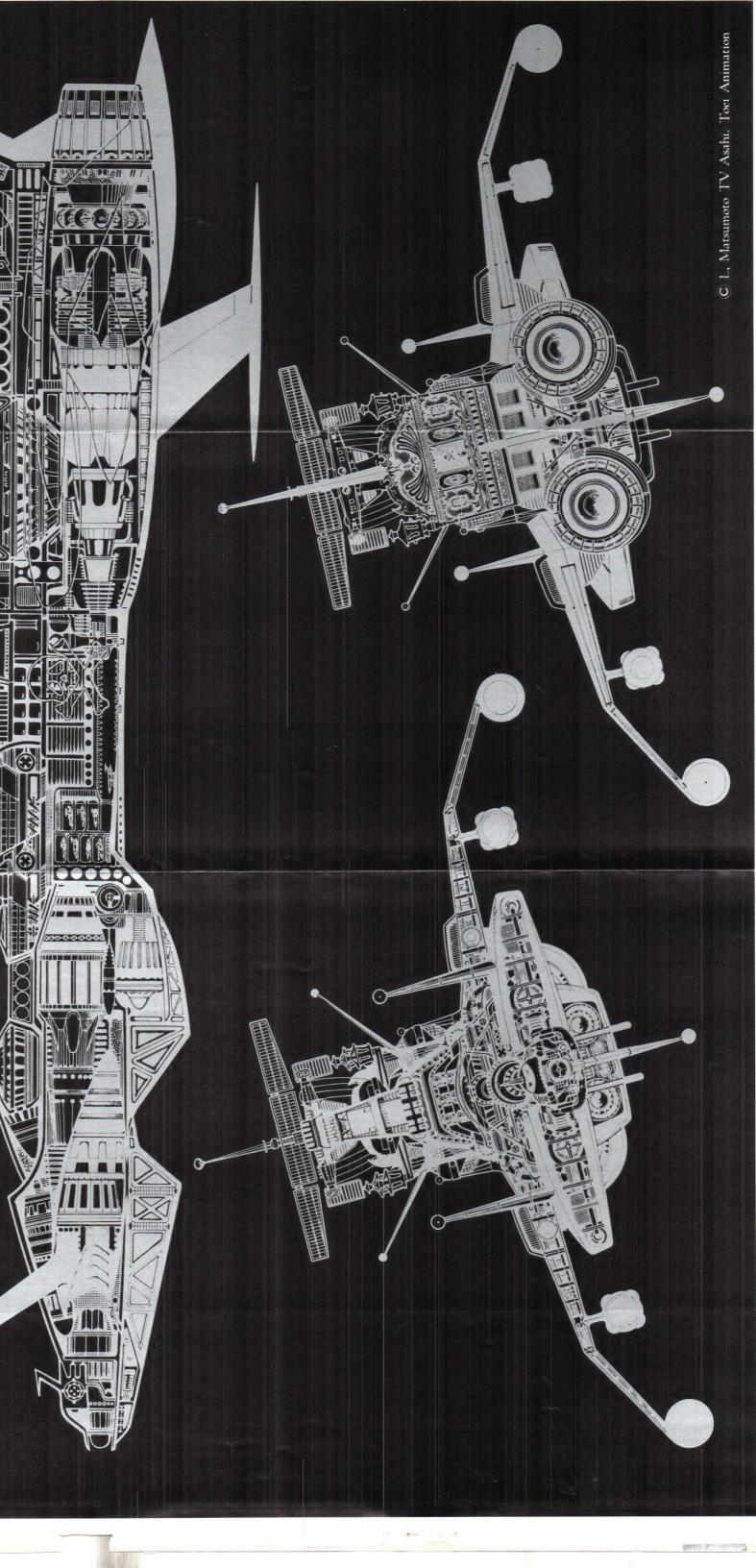
DATA

N

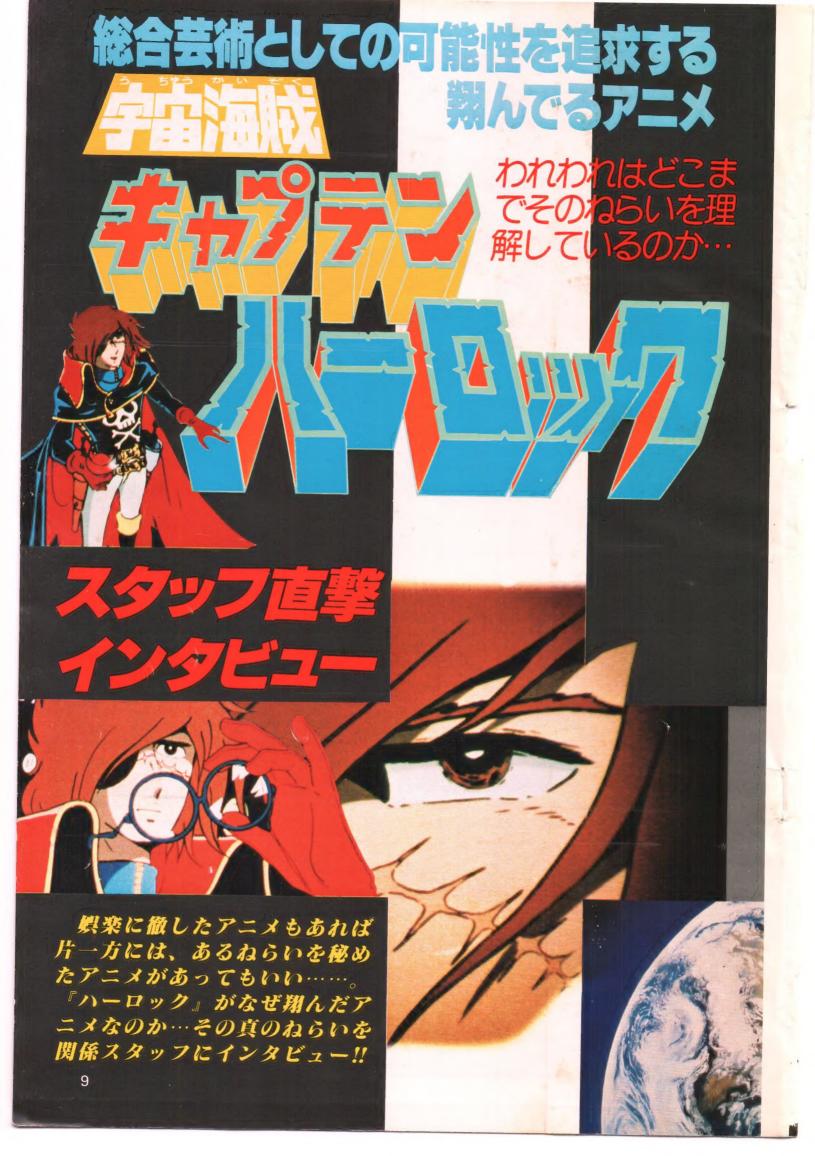
アルカディア号分解メカ

HO

Nana Asia















感情を内に秘めていたほうがいい…。 やはりハーロックはニヒルで神秘的で、 ックが砂漠で苦しむけど、いただけない。 Q――1話(スフィンクスの墓標)でハーロ 代というものにはこだわっていない。 と思う。だからといえば逃げになるかも 来に幻想を持てた時代は過ぎさっている つくられている。ただちがう点といえば しれないけど、あまり1000年先の時 に対するユートピア的感覚、つまり、土 アトム放映当時もたれていた、未来社会 あたりまえだけど製作当時の時代感情で 腕アトム』も未来が舞台だが、やはり、

Qー「ハーロック」はスペース・オペ パーヒーロー的とらえ方はしていません。 A---さきほどもいったけど、あくまで ラかどうか? ックをとらえているんで、そういうスー までも、ぼくは生身の人間としてハーロ 然にはかなわないんじゃないかな。あく A――いくらハーロックでも、砂漠の自

クらしくないと思うが……。 誇りだ。男の誇りとはそんなものではな Q 26話 (はるかなる長い旅) のなかで、 作もスペース・オペラではないと思う。 SFではない。放浪ものともちがう。 もSFをかりているということで、本格 い」という言葉があったけど、ハーロッ 「おまえのいう誇りなど、しょせん女の

高ぶりがいわせた言葉で、不自然とは思 ックがどのようなリアクションを起すか せ、一つの事件が起ったときに、ハーロ ックをもっとつきはなして、自由に泳が だけ定めない方向でやっている。ハーロ ハーロックの人物像というものをできる 身の人間ということです。われわれは、 スーパーヒーローではなく、やはり、牛 わない。ハーロックはつねにカッコいい A それは、まゆをさらわれた感情の



切田長官などにこだわりすぎている気が ど、最初のころは、地球にいるまゆや、 Q-最近は宇宙が舞台になっているけ というのに興味がある。 したが・・・・。

うものを、まゆや切田をつかうことによ 説明も蛇足というもので、作り手と見る って出そうとした。……まあ、こうした っている。むしろ捨て切れない地球とい A――いや、ハーロックは地球にこだわ



でいいと思う。 側に多少落差があるのはしかたないこと おもしろい、おもしろくないということ いろいろな思惑があっても、見るほうは だ。結論的なことをいえば、作り手側に

Qーイメージ・ショットがほかのアニ なねらいがあるのか……。 メにくらべると多いが、それはどのよう A---イメージ・ショットこそ、こうい











ではしいというものではない。感覚でと らえてもらうしかない。わかる、わから ないという問題ではない。見る対象に放 り出すのがイメージ・ショットで、まあ これも蛇足ながら、演出の側からいうと、 絵のもつ造形美をどこまで映像化できる のか、というねらいはある。演出側のも っている美意識がどこかででればいいと

Q 16話 (釜・わかれうた)のラストシーも効果があったが、三味線の音がシリ切れになった……。

▲──BGMは、はなから切れるようになっているけど、あの津軽三味線は市販のレコードを許可もらって使ってみたんですが、三味線の音は切りにくいんですね。ただ、ピッタリ終ったほうが効果的なっただ、ピッタリ終ったほうが効果的

絵のもつ造形美をどこまで映像化できるのか



Q――やはり、4話(釜・カかれうた)で、何かなぐさめの言葉をかけたほうがが、何かなぐさめの言葉をかけたほうがおったのではないか……というのもありますけど……。 A――あの場合、だまって見送ったほうがやさしさがあるんじゃないかな。ハーロックって、セリフーつにしても屈折してでてくるところがあるし、行動もまた

をういうところがあるけど、人間不信というのは、見方をかえれば、人間が好きだということでもある。ダメな地球も見捨てないしね。こんなところにとても大なところにとても大なところにとても大なところにとても大いところにとても大いますけどね。



曲 の場合、 横山萬二氏の作つた80本に近

Q たとえばどんな……。 A | 演出家によって違いますが、りんさんの場合、たとえば、少々甘いムード。明るく希望に満ちた美しい曲。「大アクション!!。「ボンゴ、コンガの打楽器で!」「緊迫感ある曲で。とか3 | Aとか曲を出すわけです。とか3 | Aとか曲を出すわけです。

かけます。これはたとえば、まゆがおやめる場合はフェード・インしてシリを合める場合はフェード・インしてシリを合める場合はフェード・インしてシリを合める場合はフェード・インしてシリを合める場合はフェード・インしてシリを合かる場合はフェード・インしてシリケーを表している。

まあ、頭に入ってないとできませね。 10秒前後のものから3分ち

にあるわけですね……。

演出の指定は絵コンテなど

そうです。

10秒前後のものから3分ちかいものまでいろいろですが、かならずしも場面がそが、かならずしも場面がそから2000でしまう。



の起伏が多いものですから……。それと 負ったもの、心理的に追いつめられての 単なる立ちまわりといっても、悲しみを ウトさせ、最後をダブらせたり、いろい 情を表にあらわさない場合が多いから、 むずかしいのは、ハーロックはなかなか感 もの、喜びのものなど、いろいろと感情 A ハーロックはとくにそうなんです というもんじゃないでしょう? ンといっても、勇ましい曲だったらいい Qハーロックの場合、単にアクショ ろです。 とかのSEで終わるときはフェード・ア グなコードから入るようにします。爆発 ます。悪側がでてきたときはショッキン すみなさい、というような場合でつかい 内容をよくつかまえないとできませんね。

ハーロック音楽リスト

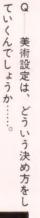
曲を場面場面にあわせ

まゆうのナーマ ハーモニカーソロ オカリナハーア

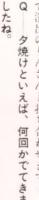
CMKI		(0 0)	THE	4	
4 -	ETC.	franky.			¢
1	#	題力初年传统 214年	1/22	Y	- 1
T.	15	ペナント	54"		
100	6	女上ラフレジアのティマ	23"		
2	旨	DE n T	47	****	
3	尚	788877-2	53	791.913 CHICA	
1	9	マグーン教手機を施	1050	A-381	
惑星マン-ンち	1-4	1 y y y y 1 de l'one	100	V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-V-	
5 -	A	ユミカル	65	with.	R
	A B B	Explany 7-7 2-812	52	P. LL Fg	
秋元	M	ゴミウル	103	2010,	
うかっ	ic	楽しくユーモラス	129"		
7		444-675			
6.5	(A)	E.M.	145		
	E	JU 14:5 We	57"	Timp P)	
×	[2]	शा के धी थी	3 91	LANGT ME	
24		在前月日食物	120	7144 1 x4-89	
1		45 A	211	Timp 74287	
	REMINER			13477	
7 -	A	無性 ないれの書	147		
34.	8	ALC	112		
18	0	RE 1)	C.W.		
2	E .	ペーンス・・	221	20- De-1-	
祭	8	42.00.04			
教が終りと					
8 -		Michaly Dep	63		
	12	infrared as	19		
42	TC.	50.675.75	132		
*	12	1 30 (1 P) + A 40-9	-05"		
	10	Sall maker	100		

キャプテンハーロック	* 4
- 17 / T V / \- \Lin /	有来リスト
(ロナリン 「女学がおすヤナテンパ	
CDFHINGS-5 L 許國	(Ridgip(x (d+)) → 1
工 発剤薬でのからであかり	2
豆 费也及情	1
が 数をマデーシ マ district Publish	- 4 - 5
VI (X iii)	→ 6
程 我での終り	- 7
位 转命	→ 8
	9 PARTHYPHIL THEFT Y . C
(M 60) (n 6)	(THE) (AL) (R.We.)
1一人 押事がみ(学前のみ)	1 35 R-1
序 C 他体就是	1 20 MM(B30)
_ [8	1.07
■ 国 中位を持つ十一只	2.01-
5 I R	- 2 からとく文成リテンポート 27 Pat サック
The Estantial	126 管文工 攤枝
2-国出版 数で 日 まえ 関係な 日 たられのからは 複数な 日 たけい こうちょ (チェマ) 複数 日 たければのからのです	Crafiela-Mist 901
Same remains the contraction of	Care Little Ask Ashing
The state of the s	150 P4 4-15
全国1776	17X
- By	War Work #2
情 国 Stellington	5776460
119	





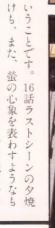
Q 夕焼けといえば、何回かでてきま 大きい部分から決める。つぎに絵コンテ の場はこんな感じのところがいいとか、 ばアルカディア号がくぐり抜けられそう 大きさ、たとえば、このくらい大きけれ A---シナリオの段階で、まず、建物の で演出のりんさんと打ち合わせます。 くのしかかるんだろうというような順番 たイメージだろうとか、この夕焼けは重 の段階で、この話のこの海岸は死に絶え だとか、ハーロックとラフレシアの対決



ゆが会い、その後ハーロックがつかまる 夕焼けですね。太陽の光をつつんでいる なる。これから一つの世界がはじまるん なる、それもすさまじい血の色にちかく 面、おぼえていますか。ハーロックとま こちら側の世界のほうに重きを置いたと 話の夕焼けのシーンも、 と、くもり空が突然、パカッと夕焼けに A そうですね。第1話の夕焼けの場 ではない、重くのしかかってくるような だ、というイメージだったんですね。13 ふつうの夕焼け

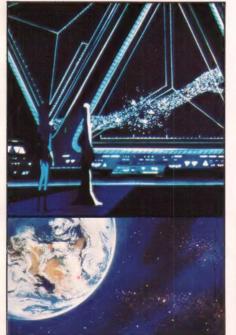






をとってみても、心象を表現しようとす も何通かきているようですが……。 Qもつと宇宙を黒くしろという投書 色で出すというのはむずかしい。見る側 るわけです。 とですね。赤くない夕焼けだってありう れば、ふつうとは変わってくるというこ のですね。――このように、夕焼け一つ つかまえてくれればいいんですけどね。 の人が、りんさんのイメージをどこかで とはいっても、感情を

さあ、それは、アルカディア号が





焼けが単



る背景は、じつに深く作 品にかかわつている……。 象を色で表現しようとす ■ハーロックのさびしさ ……など、登場人物の心



★椋尾氏の意向を受け、 いくという大変な仕事を している窪田氏。

とてもきれいでした。 15話のオーロラも力がはいりました。キ いっているというようなシーンは……。 あたるかなど気をつかいますね。 星雲を入れたり、光がどの方向からどう ほかにも、宇宙をそれらしく見せるため う濃い青色の絵の具を黒にまぜているん ヤラクターの体がオーロラで染まったり のドームのなかなど、こったつもりです も暗い宇宙でも、ブルシャンブルーとい ると、逆にあたたか味がでるんですね。 てす。そうすると冷たさがでるんです。 てすから、ハーロックの場合は、 ---そうですね、1話の夕焼け、

何か参考資料でもおつかいになるんです Q――そういったものを描くときには、

そのままつかえる資料というのは少ない さんありますけど。 ターウォーズの写真集、FANTASY んですけど、たとえば、 心象をまずとらえなければいけないので というアメリカの本など、 とくにスターウォーズの写真集は参考 雲の写真集、ス ほかにもたく

そうですね、 ハーロックの場合は

と思いますけどね。それに、 あの色ですからね。 ドッシリした重みを出そうということで ハーロックのなかで、とくに気に おのずと限定がある 真っ黒にす もつと



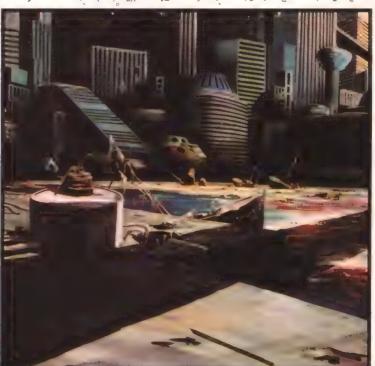
ロックに生かされています。

黒にとけ込んでいるような部分は、 の光の入り方、つき方。メカがバックの になりましたね。たとえば、トンネル内



このようなラフを概

なる山の美術設定。下の絵も41話より。 ★上の絵は、第4話で、ハーロックとラフレシアの対決の場と



テハーロック制作中の原動画課

韓国常駐の菊地氏 した。

関係しているのは、キャプテン・ハーロ 10数社あります。そのなかで東映動画が 送った絵コンテをもとに原画・動画・撮 ックの大元動画、スタージンガーなどの 映スタジオと4社になりま 韓国教育動画、 A ――韓国では、日本から くられていますか……。 Q――どのような体制でつ 美路動画

影までをおこなっています。 ちがいなどお感じになりますか……。 正する原画作監、動画を修正する動画作 してこの上に菊地城二氏がいるわけだか 監を2人ずつおいている点でしょう。そ 組織的にちがう点といえば、原画を修 絵は統一されているわけです。 - 江藤さんがごらんになって、

らったこともあります。技術としては、 しれませんね。それは技術の問題という まったくおとらないと思いますよ。手は 氏などに一カ月ほど日本に勉強にきても かいですね。日本をよく知らないといっ より、風上気候の違いといったほうがち たこともあると思い、金大中氏や崔龍大 ユアンスの違いといったものがあるかも A ~~ そう、絵に関していえば、多少ニ

▽所在地 韓国ソウル特別市竜山 区漢江路一街18番地 ▽設立年月日 1977年11月6日 ▽製作人員 82名

> 原 8名 仕上げ課 26名

> 動 20名 撮 5名

6名

作 4名

背 8名 5名

▽作品名 グランプリの鷹(3本)

スタージンガー(2本)

ク(2、5、8、10、

25, 26, 28, 29,

36、37、38、39、40、

いままで、1カ月の製作本数 は35本。今年現在まで35本製 作。

だし、 常駐しているわけで、 うね。ですから、5人ほど東映動画から 妙なところで日本的ではなくなるでしょ はり顔の感じ、プロポーションなど、微 器用だし、集中力があって実にていね もし独自でつくったら? それは、や 日本人以上との自負もありますね 手前みそにいえば

在 ダンガードA(1本) ほかの日本のアニメ制作会社も発注して キャプテン・ハーロッ 14、15、16、18、 20, 21, 22, 23, 30、31、32、33、35、 41話)

るというようなウワサもありますが……。 Q――制作費が安くつくから発注してい と思っています。 いますが、ウチが一番よく機能している 飛行機運賃だって10万もかかるし、 安いからというんですか。だいい

A



A――現在、韓国にはアニメ制作会社が

社があるんですか……。

Q

韓国には、どのくらいアニメの会

面

金

たかな?







日本のアニメファンに初めて公開!! 韓国アニメの人々…



☆大元動画・理事 (29歳) 韓国東紀動画でグレンダイザ 一の作監補佐。また、キャプテ ン・ハーロックの原画作監も補 佐。



☆大元動画・常務理事(29歳) 児童まんが家としても有名。 東映作品はキャプテン・ハーロ ツクから参加。原画、作画監督 補佐。



☆大元動画・専務理事(32歳) 20歳のときデビュー。韓国ユ ニバーサル(株)でキーアニメー ターとして活躍。1カ月に3本 の原画をひとりで描ける。



☆大元動画・代表理事(32歳) 20歳でまんが界にデビュー。 韓国日報、少年新聞にまんが連 載。31歳のとき、大元動画を設 立。



☆大元動画・美路動画・教育動 画・映スタジオの翻訳および通 訳 (35歳)

東映動画にアニメーターとし てCM課3年、TV短編4年を



☆大元動画・背景部長 (32歳) 韓国TBC·TV動画部背景 課、韓国ユニバーサル背景課長



☆大元動画・第2製作室室長 (48歳)

韓国東紀動画撮影監督のとき マジンガーZ、グレンダイザー カリメロなどの作品をてがける。



☆大元動画・監事(31歳) 児童まんが家として有名。カ リメロ、グランプリの鷹などの アニメーターを歴任。

ゾーンの地球司令、

波野静香

本隊は、怒トウのごとく、

地球にせまり

戦闘隊とマゾーン戦闘艦の宇宙

そのころラフレシアのひきいるマゾ

はお休みです。)

(12月26日、1月2日は特番のため ーをあみつづけている 任務をはたせなかったスハイとし そこでハーロックは突然、 睡もせすに赤い毛糸のセー かいもいも、いやミー ンの戦闘艦隊に どうしていこ の気持ちが 「ハーロッ



赤い セーターの涙」ダイジェスト ルカディア号爆破のためもぐり

19

放 映

18



プロデューサー

なぜ、8時から9時という時間帯 渡辺忠美さん

う10歳以下の子どもたちの中でアニメ すが、7時から8時の時間帯では、も では飽和状態だともいえますね。 ています。これはアニメの量が7時台 は、完全に生活サイクルに組み込まれ もあるので、実感としてわかることで にアニメが登場してきたのでしょう? 渡辺「ぼくは、ドカベン』の担当で

視聴年齢が上れば、当然放映時間も遅 ニメ番組を作ろうと思ったわけです。 として浮かんできます。 の中高生のアニメファンが視聴者対象 本当に楽しめるストーリー性の高いア くなるし、時間も長くなりますよね」 それで、現在増加している10歳以上 その人たちが

内容が「野球狂の詩」に決定した

因です。水島漫画は、 ほれきっていたことが1つの大きな要 渡辺「ぼくが水島さんの野球漫画に 非常に明る

> しさのある「野球狂の詩」のほうがよ ドラマでなにが起こるかわからない楽 ムドラマや刑事物が多い中では、集団 と思いました。でも8時台というホー 球狂の詩」か「アブさん」をやりたい 生のおもしろさがありますね。で「野 それでいて最後にホロリとさせる。人 いと思いました」

11月6日に週1回1時間で放映さ





そして、やっと週1回の放映にたどり 誤だったのです。去年の12月23日のパ かったので、次は月1回にしました。 イロット的なー時間放映の視聴率がよ うことで、テレビ局も私どもも試行錯 ついたんです」 渡辺「初の8時台1時間アニメとい

放映日

S 52

をさきにしました」 性』といった判断から、勇気シリーズ。 『メッツ誕生物語』のほうが先ですが? つづけていくための『華やかさ』『話題 いました。でも、番組をロングランで の虎。を第1回放映にしようと思って 渡辺「ぼく自身としては。北の狼南 原作では『勇気シリーズ』よりも

思っていらっしゃるアニメは? 台以後の時間帯で、ぜひ制作したいと 今後、ティーンを対象にし、8時

はそれが、全スタッフから感じられま ちだと思います。今回の、野球狂の詩 う熱気と、それにぶつかっていく気持 ントは制作側の『これを作ろう』とい してみたいですね。でも、一番のポイ 渡辺「宮沢賢治」の世界をアニメ化

> 時間もののア る8時台に1 強く要求され

リー性をより 年齢が高くスト させるために視聴

ニメを制作し

ったのです

1回1時間アニメになるまでの経過

タイトル 12月23日 「野球狂の詩・勇気シリーズ」19.6 「野球狂の詩・勇気シリーズ」 12.9 「野球狂の詩・勇気シリーズ」 12.4

「連敗メッツどこへ行く」 10.9 「やった武藤!初ホーマー!」

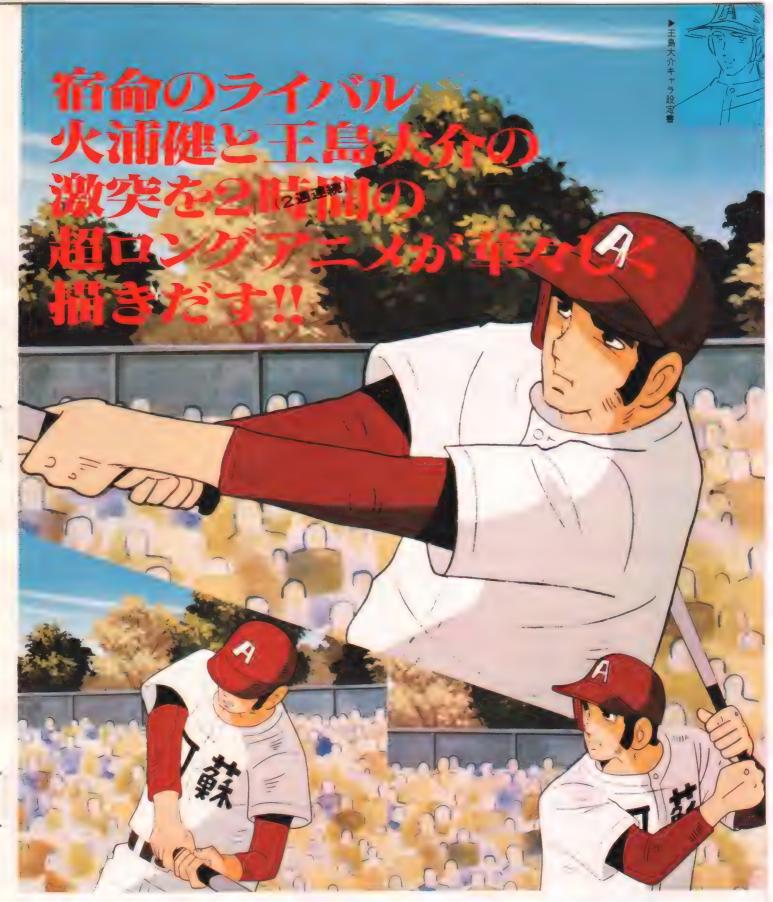
11月6日 「泣くな勇気 さまよう魔球」 チ・関東地区・11月10日現在)

●フジTV・別所孝治プロデューサー て、アニメの質を向 質が低下しています。 現在アニメは数が多すぎて 9月15日 S 53

からひとこと。

東京テレと兵で大将門及疾事が ●三選月建設も時からり特まで フジテレニ

C·水島新司・漫著・日本アニ





退部すべきだという意見がPをきめた日、やくざの息子はが健の活躍で春の甲子園出場



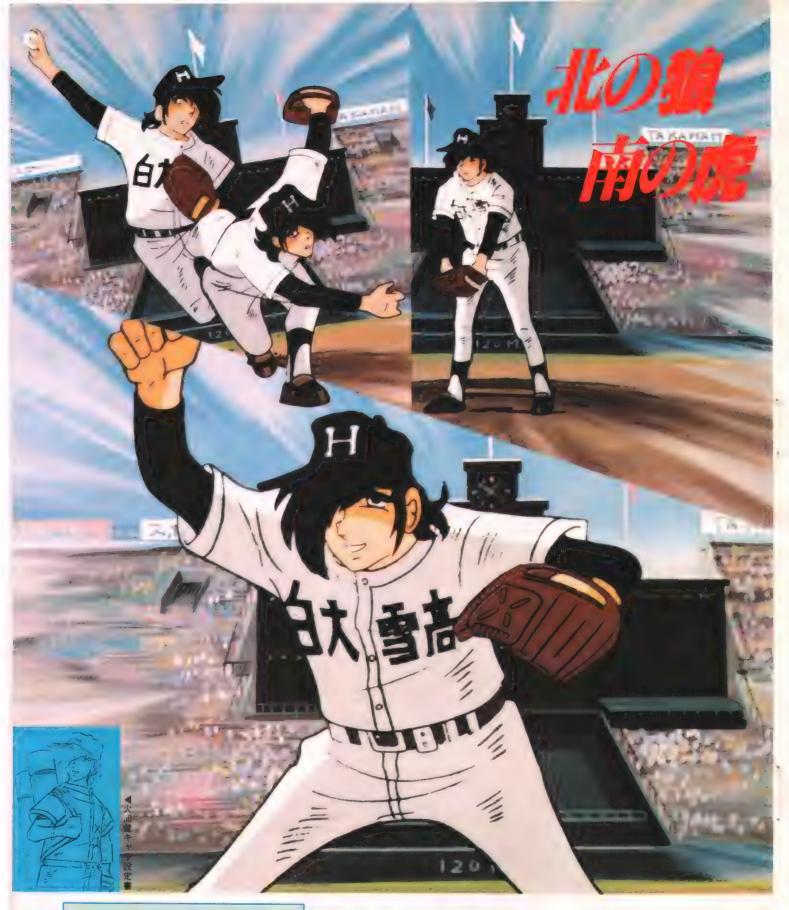
▶政は健の練習相手にもなってくれた





▲健の父"人斬り政"

前編あらすじ北の狼 南の鹿



●水島新司先生よりメッセージ この作品は最初は50ページ読み 切りの形でスタートしました。 ページというのは、一時間のアニメ番組にするとピッタリの長さなんですよ。それに8時台の放映はだけるものを描いてきたつもりなだけるものを描いてきたつもりなだけるものを描いてきたつもりないただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ぼくの漫画をいただきたいのは、ばくの漫画をいただきない。

▲健は父の仇・組長にきりかかる……

TAからでてしまう。政は健 のためにとやくざをやめる決 心をするが、すんなりと、組 をやめられるはずもなかった。 をやめられるはずもなかった。 をやめられるはずもなかった。 をやめられるはずもなかった。 をやめられるはずもなかった。



毎日曜日

ー月7日より

〈あらすじ〉

るうちに、アンの明るいすな どういう手違いか、やってきたのは、ア 老いた兄妹マシュウとマリラは、豊かでは のあとつぎを孤児院からもらおうと思い 婚で、子供がいなかったため、自分たち ないが、人のよい農夫だった。2人とも未 っかりした2人だったが、いっしょにい ンという名の女の子だった。はじめはが ついた。元気な男の子を希望したのだが カナダのプリンスエドワード島に住む

での姿を描く。 校を出て、教師として村へ帰ってくるま くるところから、やがて成長し、町の学 な事件や失敗を通して成長していく。 ン」の第一部、アンが孤児院からやって たちの愛情につつまれながら、さまざま ん、学校の先生や友だちなど、多くの人 この物語は、モンゴメリ作「赤毛のア

フジテレビ系より放映おな性格が気に入り、ついに はアンを自分たちの手で育て ようと決心する。

リンド夫人 アン マシュウ

マリラ

女の子の友だち

杳りがつたわつてくる

迪面からはカナダのカン

22

近

くに住むレイチエル・リンドというおばさ

アンはマシュウとマリラのほかに、

作ることを心がけました。 ストーリーもキャラクターも原作に忠実に の本から得たイメージをこわさないように、 女の子に人気のある作品ですし、彼女たち

この物語のおもしろさは、何といっても アンという女の子の魅力に 第一に、おしゃべ 子の性格は、まず す。アンという つきると思いま

の子のほうがよく本を読んでいるというデ (ヒューマンなアンの個性をひき出した 「最近の調査では、男の子にくらべて、女 - 夕がでています。特に『赤毛のアン』は 会話の一つ かし、その りです。し

の個性があ 一つにアン

COLEMN VON AND PROMISE

の起伏の激しい女の子です。 らわれ、ユーモアに富んでい ます。また、アンはとても感情

きます。こんなアンの魅力を画面から感じ うれしいときは全身によろこびをあらわし とつてもらえればうれしいと思います。」 日本アニメプロデューサー へが悲しんでいると自分のことのように嘆 中島順三



マシュウにつれられてアンはグリーンゲイブルスに

〈スタッフ〉

〈制作〉 本橋浩一 高畑勲 〈醫盤〉

〈作画監督〉 近藤喜文

井岡雅宏 浦上靖夫

黒木敬七

宮崎駿

小山明子、保田道世

〈脚本〉 千葉茂樹、磯村愛子

神山征二郎

〈作画〉 篠原征子、富沢信雄 大島秀範 OHTP

〈動画チェック〉 前田英美

〈演出助手〉 馬場健

中島順三 遠藤重夫

〈編集〉 瀬山武司

こと親友のタイアナ

〈制作デスク〉 增子相二郎 無気味きわまる宇宙の悪場、サルガッソに飛びこんだフューチャーとウォーカー

12月31日放映決定!! 1時間の特番 「謎の 宇宙船流電

温問田具治チーフ・ディレクター 、様性のマーニューチャーが活躍できるのも、彼らのおかげなわけです きるのも、彼らのおかげなわけです きるのも、彼らのおかげなわけです

●丹泰彦N州Kプロデューサー 他自歌合戦の前ということで、家 他は出おくれていたんですが、「コ 本となりに自信をもったん なりに自信をもったん

原画 野田卓雄 美術 辻忠直



陽系一周レースをまぢかにひかえ、 動を要請--星警察機構は、フューチャーの出 れているのだ。 宙空間のまっただなかに放りださ と船は姿を消し、パイロットは字 やがテスト飛行中の新造船を包む 奇怪な宇宙船消失事件! 黒いも 水星の宇宙船試験基地に頻発する あまりの難事件に音をあげた惑 最新鋭の宇宙船が勝負を競う太 一が、なんたることか、

拐されてしまう。 手口はどうやら一連の事件と同

コメット号もろとも謎の一味に誘 としゃれこんでいたオットーが、 おりもおり、1人で月の裏側散歩

星にいることをつきとめたフュー チャーは別の宇宙船で出動。オッ エレクトロ・スコープで敵が金

> の作った機械人間を使って、宇宙トーを助け、何者かがケルソ博士 船強奪をはたらいていることを知

乗りこんだ。 そして、ジャン・ウォーカーとと をだしてくれるのを待つつもりだ ・ハイロット養成所に就職するフ もにフューチャーはロソール艇に って宇宙船に乗りこみ、犯人が手 ューチャー。むろん、オトリとな 自殺基地というあだ名のテスト

こった。ふたりは同時に放りだされ 重ねていたが、事件はそのときお だされたのは、なんと、宇宙の墓 てしまう。おまけに、彼らの放り 場、サルガッソである。はたして ふたりは、忠実にテスト飛行を





▲日本版(早川書房)

さかのぼったが、事故のため、 中生代、恐龍の君臨する地球へ ンを駆使して、未知の過去へと 墜落してしまう。 「太陽系創世記」(少 「聖なる星クウムの謎」(2/2)



号がフューチャーの許に届いた 日迫るカタインの星から救難信 ●「SOS1億年前」(②5) 時のロスト・ワールド」 はるかな1億年の昔、破滅の

26































映画のラスト・シーン

たんだ」 がら、泣きだしそうになっちゃっ ジーンときちゃって、恥ずかしな 死んだ雪に語りかけるシーンでは 富山「でも、ぼくは、映画のとき やうのはちょっと……」 麻上「うん、映画みたいに死んじ なるんだと思う?」 富山「けど、2人はこれからどう

麻上「でも、わたしはそのとき、 んじゃってたから」(笑) いなかったんですよね。もう、死 麻上「こんどは、わたしが聞きま とたしかめあいたいね」 になろうとおたがいの愛はきちっ 富山「(笑)・・・・・ま、 どんなドラマ

るでしょうし

雪は、わたしに年齢も近いし……

のままなんです。なんていうか、 麻上「うん、わたしの場合は、地

富山「もちろん、恋愛感情はもち なんですか?」 合、雪に対しての恋愛感情はどう すけど、富山さんが進を演じ ますよ、 "声"もふくめて」 (笑)

富山「聞くほうがいけないんだよ」

麻上「いじわるですね、富山さん

いるね。だって、進も成長してい 富山「少し、大人っぽく演じては あるんですか?」 て変えていらっしゃるところは、 んどのヤマトでは、とくに意識し 麻上「ところで、富山さんは、こ

28





















うんだけど」 ういう意味では、これでいいと思 チーコ役のときには、わたし、声 を作るんです。小学生らしく。そ たとえば『魔女っ子チックル』の

のしくやれる仕事なんだな、ヤマ ているんです、ぼくに(笑)。ま、た えば、ぼくも同じだな。進って、 ョイのところがあるでしょう。似 とってもテレ屋で、オッチョコチ 富山「地でいいっていうことでい

麻上「わっ、ほんとに富山さんて らもっと感情移入しちゃおう」(笑) きるんですよね、雪って」 麻上「感情移入がすごくラクにで 富山「そう、ぼくも、じゃこれか いじわるですね」(笑)

はたして、その結末は?

宙螢のバクテリアにより、重カコン

トロール装置を破壊されるヤマトノ

●危機突破! 吠える波動砲(%)

はせている新しい乗組員は、螢を艦 た。旅の疲れから、地球への思いを 内へ持ちこんだ。が、それはデスラ からであつた。 トは宇宙螢の飛ぶ空間を航行してい が届いた。ガミラスのデスラー総統 つた。と、そのとき、ヤマトへ祝電 の末、ゴーランド艦隊を波動砲で葬 ーのおそるべき作戦だつたのだ。宇 ●復讐・デスラー戦法!〈前編〉(心) ザート星へ近づいたヤマトは、激闘 テレザート星を間近にして、ヤマ テレサのメッセージを追ってテレ



とても人間とは思えない! 傷1つ負わないのだろう。(第4話) ではないだろうか。 の笹川ひろしさんにインタビュー をしてみました。 ジョーの設定について、総監督 ジョーにはなにか秘密があるの

なぜジョーは、コンドルアタッ

ジョーの体に大変化が……

変化のために、ジョーは苦悩しはじめるんです。 ただし、その内容はまだいえませんが…。この 深く関連しているんですよ。 「ジョーの体には大変化が起きているのです。 ジョーの大変化は、ドクター・ラッフェルと

ということ。この2点が、今後の展開のキーポ 実と、ジョーを甦えらせたのが、ラッフェルだ でギャラクターにたちむかっています。この事 ェルは元ギャラクターの医学者で、いまは一人 イントになるはずです」 第4回で放映したとおり、ドクター・ラッフ

じですが、前回からの声優スタッフの方々 ラッと光るものを印象づけたいですね 演じたつもりです。魔呵不思議な中に、キ "なんだろうな"という気持ちが残るように ●ラッフェルの声優・千葉・押一氏コメント ですから第4回の放映では視聴者の方に ラッフェルの出番はこれからというかん ラッフェルは謎につつまれた存在です。

と息を合わせて、がんばるつもりです。

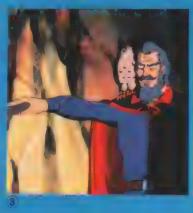
ジョーとドクター ラッフェルの 聞にはひみつの においがする













まサイル基地を作動させてしまっつエーブ。を送り続けていたウエーブ。を送り続けていたウエーブ。を送り続けていたウエーブ。を送り続けていた。は総裁×の弱点を宇宙の他の生謎の人物、ドクター・ラッフェージ。

は世界大戦を回避できるくれるかジョー、おまえ

12 リ放尿あらすし へのラッフェルの秘密の絵コンテ



スタッ フを悩ま



それで、前回も絵をお願いした ガッチャマンスタッフのご協力 ルな絵柄は、難易度も最高です とに、今月は原画の方々にお話 タッフというところかな……」 を得ています。 を聞いてみました。 九里一平さんのこの発言をも かえってきたス 作画監修 宮本貞雄



は簡単です。ただ、それをアニメー が何百枚ものデフォルメ作業をして の吉田竜夫さんのイラストを、ぼく ガッチャマンの現在の絵柄は、 プルにしていく作業がたいへんです。 ションとして動かすために線をシン すればよいのですから、ある意味で る人間の骨格や筋肉をそのまま表現 生みだしたものなのですよ。 "リアルな絵"は、自分の目で見え

第2回原画担当・本多 なんと のニヒルさ 11 つ ても、 が: ジョ 哲

描くのはむずかしいですね。特にジ やすいのは、竜と甚平です。 がいちばんたいへんかな……。 描き ョーのニヒルな表情をだすのに苦労 人公的というか劇画的キャラなので、 しています。部分的には、 漫画的主人公ではなく、 やはり目 映画の主

> しくなかったな。 私はガッチャマンⅡは作ってほ

て見ています。 - トIIはいま80点ぐらいかな。 でも、 ぼくもそうです。点数にしたら、 主題歌は以前のほうがよ

子どもにはむずかしいと思うけどな。 かったわ。今回のは歌いにくいです。 ても、ぼくも80点はつけられますね」 ごとに親しんでもらえると思ってい メージのガッチャマンを作りたかつ そくテレビというわけにはいきませ 中野「効果の点から劇場用のものを N響の音ね、あれがよかったわ。 中野「パート」や他のアニメと比べ たからなんだけど……。回を重ねる ん。主題歌をかえたのは、新しいイ 劇場用のガッチャマンの音楽、

うは、続きとしてでなく新作品とし 私もです。だからパート日のほ 竜の子プロでの激論を終え

前のジョーとはちがうそうですが、 ージョーについてなんですが、

作品です。その制作に再び参加でき

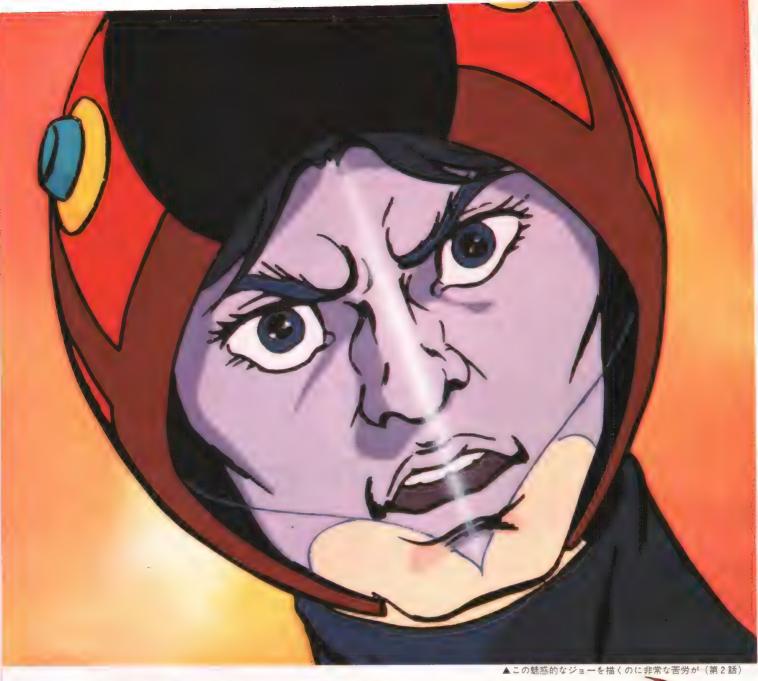
て、とてもうれしく思っています。

マンは絵的にみてとても水準の高い

苦労も多い作品ですが、ガッチャ

中野プロデューサーと激論した!! とするガッチャマン熱烈ファンが、 ●11月3日 成谷光造くんをはじめ

「アニメにはめずらしいリア



差をどうだすか、という点ですね。 ニメの倍は時間がかかります。表情 せいもあって、描くのにふつうのア ずかしいのは、健とジョーの表情の がリアルなせいですね。なかでもむ

第3回原

画担当・上條

必強中です

をビデオにとって勉強中です。 動きを観察したり、テレビの実写物 れます。ふだんから自分の子どもの それから、アクション、に悩まさ ゲルサドラのように仮面で表情がな

いものは、とても描きやすいんです

描いています ジョーになりきって、

(竜の子ファンクラブでは現在

とらえられていないせいもあるでし なせいか、健を描くのには四苦八苦 も、ぼく自身がギャグのほうが好き ようにして原画を描いています。で です。前回につづいての参加ですが 健の性格がもう一つはつきりぼくに ーに、健を描くときは健になりきる 第4回原画担当 · 二宮常雄 ぼくは、ジョーを描くときはジョ

ょっとずれがくると、表情がまった く変わってしまうからです。 細心の注意を払っています。口はち 細部については、口を描くのには

> それを明確にするまでのプロセスを しいんです。 つまり、ジョーをうんと悩ませてほ 大切に描いてほしいと思っています。

にしてほしいのです。 を感じとっていかせる。つまり、テ ーマの安売りをしない。これを大切 つくり描くことで、視聴者になにか ーそうですね。キャラクターをじ

ぼくはこの作品初参加です。その

持ということかもしれませんね」 中野「それがガッチャマンの質の維

●1部 送料別 1000円(現金書留) 通り。なお詳しいことは、竜の子ファンク が、通信販売してくれます。値段は以下の ています これを 竜の子プロダクション 豪華坂。そのうえ、特製ポスターまでつい クターがオールカラ でせいぞろいした超 ました。このカレンダは、竜の子キャラ 御紹介できないのがとても残念です。 ★ ″ガッチャマンという作品への純 ラブ・Tel 0 4 2 3・21・5533まで 〈アニメージュ読者だけにホット情報を小〉 た激論でした。そのほんの1部しか で澄んだ想い』 が端々から感じられ 1979年版竜の子カレンダー」ができ



がいるからこそ。しかし、キャンデ

うになる。エルロイ大おばさまの制 圧にも耐えていけるのはアンソニー

ンディはアンソニーに愛を感じるよ

アードレイ家の養女となったキャ

悲しみをのりこえるために、ポニー

ことになった。 ヤンディは、

イギリスへ勉強に行く

・宝島・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		
↑まんがこども文庫・・・・・・・ ↑銀河鉄道999 - ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・		p.36
*宇宙魔神ダイケンゴー・・・・・		p 37
ゲドカベン ···· · · · · · · · · · · · · · · · ·		p.37 p.38
・ビンクレディー物語 栄光の天像	きたち・・	· p 38
SF西遊記 スタージンガー		p.39
・まんか世界昔ばなし · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		p.39
魔女っ子チックル		p.40

もう一度 思い出の名場面を

レゼント(%)■深すぎる心の傷あと んの木は知っている(%)■天使のブ 哀しみを越えて明日へ(%)■お父さ デイト(弘) ■私のアンソニー(弘) ■ いでアンソニー!(3/2)■はじめての |友情を伝える鳩(52・2/5) ■負けな

☆以上までのあらすじ を越えて(%) (%)■希望の船出(%)■愛は荒波へ は、きびしい学則とイライザのいじ

ィを待っていたのはアンソニーの死。友情で結ばれるのだった。 の学院に入学することになり、 そんなおり、なつかしいアニーがこ テリュースがこの学校の生徒で、し かも大変な不良であることを知る。

の家にもどり、元気をとり戻したキ ニック(%)■湖畔のサマースクール (%)■母と子の絆(%)■二人でホワ ■学園祭の妖精(弘)■真夜中のピク

イトパーティ(%)■夏のおわりのと

きな日曜日(外)■よみがえった微笑 のポニーの丘(%)■しわのある新入 生(%) ■ 裏がえしの封筒(%) ■すて ■古い都の新しい日(%) ■牢獄の中

聖ポール学院に入ったキャンディ た宝物(%)■反省室は出入り自由(%) テリュースの秘密(%)■怒りをかつ み(%) ■ふしぎなめぐり逢い(火) ■

で会ったアンソニーそっくりの少年 そんななかで、キャンディは船上 毎日つらい生活をおくる。 ☆以上までのあらすじ

ち(%) 「スの決意(%)■朝もやの中の旅立 ■冷たく厚い壁の中で(%) ■テリュ きめき(%) ■イライザの黒い罠(%)

ンディも、虚栄に満ちた学院をすて テリュースは自分の生きる道を捜 一人で生きる道を捜して旅立った。 てアメリカへ渡ることになり、キャ みたキャンディは、テリュースをす ちなおらせようと努力する。やがて 不良少年テリュースのやさしさを





IMATION WORLD ON T

まだわかりませんね笑。





私の役、ジ

りしちゃうんです笑。

ジムみたいに育ってほしいと願った 活とくらべてしまって、子供たちが ン役を演じながら、つい自分の実生 も、二人の息子の母親なので、カレ

ちがいを、ホットで人間的な面を通 ら脱皮して、今回は、メカと人間の 多かったので、少しそういうものか それでいて、父をなくした寂しさと 母親へのやさしさをかねそなえた誠 ロマンを求めてやまない少年です。 アトムのようにメカニックなものが 実な男の子。今まで私のやった役は 冒険ずきで、 スは、すごい ム・ホーキン



う作品をはじ 「宝島」とい

じて表現できたらと思っています。

ほしいと頼んだんです。 まして、せひシルバー役をやらせて 日、日本テレビで「宝島」をやると りたいと念願していたんです。ある おして、いつか、こういった劇をや ら、スティーブンスン全集を読みな いう話を聞かされたとき、胸が躍り ラブ」の付録でした。もう感激しま してね。それで、おとなになってか 雑誌「少年ク



リブだくさんでいけるかどうかは、 たいと思っています。いつものアド がらのよさと、精力的に少年を指導 すよ笑。できれば、今度はとくに人 ば、いつも私のやるコミカルな役で こちょいの好人物です。いってみれ してゆく愛情豊かな面を、強く出し がっかりしたりするおっちょ とで、興奮し ちょっとのこ という役は、 トレロー



もれるところがぴったりで、歯が入 るんです笑。ただ、この役には息の ですが、いま前歯が一本ぬけてまし ったらどうしようかと思っています。 て、若い役はみなおことわりしてい 苦にならなくなりました笑。裏話的 自然と年よりっぽい感じが出てきて ずいぶんフケ役ばかりしてまして、 る老人の役なんです。年のわりには 子供にとって ルースという 親しみのもて

あげていますので、それに負けない よう、メリハリのしっかりした役作 作品では、シルバーを先頭とする海 かれているんです。その反面、この った感じで、ものすごくきれいに描 らは、まさにこれぞ正義の味方とい りをしたいと思います。 んい気をかもし出して、物語をもり 賊たちのキャラクターが、独特のふ 生という役が 品でやってい るリブシー先 私がこの作



神谷明さん

に加わる!!

11月12日放映分から、

パピー役でレギュラ

た、包容力のあるやさしさを秘めた と思うんです。そして、その中にま うなシンの強さをもったすごい人だ

いわば理想的な母親なんですね。私

前田敏子さん うのは、ダン のカレンとい ナをなくしな ジムの母親







フィルムから

■田代敦巳音響監督談■

音楽というのは、ドラマにとって非常 に重要な役わりをするにもかかわらず、 わりと軽くあつかわれることが多いと思 うんです。私どもでは、この作品に関す るかぎり、この音楽の重要性を尊重する という考え方から、一作ごとに音楽を作 り、その音楽も、単なるバックグラウン ドではないものにしたいという試みを行 なっています。新美南吉や小川未明など、 日本の児童文学が題材ですのでその名作 の文学作品から抽出された音楽性といい ますか、音楽で文学を表わすといいます か、そういった音楽だけで独立し、後世 に残るような曲づくりをお願いしている んです。作曲家の方々も著名な方ばかり で、力作そろいです。期待して下さい。

(グループタック)







999」を作成中です。(作曲者) 場合、ストレートでないと受け 法もあると思いますが、子供の 楽器的な装飾でもたせる表現方 で表現するようにしたんです。 るべくそれをストレートな音楽 ロマンということですので、 ですね。それから、いまオリジ く口ずさんでくれればうれしい レビが終わってからも、何とな ナル曲ばかりのLP 「銀河鉄道 人れてくれないんですよね。テ 大人の曲ですと、歌い方とか

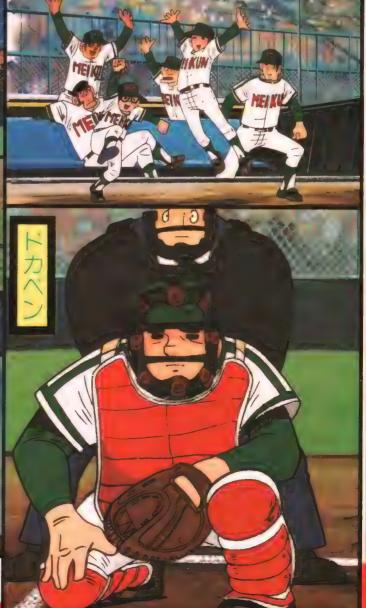


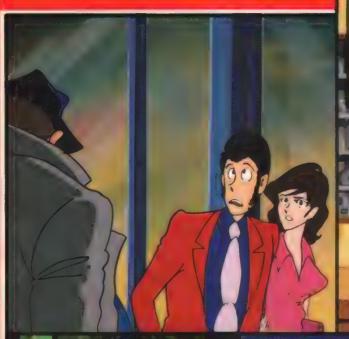
きるだけシンプルに作曲しまし 子供が対象 なので、で 主題歌って

















S33年生まれの私の 子供の頃は、ちょうど 手塚治虫氏をはじめと するテレビアニメの全 盛期でした。作者の意 を得、点が線となり形

を得、点が縁となり形 づくられ、1個のキャ ラクターをもつものと して活躍するアニメ界の主人公達の そのキラキラした表情を今でも覚え ています。ルバンIII世の場合、バー ト1からのファンでしたし、パート 2にいたっては、より人間性を増し た魅力的な彼らの再登場を秘かに喜 んでいたものです。ですから、テー マ曲の作詞募集の際も、メロディア スな彼の動きに合わせて気楽に書い てみました。後で5000通もの応募があったと聞きましたが、その応募範 囲が3つの坊やから60才を越えたお じいちゃままであったとか…そのフ アン層にも驚かされます。(作詞原案者)

できるということも、番組のセー 感がでるんですよ。 です。かえってアニメの方が現実 るとき、子役を使うと顔が似てい ルスポイントですね。 ックに、かつ特徴をつかんで表現 ンを実際よりもアニメでダイナミ ないので、リアリティがでないの 在人物の伝記的なものを映像化す それから、彼女たちのアクショ

この番組は成立しているといえま こう考えるとアニメだからこそ







■伊藤アキラ氏談■

オースニンク曲はオーソドックススタイルで作りましたので、エンディンク曲「姫のためなら」について話します。これは、日常生活とはちがった宇宙ものの作品を、何とか子供の日常生活に結びつけたいと考えて作ったものなんです。

まず、クラスによくいる人気 者の女の子をオーロラ姫にみた てて、クラスのオーロラ姫に、 みんなが語りかけるようなもの にすれば、子供たちもとけこみ やすいと思って作詞してみました。 それが、わりとうまくあた りまして、オーマニンク曲より も先に人気が出たと、制作者の 方から聞き、くふうしたかいが あったと思いました。(作詞者)



■字野誠一郎氏談■

リズム感がないんですね。

ちょっと抽象的ないい方ですが、 私が読んだ一休さんというのは、 はずしながら書いたんです。昔、 成のイメージをもたないで、逆に になったりしていますが、私は既 一体さんというのはずいぶん本



気持ちがありましたからね笑。 りよがりになるといけないという のをもってきたのは、まあ、ひと けです。後ろにメロディアスなも エンディング・テーマにはメロデ それで、オープニング・テーマに ィアスな曲を入れることにしたわ リズム感をかなり重視した曲を、 感をどうしようかということです。 そこでまず考えたのは、 リズム

れならやってみようということで にするというお話でしたので、そ アニメは、少しはずれた一休さん ことがないんです。でも、今度の 優等生のドラマはあまり手がけた とり組みました笑。 優等生なんですが、私はいままで それから、一休さんというのは



もらえればと思います。

作詞については、この作品の -ジにあることばを全部書 き並べて、パズルみたいに組み 合わせながら作ったんです(笑)。 魔法の楽しさを歌の中でも味わ ってください。 (原作者)

チックル

日放送系 ○月曜日夜7時、テレビ朝日・朝



それは、タケシの母親にとって、 れを知ったチックルは、その原因 もっともつらいことであった。こ くれていて、友だちが作れない。 るタケシは、どういうわけかひね シの心の中に入りこむが…。 をつきとめようとのり出し、タケ ■ハートの鬼の泣きどころ(別) 病気の母親のめんどうを見てい

トに買いに行ったチックルたちは ■うわさの魔女屋敷(%) かつおぶしをスーパーマーケッ

それを買いしめている一人の老婆 ある。そのうちに、その老婆は魔 婆に出会うのだが、どうも奇怪な 女だといううわさが耳に入った。 わけのわからない行動をとるので に会った。その後、何回かその老 ■振袖姿の初登校(⅓)

の姿に、先生はじめ、全校生徒も びつくり。お説教する先生を説得 して、一日だけ許可をえたが…。 *放映予定変更のため12月号と同じ 晴れ着をきて登校したチックル

作品の紹介となりました。

○月曜日夜7時、日本テレビ・ ルパン三世

みうりテレビ系

た。ルパンはいつになく緊張し、 右ヱ門は不覚にも捕われてしまっ シャフト。この謎の村で次元と五 完全武装のいでたちでそこに潜入。 ■ルパンを呼ぶ悪魔の鐘の音(光) ■罠には罠を!(%) 地図にもない小さな村、ゲマル

> は善人の金には絶対手を出さない ルパンに相談する。だが、ルパン を社会福祉に寄附すると発表。そ れを聞いた不二子は目の色をかえ ッチが1000億ドルの資産全額 という固い信念。 アメリカーの金持ち、ドン・ケ

とがないという一流の宝石店。そ こへ、ルパンはいやいや乗り込む 開店以来1度も泥棒に入られたこ ■クリスマスは女神の手に(%) ニューヨークのティファニーは

日に突如おこった重大事件!



休さん

○月曜日夜7時30分、テレビ朝日

■怒りんぼ将軍と笑った犬(浴)

ちゃ姫は八斉のしごきに耐え切れ やにキリキリ舞いさせられる。 まは、教育係の太田八斉を召し出 やんちゃ姫に手を焼いた将軍さ 姫の教育にあたらせた。やん 安国寺へ。そこで、どちて坊

たのを知った将軍さま。さっそく

明国からトンチの問題を持った使 ■奉行の試験ととんだ答案(%) 節団が来日するという知らせがい じて一休を追放する。そんなおり やりこめられた将軍さま。怒り高 一休をやりこめようとして逆に

験の結果は惨胆たるもの……。 ところが本家本元の新右ヱ門、 者は奉行職を免ずるという厳しさ 奉行たちにも実施した。成績不良 ■どちて坊やとやんちゃ姫(⅓)

はめになった……

■犯罪王対ルパン(⅓) ココダット王国の王女さま誕生



ひらけ

ジテレビ・関西テレビ系 ○土・日をのぞく毎日朝8時、 今回はビデオとアニメの合成作

がパンを食べる。透視図内を下に 最後に、人間は…とパントマイム ちがうが、結局は口から肛門へ。 これは、反すうするのでちょっと これも同様の経過をたどり、フン すると、ハトの姿が透視図になっ サをまくと、それをハトが食べる 品を2つ紹介しよう。 さがっていくと、パントマイムが になって出る。つづいて、ウシ。 からポンと飛び出す。次にイヌ。 て、エサが口から腸を通り、肛門 ■食べて出す―パントマイムがエ

シンシンと降る。パントマイムが 冬将軍をむかえる。まっ白な雪が そして秋、涼風がサヤサヤと吹き、 ピカゴロゴロ、トンボがスイスイ ツポツ、ザーザー、夏は雷がピカ がヒラヒラ、雨期に入って雨がポ ■疑態語・四季 ―春はチョウチョ あわててトイレにかけこむ。 だるまになってチョンリ



ほかほか家族

土・日をのぞく毎日午後3時55 フジテレビ系



■楽しい年賀状 (※) 年賀状・小包は早日に郵便局へ

■あつめで鯛(%)

非行防止は家庭での対話から…

新右ヱ門が部下に試験を行なっ

■寒がり猫さん(%) ガスを使用のときは十分注意を

■火のモト確認(ショ)

■今日は冬至(%)

■凧あげによる事故防止 (%)

救急車の正しい利用法。

■手作りのブレゼント (%)

冬山登山には十分な装備を

■スキーにいくなら(%) 我が家のスポーツプラン。

■111番の正しい利用(%)

■忘れないうちに(%)

提出しましょう。 年金受給者はかならず現況届を

■パパごめんなさい(%

■おばあちゃんのおせち料理(%)

■沿岸の魚をどうぞ(ション)

■上手な買い方(%) 交通事故防止に一役。

■冷凍食品をどうぞ (ショ)

レディー物語

栄光の天使たち

○火曜日夜7時30分、東京12チャ



思いきりレッスンにうちこめるケ を急いでいた。演劇部をやめて、 が、そのきびしさは想像を絶する イとミーの胸ははずんでいた。だ ■ワンステップ・ジャンプ (%) ものであった。 ケイとミーはSBS学園への道

■ふたりでひとり (%)

ら浜松まで通わねばならない。つ ■とんでけクッキー (%) いに、ケイの母と伯母が反対する そのボーカルスクールには静岡か レッスンにはげんでいた。だが、 ミーとケイは、もうわれを忘れて ボーカルスクールに通い出した

のことでいっぱい。そして、コン されたヤマハポップスコンサート ミーとケイは、8月3日に予定

まんが

世界昔ばなし

送系にて放映 水曜日夜7時、TBS・毎日放

■マーリャンと魔法の筆(%)

動物たちは、みんなマーリャンの 変働き者の子供がいた。マーリヤ 友達だった。 ンはいつも1人ぼっち、でも森の 昔、中国にマーリャンという大

■少公女セーラ・第9話(光)

■クリスマスの贈りもの(%)

がいた。もうすぐクリスマス…。 デラにはジムというすてきな恋人 デラは貧しいウエイトレス。でも にデラという少女が暮らしていた ニューヨークのブロードウェイ

少公女セーラ・第10話(%)

一少公女セーラ・最終回(※) |マッチ売りの少女(※)

星の絵がかかっている。王子はす ーヌの部屋にはなつかしい王子の そっくりの肖像画。そして、シモ れてきてしまった。屋敷には王子 がえられ、爺さんの屋敷に連れら モン爺さんの孫、シモーヌとまち

っかり困惑してしまった。

|老犬ズルタン (元)

クオレ・愛の学校(治

る日のこと、小さな街の広場を通

クリスマスもま近にせまったあ

事を掘る男(⅓)

りかかった王子は、大金持ちのシ

砂漠へ王子はやってきた。そこで

太陽がギラギラと輝くリビアの

■シモン爺さん(%)

テレビ朝日系

○火曜日夜7時30分、朝日放送

ブチブランス

星の王子さま



合いになる。王子は翌日からラン

イギリス青年、ランバートと知り 王子は石油を発掘している1人の

うになった王子は、ある夜静かに

掘りあてられなかった。かわいそ 業にもかかわらず石油はなかなか た。だが、ランバートの必死の作 バートの仕事を手伝うことになっ

ちに石油のありかをたずねる…。 テントを抜け出て、砂漠の動物た

> はクッキー、山崎先生が姉妹のよ ビの名まえが決定された。その名 うにそれをほおばる二人を見てつ

> > ドカベ

山高校、信濃川高校、そして常勝 残っているのは上佐丸高校、赤城 明訓高校。 スト4の対決のみとなった。勝ち ■ベスト4激突!さあ明訓は?(%) 激戦つづく甲子園も、残るはべ

高校の相手は新潟代表、徳川ひき いよいよ準決勝第1試合。明訓

○水曜日夜7時、TBS・毎日放 手に徹底的に敬遠された山田は、 川の作戦は敬遠。江川学院の中投 4番山田に打順がまわったが、徳 いる信濃川高校。初回明訓の攻撃 するばかりだった……。 てなすすべなく、ただぼうぜんと この試合、再び敬遠作戦に出られ

■秘る山田!無言の素振り(%)

ちのはずが、トップバッターは左 回明訓の攻撃は2点どまり。その れた。だが以後、後続を断って初 先制のツーランホームラン!

徳川 でフルスイング。打球はあっとい が、山田に対してノースリーのあ 打席に。里中は動揺した。 裏、信濃川の攻撃。何と全員右打 は山田の底力に改めておどろかさ うまにライト上段にはこばれた。 球!山田は迷わず力強いフォーム 敬遠と思われた徳川作戦だった 突然、勝負に出てきた。絶好

ものしり館

火。なにごとも…火。そば二杯…火。本 OCBC/次郎長…%。頼政…%。なに ごとも…光 そば二杯…光・本屋…光・ 屋…火。だまされた…火 ORKB每日放送/次郎長…%。賴政 だまされた…公 他RNCにて放映



された幕府のさむらいを手あつく ■次郎長に感謝感激の徳川慶喜 清水の次郎長は、官軍に切り殺

■頼政の武勇

葬って、徳川慶喜を喜ばせた。

の背におんぶして渡ったのだ。 るのに、なんと馬をおり、供の人 ■なにごとも慎重に(徳川家康) 馬術の達人、徳川家康は橋を渡

■そば二杯の大ゼイタク (奈良屋茂左ヱ門)

水のように使ってゼイタク三味。 ■本屋にほめられたハイネ 江戸の豪商茂左ヱ門は、金を湯

■だまされた正則 一風変わった売り込み方をする。 ドイツの詩人ハイネは、本屋に

タイケンコー

銀河のはぐれ星(光) |木曜日夜6時、テレビ朝日系

型宇宙艇を与えるが…。 和な惑星に送りとどけるため、 ンをよそに、その一家を無事、平 て救出した。殺せと命ずるパーラ ■エンペリアヌ星総攻撃(%) イガー王子はダイケンゴーを使っ マゼラン兵パーランの一家を、ラ 軍の前線基地から逃亡してきた

がそれではと思いつく。 ■星の十字架(ショ)

ボーンがトカーイ星を襲う。ユー マゼラン軍の獣骨メカ、バッド て考えをめぐらし、どうやら眉間 ロスはダイケンゴーの弱点につい マゼラン星の軍本部で、バラク ガーのひきいるエンペルコマンド がライガーの援軍として出動した。 ■星魔王の挑戦(シン) 銀河第一の科学力をもつバラサ ール星を巨大な星魔王が襲う。



シャピー シャポー

キャンディ

キャンディ

■火星人のゲーム(光) ○木曜日朝9時30分、NHK総合

○金曜日夜7時、テレビ朝日・朝

日放送系

込めるが、かわいそうになっては なしてやる。 いたずらな火星人をカゴに閉じ

*光・光・光はお休みです

変更させようとするのだが…。 ったイライザは本社に手をまれし キャンディをアラスカ勤務に

■小さなカウボーイの涙(シミ) イはシカゴへ戻れることになっ トンネルも無事開通し、キャン 人にあこがれていることを知った。 寄ったキャンディは、ジミーが軍 ボーイになることを決意するのだ。 ガをしたことから、ジミーはカウ た。久しぶりにポニーの家にたち しかし、カートライトさんが大ケ

喜こびを味わう。だが、それを知

アーチーやアニーもはじめて働く

が、とても充実したものだった。 キャンディにとって多忙ではある ■谷間にとどろく歓声(火)

トンネル工事現場での生活は、

うとおそいかかった! 郎を見ると、一人をはく製にしよ されていた。彼らはメーテルと鉄 の住民は、からだが完全に機械化 ■水の国のベートーベン(シミ) ■二重惑星のラーラ(火) 西テレビ系 ○木曜日夜7時、フジテレビ、 99が到着した星「完全機械化」 大宇宙を읫が進んでいく。その 銀河鉄道999



まんが こども文庫

○金曜日夜7時、TBS・毎日放 ■空気入れ(光)

屋の店にある空気入れをいじりた くてしかたなかった。ある日、自 を使ってみるのだが……。 転車屋のオヤジの留守に空気入れ 正九郎くんは以前から、自転車

■時計のない村(2次) おもちゃのマーチ(次)

形はポイと箱の中。そして真夜中 お人形が大好き。古くなった人 、人っ子のさっちゃんは、

■螢の街(※)

関

そのガスの中から、黒衣の騎士が 行手に広がる暗黒のガス。突然 マントをひるがえして現われた!

> この星には、うわべとは異なり うに美しい星「真理子の螢」。だが

地表がチカチカ点滅する螢のよ

はげしい貧富の差があった。

無敵鋼人

■舞えよ白鳥!わが胸に (%)

7色の光線を浴びながら「白鳥

ビ/金曜日夜6時、テレビ朝日系 ○土曜日夜5時30分、名古屋テレ ダイターン3

■ルシアンの木馬(⅓)

コマンダー・マゾニーは、万丈

メガノイドのメカフカがおそう。 イサー。だが、そんな彼女を突如 の湖」を踊る少女スケーター、

う。出動した万丈も捕えられてし まった。あやうし万丈! つる巨大な移動要塞が都会をおそ ■遠き日のエース (%) コマンダー・エドウィンのあや

> 女騎兵隊結成を決意した……。 を倒してコロスの鼻をあかすべく

率いるおそるべきバグ軍団だった。 れはアリではなく、ベルトリーの ントン市は廃虚と化した。だがそ ■完成!超変型ロボ (火2) アリの大群の襲撃によってクラ

人形たちの時間がやってきた……。

■ごんごろ鐘(%)

■少年駅伝夫 (%)

ルスは勇敢な少年駅伝夫だった。 極寒のスウェーデンで暮らすラ

見弟 (%)

かけたが、山番のおじいさんから ひどくおこられてしまう。 兄弟は仲よくキノコをとりに出



ねらえ! スを

○土曜日夜7時30分、日本テレビ ・よみうりテレビ系



お蘭(仮題)(②) ■カムバックとストップボールと

棄権せねばならなくなってしまっ

復帰した。その後、まるで水をえ 綾と対戦することになった。 高校テニス界でも名の知れた日向 そして県大会の日――ひろみは、 た魚のようにはつらつとしていた。 ひろみは5日ぶりでテニス部に

■憎しみとお蘭と冬の風(仮題)(※)

がお蘭は、不運にも腕をねじって うしの一騎うちにふさわしいラリ ーの応しゅうがつづいた。ところ お蘭が対戦した。まさに実力者ど 個人戦の決勝で、ついにお蝶と

> ぬことが起こったのは…。なんと がらとびこんでいったのである。 お蘭は、宗方コーチの腕に泣きな た。そのときである、思いもかけ ■お蘭とダブルスとコーチの秘密

母兄妹だというのだ。それに、蘭 子のコーチも宗方がしていたとい 受けとりにいったひろみは、ドア た。宗方コーチと緑川蘭子が、異 越しに大変なことを聞いてしまっ 落としたサイフを生徒会室まで

○土曜日夜6時、テレビ朝日・朝

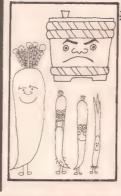
クを乗っとろうとする三輪長官は とてつもない計画を考えていた。 めとする人々にとって大きな衝撃 たエリカの裏切りは、一矢をはじ であった。このすきにダイモビッ ■渡すものか!俺のダイモス(%) 置にはまった一矢(%) ともに平和をめざして戦ってき

の換問が行なわれた。その席上、 大国の委員たちによる三輪と一矢 輪の巧妙な手口は、 国連の査問委員会が開かれ、5 次第次第に



まんが

日本昔ばなし



○土曜日夜7時、毎日放送・TB

たちに与えてゆくのであった。 裏切り者の一矢という印象を委員 ■海底城!大攻擊開始!! (%)

連を無視して、攻撃を開始した。 してしまった。三輪長官らは、国 海底火山の爆発で海底城が浮上

イモビックは、いま飛びたった。 じくするバーム星人の仲間と、ダ 億を救わんと、平和への願いを同 ■一矢を襲うエリカの弾丸!(%) オルバンの魔手から小バーム10

■里芋と豆腐のけんか(%)

因で、大げんかを始めるが……。 欠けてしまった。二人はそれが原 におっこちたため、豆腐はかどが 棚から落ちた里イモが豆腐の上

■越後の兄弟 (%)

■座敷わらし(※) ■名刀木千把丸(%)

ていてはいたずらをする。 まで、人間の暮しをジッとながめ にすんでいる子供の姿をした神さ 座敷わらしは、東北の古い屋敷

■機織淵(%)

不思議なことに池の中にはすばら オノを探すために池にとびこむが を池に落してしまった。キコリは しい宮殿があった……。 昔のこと、一人のキコリがオノ

■不思議な石(%)

しいものを出してくれる不思議な 願いをとなえると、なんでもほ

北方と南方の村ざかい(小)

■十二支の由来(⅓)

ヤツターマン

■ヤシントン大統領だコロン(%) ○土曜日夜6時30分、フジテレビ 関西テレビ系

ベエ。さっそく行くだべエ」 ンを持ってるという情報が入った ベット国の山奥、ミカーイ村の医 ■シッパイツァーは名医だコロン(%) 「今回の指令を伝えるだべエ、コ シッパイツアーがドクロスト

タッチメントをつけた洗濯機型メ カ「クリーニングサンダー」にの 気孔、回転スクリューなど各種ア って出発した。 ドロンジョたちは、ホースや蒸

パイツアーは、お金持ち相手の町 ここはミカーイ村。医者のシッ

> になり、村人の誤解をとこうとし られていた。そんな彼の心の支え 全に直せなかったため、村人たち のだったが、村長の複雑骨折を完 奥の村にきて、本当に困っている から『ヤブ医者』のレッテルをは 人たちのために働こうと決心した の病院にいや気をおこし、この山 たのは、村長の娘コニアだった。

■イヤ王だコロン (%)

■コレクター博士の大発明だコロン(%)

まんが

はじめて物語

毎日放送系 ○土曜日夕方5時30分、TBS



■女性第一号 (%)

る一人の女性がいた……。 敢にも医師の試験を受けようとす が意気がっていた明治の初期、勇 をもつのは男の役割。なーんて男 女性は夫につかえるもの、職業

■鉄道の安全(%)

■発車オーライ・バス(%)

が日本のバス第一号! 動車がありました。なんと、それ の駅の間をガタゴト走った乗合自 博覧会が開かれた時、会場と梅田 明治35年。大阪の天王寺公園で

■女神のお告げは永遠に 博物館(%)

■ばっさりやって

っぱりこない……。 小倉虎吉のお店。でも、お客はさ 看板が! これが散髪屋第一号、 一西洋散髪」と書かれた見なれぬ もらいましょう! 理髪店(%) 時は明治2年。小さな店の前に

■シビれるサウンド・洋楽(%)

■自転車のおにいさん・ ■今は夢 今に正夢 宝くじ(光)

オートバイ (%)

の涙を流すのだった。

■初雪の降った日(%)

2人はしつかりと抱き合い、幸せ めてペリーヌが自分の孫だと知る。

ペリーヌ・パンダボアヌとわかっ

世界の

オーレリィがビルフランの孫、

て一番ショックをうけたのは、テ

はいからさん が通る

○土曜日夜7時、朝日放送・テ ビ朝日系



■赤い夕陽のシベリアで(%)

れてはじめて気づく、甘くせつな ば読むほど思いはつのる。遠く離 れど、たちまちグースカ、夢の国 いこの慕情。ところがところがは ■男の戦い・女の戦い(※) いからさん、返事を書こうと筆と 初めて届いた少尉の便り、読め

女らしさをみがこうと、どきどき 印念中佐のさしがねで、最前線へ ベリアで、部下をかばった少尉殿 わくわく舞踏会。そのころ遠くシ 少尉の留守に、はいからさん、

■硝煙弾雨のシベリアで(%) 花の舞踏会とは名ばかりで、 意

> 少尉の行方は生か死か? リアで、たった1人の殴りこみ。 いからさん。おりしも少尉はシベ 地悪女に囲まれて、ああ立腹のは

■花と散る少尉の最後!(%) 雪は降る降るシベリアおろし、

れる血の涙。血の涙……。 の戦死を紅緒が知れば、きっと流 にしみて、鬼島軍曹男泣き。少尉 戦いすんだ雪野原。熱い情けが身

宝島

〇日曜日夜6時30分、 よみうりテレビ系 日本テレビ

ルバーが海賊だったのだ。ジムは ジムの心は重かった。尊敬するシ このことをリブシー先生らに知ら ■上陸!戦烈のシルバー(%) いよいよ宝島に到着。しかし、

■戦闘開始!(%)

出した。ジムたちが戦っているあ

シルバーらはとうとう牙をむき

■じいさまの宝物(%

に不気味な怪物が出現。そのころ きた。やっと逃げきったジムの前 たシルバーは追っ手をさし向けて げ出した。しかし、それに気づい ジムは恐ろしくなり、その場を逃 長らが戦いの準備をしていた。 ヒスパニオラ号ではスモレット船 容赦なく殺すところをかいま見た 裏切った仲間をシルバーが情け

SF西遊記

スタージンガー

四テレビ系 〇日曜日夜7時、フジテレビ・関



牙をむいて待ちかまえている。ク コスモス号はドグド星に不時着し リアのワナにはまり、クィーン・ ーゴらが偵察に出たすきに、ベル ーベルマン、ベルドーベルが鋭い た。そこにはサイボーグ化したド ギューマ軍団のキャプテン・ガ

ヤプテン・ベラミスは、元ガリウ ス星の戦士で男装の麗人。さっそ ラサツ軍団の新たなチーフ・キ

ちだ。仲間も次々にたおされ、

いにスモレット船長も負傷する。

ちは、シルバーの攻撃におされが

砦にたてこもり応戦するジムた

■シルバーがやって来た(另)

っとられてしまったのだ。 いだヒスパニオラ号は海賊らに乗

■故郷の星に吠えろ(%)

ドーベルはオーロラ姫におそいか かった。 ■マグマの星に消えた姫!(%) 不意をつかれたクーゴたちは……

■美しき雪は永遠に(%)

を直撃する壮烈な火焰ミサイル! く、そのベラミスによって、 ろしい作戦が開始された。 航行中のクィーン・コスモス号

の編隊。右からはギューマ軍団が モス号の前方にスペース・マシン な空中戦!だが、3人のいない間 マシンでとび出していった。壮絶 ゴらは姫1人を残し、それぞれの にオーロラ姫は捕えられてしまう そして左からはラセツ軍団。クー 大王星を目ざすクィーン・コス

変なたまごのようなものが森の

中で見つかった。目玉がとび出し

■大きな青いヤギ(ノルウェー) ■クララとマックス(西ドイツ) たり、手がとび出したり、大変!!

あさんは、森のクマにそのヤギを いじめてくれるよう頼むが…。 いうことをきかなくなった。おば ■スージーちゃん (デンマーク) おばあさんのかっていたヤギが



オドールとタルエルだった。だが ■おじいさんの目(ショ) そのほかの人たちは、みんな喜ん

てくれた。

総合テレビ ○12月30·31日朝9時30分、NHK

ろいろなものを消してしまう。 のマックスは、この棒を使ってい ■フィックスマックス(フィンランド) っていた魔法の棒を借りたウサギ サーカス小屋で、手品使いのも

見たくてたまらなかった。ある日

ビルフランは、ペリーヌの顔が

決心をした。だがそれは危険な手 ビルフランはついに手術をうける

術。ペリーヌは神に祈った。

■キキリキ (イギリス)

きた。彼の報告でビルフランは初 ていたフィリップ弁護士が帰って

■幸せの涙が流れる時(光)

ビルフランの依頼でパリへ行っ

〇日曜日夜7時30分、フジテレビ

ペリーヌ物語

・関西テレビ系



45

```
ハクション大魔王(12/13まで)
(ピコリーノの冒険(12/14から))
・8:00~8:30/月~金
パピル2世・17:00~17:30/月~金
トムとジェリー(12/20まで)
(ど根性ガエル(12/21から))
・17:30~18:00/月~金
       野球狂の詩
                                                    · 20:00-20:54/月
· 19:00-19:30/火
· 19:00-19:30/水
                                                                                                                                                                                                                  UFO戦士 ダイアポロン(12/19まで)
(アンデルセン物語(12/20から))
       サザエさん(再)
ドカベン
銀河鉄道999
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      BNHK
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 プテン・フューチャ
     オバケのQ太郎(12/12から)
まいケのQ太郎(12/12から)
8:00~8:30/月~金
ふしぎなメルモ(12/28から)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      ・19:30~20:00/火
シャピーシャポー(おかあさんといっしょ)
・9:30~9:55/木
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     ・9:30~9:55/木

がっくりばこドン・10:30~10:45/土

■日本テレビ

宇宙の騎士 テッカマン (12/20まで)

「タイガーセブン(12/21から)]
・8:30~8:56/月~金

魔法のマコちゃん
                                                                                                                                                                                                                バビル2世(1/12/28から)
・17:30~18:00/月~木
バビル2世(1/18まで)
〔新巨人の星(1/19から)〕
18:00~18:30/月~金
                                                                                                          魔女っ子メグちゃん
・18:00~18:30/月~金
・18:00~18:30/月~金
(本) 19:30-20:00/月
・19:30-20:00/月
かいけつタマゴン・11:40-11:45/火
宇宙海賊 キャブテンハーロック
・19:00~19:30/火
星の王子さま ブチ・ブランス
・19:30~20:00/火
キャンディ・キャンディ
                                                                                                                                                                                                                18:00~18:30/月~金
ルパン三世 :19:00~19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2 :19:00~19:30/ 土
新・エースをねらえ・19:30~20:00/土
宝島 :18:30~19:00/日
     ・19・0
・19:3
■宮城テレビ放送■
ハクション大魔王(1/9まで)
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     魔法のマコちゃん
・17:15~17:30/月~金
カムイ外伝・17:30~18:00/月~金
と根性ガエル・18:00~18:30/月~金
ルパン三世・19:00~19:30/月
宇宙船艦ヤマト2・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ・19:30~20:00/土
18:30~19:00/日
                                                                                                                                                                                                                新・エースをなり
宝島
■サンテレビ■
    ハクション大魔王(1/9まで)
・8:30つ9:00/月〜金
パナナ6(3/21まで)
・17:15-17:30/月〜金
リボンの騎士(1/17まで)
・17:30-18:00/月〜金
た祖天オバカボン(3/22まで)
・18:00~18:30/月〜金
ルバン三世
・19:00~19:30/月
宇宙戦艦ヤマト2
・19:00~19:30/土
ローレルとハーディー
・7:45~8:00/月
                                                                                                                                                                                                              ・19:00~19:30/金
宇宙魔神 ダイケンゴー
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     新・エースをねら
宝島
■TBSテレビ■
                                                                                                                                                           7:30~8:00/土
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 17:30~18:00/土

| 18:00~18:30/土

| はいからさんが通る・19:00~19:30/土

| 新トムとジェリー・18:30~19:00/日
                                                - 7:45~8:00/日

· 8:00~8:30/日

· 8:30~9:00/日

· 18:30~19:00/日
    ムーミン(未定)
                                                                                                                                                                                                               ■近畿放送テレビ■
星の子ポロン・18:20~18:25/月~金
アストロガンガー
                                                                                                                                                8:00~8:30/月~金
   宝島
■東日本放送■
                                                                                                           フランダースの犬
                                                                                                                                                                                                              ・8:30~9:00/月~土
・15:55~16:00/月~金
・17:30~18:00/月~木
・20:00~20:54/月
  ・8:
ほかほか家族・15:
ゲゲゲの鬼太郎・17:
野球狂の詩
サザエさん(再)・
                                                                                                                                                     · 19:00~19:30/水
· 19:00~19:30/水
· 19:00~19:30/木
· 19:00~19:30/木
· 8:00~8:30/±
· 18:30~19:00/±
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    サザエさん(再) ・19:30-20:00/火
・カベン・19:00-19:30/木
・カマン・19:00-19:30/木
・カッチャマンII ・18:00-18:30/日
・サザエさん・18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージンカー・19:00-19:30/日
ベリーヌ物語(12/31まで)
(赤毛のアン(1/7から))・19:30~20:00/日
                                                                                                         銀河鉄道999
                                                                                                                                                                                                           ・19:30-23

■中部日本放送■

進めラビット ・17:15~17:25/月~金

リボンの騎士 ・17:25~17:55/月~木

ものしり館 ・17:55~18:00/月~金

・18:50~18:55/土

まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/木

まんがこども文庫 ・19:00~19:30/木
                                                                                                         バーバパパ
ヤッターマン
ガッチャマン II
サザエさん
SF西遊記 スタ
                                                                                                                                                 ・18:30~19:00/±
・18:30~19:00/日
・18:30~19:00/日
・フッガー
・19:00~19:30/日
・19:30~20:00/日
  星の E子さま プチ・プランス

宇宙魔神 ダイケンゴー
                                                                                                            ○ 11 - マ Blo 計五
  ・18:00~18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3
                                                                                                         ■青森放送■
                                                                                                        ー休さん(再) ・6:00~6:30/月~金

ド機性ガエル ・16:45~17:00/月~金

開将ダイモス ・17:00~17:30/月

ルパン三世 ・17:30~18:00/月

宇宙海賊 キャプテンハーロック
  ・18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ
                                                                                                                                                                                                             ・15:40~15:50/上まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土東流が日本昔ばなし・19:00~19:30/土東流テレビ■

いらけ/ポンキッキ
・8:00~8:30/月~金ペティーちゃん・8:30~8:45/月~金ペートのマルを映画
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ー アレビ朝日

一休さん(再) ・8:00~8:30/月~金

魔法使いサリー・17:00~17:30/月~金

鋼鉄ジーグ ・18:00~18:30/月~水

魔女の子チックル ・19:00~19:30/月

一休さん

と定海維酸 センプラン
   キャンディ・キャンディ
・19:00~19:30/金
闘将ダイモス ・18:00~18:30/土
はいからさんが通る・19:00~19:30/土
                                                                                                        ・17:00-17:30/火
はいからさんが通る・17:00-17:30/水
ドカベン・17:30-18:00/水
   ■秋田放送■
                                                                                                                                                                                                              ベティーちゃん・
ウリクペン救助隊
                                                                                                                                                                                                           ・8:45~8:50/月~金
はかほか家族・15:55~16:00/月~金
てんとう虫の歌(12/25まで)
(グレートマジンガー(12/26から)]
ゲゲゲの鬼太郎・17:00~17:30/月~本
野球狂の詩・20:00~20:54/月
サガエさん(再)・19:00~19:30/レ
   魔法のマコちゃん
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    宇宙海賊 キャプテンハ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ・19:00~19:30/火
星のモ子さま プチ・プランス
 パニーちゃん ・7:35~7:50/月~金

パニーちゃん ・7:50~8:00/月~土

まんが日本昔ばなし・17:00~17:30/月

ルパン三世 ・17:30~18:00/月

・17:30~18:00/火

闘将ダイモス ・17:30~18:00/水

まんがこども文庫 ・17:30~18:00/水

宇宙海賊 キャプテンハーロック

・17:30~18:00/水

まんが世界昔ばなし・17:30~18:00/木

キャンディ・キャンディ

・17:00~17:30/金
                                              :35~7:50/月~金:50~8:00/月~土:17:00~17:30/月
                                                                                                        無敵鋼人 ダイターン
                                                                                                                                                    · 17:00~17:30/木
· 17:30~18:00/木
· 17:00~17:55/金
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ・19:30~20:00/火
宇宙魔神 タイケンゴー
                                                                                                        一休さん
野球狂の詩
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ・18:00~18:30/木
無敵鋼人 ダイターン3
                                                                                                         宇宙魔神
                                                                                                                                                  · 6:00~6:30/±
·17:00~17:30/±
·18:00~18:30/±
·19:00~19:30/±
·19:30~20:00/±
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ・18:00~18:30/金
キャンディ・キャンディ
                                                                                                        がッチャマンII
ペリーヌ物語
宇宙戦艦ヤマト2
新・エースをねらえ
■青森テレビ■
                                                                                                                                                                                                            サザエさん(再) ・19:00-19:30/火
ドカベン ・19:00-19:30/木
級電戦隊コセイドン・17:00-17:30/金
ヤッターマン ・18:30-19:00/土
ガッチャマンII ・18:30-19:00/日
SF西遊記 スタージンガー
・19:00-19:30/日
スタージンガー
・19:00-19:30/日
スタージンガー
・19:30-20:00/日
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ・19:00~19:30/金
カリメロ
・7:30~7:45/士
開将ダイモス・18:00~18:30/士
はいからさんが通る・19:00~19:30/土
■東京(2チャンネル圏
観気なピエロ・17:55~18:00/月~金
快樂ウッドベッカー・18:50~18:15/月~金
まんがキッドボックス
・18:26~18:41/月~金
マンガの国・18:45~19:15/月~金
ピンクレディー物語・48:30~18:56/土
ピンクレディー物語・19:30~19:58/火
                                                                                                     キャンディ・キャンディ
・17:00~17:30/金
宇宙戦艦ヤマト 2 ・19:00~19:30/土
新・エースをねらえ・19:30~20:00/土
宝島
 ■秋田テレビ■
てんとう虫の歌・6
ひらけ!ポンキッキ
                                             :40~7:10/月~金
 ■名古屋テレビ■
がんばれスキッピー
                                                                                                                                                                                                           ・6:30~7:00/月~金

ひみつのアッコちゃん

女王陛下のプティアンジェ(12/19まで)

「おばけのQ太郎(12/20から))

トムとジェリー・18:00~8:30/月~金

ジャングル黒べえ

・16:00~16:30/月~金

変女っ子チックル・19:00~19:30/月

一休さん

宇宙海賊 キャプテンハロック

星の王子さま プチ・プランス

・19:30~20:00/火
                                                                                                                                                                                                                                                    6:30~7:00/月~金
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   ■毎日放送■
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ■毎日放送■

ものしり館・・18:55~19:00/月~±

まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水

まんがこども文庫 19:00~19:30/金

まんが花の係長 23:40~0:10/金

クムクム 6:30~7:00/±

まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/±
サザエさん(再) ・19:00~19:30/火
宇宙魔神 ダイケンゴー ・17:00~17:30/水
・19:00~19:30/水
リF ロ ロ ボ グレンダイザー ・17:00~17:30/木
銀河鉄道999 ・19:00~19:30/木
ヤッターマン ・17:00~17:30/金
ガッチャマンⅡ ・18:00~18:30/日
サザエさん ・18:30~19:00/日
S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日
・19:00~19:30/日
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土
■朝日放送■
じコリーノの冒険(12/28まで)
〔みつばちマーヤの冒険(12/29から)〕
・6:30~7:00/月~金
・7:30~8:00/月~金
ギャートルズ・8:00~8:30/月~水
魔女っチャックル・19:00~19:30/月
・休さん、19:30~20:00/月
宇宙海賊 キャプテンハーロック
                                                                                                                                                                                                            ・・フェナさま ブチ・ブランス
・19:30~20:00/火
宇宙魔神ダイケンゴー
                                                                                                    □テレビ等手
カリメロ - 17:15~17:30/月~±
マジンガーZ ・18:00~18:30/月~金
SF西遊記 スタージンガー
・17:30~18:00/月
宇宙海賊 キャブテンハーロック
・17:30~18:00/水
銀河鉄道999 ・17:30~18:00/金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7:00~7:30/土
キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/土
ドカベン ・18:00~18:30/土
宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土
第・エースをねらえ・19:30~20:00/土
星の 王子さま プランス
「7:45~8:15/日
宝島・18:30~18:30/日
宝島・18:30~19:00/日
電東北放送■
                                                                                                       ■テレビ岩手■
                                                                                                                                                                                                           宇宙魔神ダイケンゴー :16:00~16:30/金 :16:00~16:30/金 :19:00~19:30/金 :19:00~19:30/金 :19:00~19:30/金 :17:30~18:00/土 :17:30~18:00/土 :19:00~19:30/土 :19:00~19:30/土 :19:00~19:30/土 :19:00~19:30/月 :19:00~19:30/月 :19:00~19:30/月 :19:00~19:30/月 :19:00~19:30/月 :19:00~19:30/1 :19:00~19:30/土 :19:00/19:00/日 :19:00/19:00/日
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ・19:00~19:30/火
星の王子さま プチ・ブランス
・19:30~20:00/火
 ■山形放送■
 ■山形放送■ 17:00~17:30/月まんがはじめて物語・17:00~17:30/月まんが日本背ばなし・17:30~18:00/月ルパン三世 17:00~17:30/火キャンディ・キャンディ・17:30~18:00/火
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  宇宙魔神 ダイケンゴ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  ・8:00~8:30/木
まんがこども文庫 ・17:30~18:00/ 水
鹿女っ子チックル ・17:00~17:30/ 水
鬼人が世界昔ばなし・17:00~17:30/ 木
宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/ 土
新・エースをねらえ・19:30~20:00/ 土
宝島 ・18:30~19:00/ B
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                ・19:00~19:30/金
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 ・19:00~19:30/金
無敵鋼人 ダイターン3
・17:00~17:30/金
・17:30~18:00/金
はいからさんが通る・19:00~19:30/土
■関西テレビ■
ひらけ!ポンキッキ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                ・8:00~8:30/月~金
マイティマウス・8:30~9:00/月~金
あらいぐまラスカル
・17:30~18:00/月~金
・19:00~19:30/月
サザエさん(再)
ドカベン
場河鉄道999・19:00~19:30/水
恐竜戦隊コセイドン・19:00~19:30/金
ヤッターマン・18:30~19:00/±
ロルデレビ

アバッチ野球車・7:15~7:30/月〜金

ひらけ/ボンキッキ

・8:00~8:30/月〜金

ほかほか家族・15:55~16:00/月〜金

アタックNo.1 ・16:00~16:30/月〜金

宇宙魔神 ダイケンゴー
                                                                                                                                                                                                            ■ 和: 海道及出
                                                                                                                                                                                                           ● 1. 高速放送

ろぼっ子ビートン・16:55~17:25/月~金

まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水

まんがこども文庫・19:00~19:30/全

まんがはしめて物語・12:30~13:00/土

まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土

恐竜戦隊コセイドン・7:00~7:30/日
                                                                                                     ■東北放送

ど様性ガエル ・17:00~17:30/月~金

トムとジェリー・17:30~18:00/月~金

まんが世界音ばなし・19:00~19:30/水
まんがこども文庫、19:00~19:30/全
まんがはじめて物語・8:00~8:30/日

随気なルルちゃん ・9:30~10:00/日

世界のおとぎ話

・17:00~17:15/日
字宙魔神 ダイケンゴー 16:30-17:00/月

銀河鉄道999 19:00-19:30/月

野球狂の詩 16:30-17:00/火

無敵鋼人 ダイターン3 17:00-17:30/火

サザエさん 19:00-19:30/火

女上陸下のプティ・アンジェ 16:30-17:00/水

はいからさんが通る 17:00-17:30/火

スカイヤーズ5 16:30-17:00/水

にいからさんが通る 17:00-19:30/水

ドカベン 19:00-19:30/水

スカイヤーズ5 16:30-17:00/木

宇宙神賊 キャプテンハーロック
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 恋電戦隊コセイドン・19:00~19:30/金

ヤッターマン 18:30~19:00/土

てんとう虫の歌 9:00~9:30/日

シンドバッドの冒険・10:00~10:30/日

母をたずねて三千里・10:30~11:00/日

ガッチャマンⅡ 18:00~18:30/日

サザエさん 18:30~19:00/日

SF西遊記 スタージンガー
                                                                                                                                                                                                           ■仙台放送■
ひらけ!ポンキッキ
                                                                                                     ・8:00~8:30/月~金
ひらけ!ポンキッキ(再)
・16:30~17:00/月~金
アタック№ 1・17:30~18:00/月~金
いなかっぺ大将・17:30~18:00/月~金
                                                                                                                                                                                                           常島
■北海道テレビ■
みつばちマーヤの冒険
・7:30~8:00/月~
 ドカベン
スカイヤーズ5
闘将ダイモス
宇宙海賊 キャプテ
                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             · 19:00~19:30/日
· 19:30~20:00/日
```

・18:20~18:30/月~土	・17:30~18:00/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	スーパーマンの新冒険 ・7:05~7:15/月~金	ー休さん ・17:00~17:30/金 星のE子さま ブチ・ブランス
(未定) ・18:30~19:00/火~金 ピンクレディー物語 栄光の天使たち	■石川テレビ放送■ ローレルとハーディ	ひらけ!ポンキッキ ・8:00~8:30/月~金	· 8:30~9:00/H
- 19:30~20:00/火	・6:55~7:10/月~金 ひらけ!ポンキッキ	(未定) ・8:30~9:00/月~金 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金	ガッチャマンⅡ ・18:00~18:30/日 サザエさん ・18:30~19:00/日
(未定) ■山陰放送テレビ■	・8:00~8:30/月~金 風船少女テンブルちゃん	大空魔竜 ガイキング ・17:00~17:30/火~金	S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日
ろぼっ子ピートン ・8:00~8:25/月~金	- 8:30~9:00/月~金	グスタフ小父さん ・17:10~17:15/月	ペリーヌ物語 ■福島テレビ■
ど根性ガエル ・17:30~17:45/火・木・土	ほかほか家族・15:55~16:00/月~金ろぼっ子ビートン	・17:15-17:30/月	タイムボカン ・17:00~17:30/月~金 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水
魔女っ子チックル ・17:30~18:00/月	・16:45~17:00/月~金 タイガーマスク・17:00~17:30/月~金	キャンディ・キャンディ ・17:30~18:00/月	* 4 が日本昔ばなし・19:00~19:30/木
星の王子さま ブチ・ブランス ・17:30~18:00/水	あしたのジョー・17:30~18:00/月~金 星の E子さま プチ・プランス	野球狂の詩 サザエさん(再) ・19:00~19:30/火	まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金 ドカベン ・17:00~17:30/土
まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水	・16:00~16:30/水	超電磁マシーン ボルテスV ・17:30~18:00/水	ペリーヌ物語 ・18:00~18:30/土 銀河鉄道999 ・7:00~7:30/日
・17:00~17:30/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	ドカペン ・19:00~19:30/水 魔女っ子チックル ・16:00~16:30/木	ドカベン ・19:00~19:30/水	サザエさん ・10:30~11:00/日
まんが日本昔ばなし・19:00-19:30/ 上サスケ・8:00~8:30/日	銀河鉄道999 ・19:00-19:30/木 一球さん ・16:00-16:30/金	(未定) · 17:30~18:00/木 銀河鉄道999 · 19:00~19:30/木	SF西遊記 スタージンガー
宇宙海賊 キャプテンハーロック	恐竜戦隊コセイドン・17:15~17:45/土 サザエさん(再) ・18:00~18:30/土	一球さん(12/15まで) ・17:30~18:00/金	・18:00~18:30/日
・10:00~10:30/日 ■日本海テレビ放送■	ヤッターマン・18:30~19:00/土	ヤッターマン ・18:00~18:30/土 ルバン三世 ・18:30~19:00/土	みつばちマーヤの冒険 ・7:00~7:30/月~木
魔法使いチャッピー ・17:15~17:30/月~金	サザエさん ・18:30~19:00/日	ガッチャマンⅡ ・18:00~18:30/日	ルルとスパンキー・17:30~17:45/月~金
ムシムシ大行進・17:10~17:15/月~金 ドラ猫大将 ・18:00~18:30/月~金	S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日	サザエさん SF西遊記 スタージンガー	星の E子さま プチ・プランス(2/5まで)
樫の木モック ・17:30~18:00/月~木 はいからさんが通る・19:00~19:30/月	ペリーヌ物語・19:30~20:00/日	・19:00~19:30/日 ・19:30~20:00/日	・17:00~17:30/月 宇宙戦艦ヤマト2 ・18:00~18:30/月
闘将ダイモス・17:30~18:00/金	勇者ライディーン 7:30~8:00/月~金	■山梨放送テレビ■ あしたのジョー・17:00~17:30/月~金	關将ダイモス ・17:00-17:30/火 宝島 ・18:00-18:30/火
お笑いマンガ劇場 ・18:00~18:30/土 宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土	鋼鉄ジーグ ・16:50~17:20/月~木 宇宙戦艦ヤマト・17:20~17:50/月~木	ヤッターマン ・17:30~18:00/月 ジャングル大帝・6:00~6:30/月~金	はいからさんが通る・17:00~17:30/水 宇宙海賊 キャプテンハーロック
宝島・18:30~19:00/日	宇宙魔神 ダイケンゴー	ガッチャマンⅡ ・19:00~19:30/月	・18:00~18:30/水
ひらけ/ポンキッキ 8:00~8:30/月~金	・17:20~17:50/木 まんが世界昔ばなし・18:00~18:30/火	S F 西遊記 スタージンガー ・17:30~18:00/火	無敵鋼人 ダイターン 3 ・17:00~17:30/木
(未定) ・8:30~9:00/月~金 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金	一休さん ・18:00~18:30/水 キャンディ・キャンディ	はいからさんが通る・17:30~18:00/水 ペリーヌ物語 ・19:00~19:30/水	冒険コロボックル ・7:00~7:15/金 女 E陛下のプティ・アンジェ
ピノキオ ・16:55~17:00/月~金	・16:50~17:20/土 まんが日本昔ばなし・17:20~17:50/土	-体さん ・17:30~18:00/木 ドカベン ・19:00~19:30/木	・17:00~17:30/金 ・18:00~18:30/金
トムとジェリー・17:00~17:30/月~金 あらいぐまラスカル	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00-19:30/土	銀河鉄道999 ・17:30~18:00/金	キャンディ・キャンディ
・17:30~18:00/月~金 一休さん ・19:00~19:30/月	・ 18:30~19:00/日 ■ 福井テレビ■	た祖天オバカボン ・6:15~6:45/土 ルバン三世 ・17:30~18:00/土	・19:00~19:30/金
サザエさん(再) ・19:00~19:30/火 ドカベン ・19:00~19:30/水	ひらけ / ポンキッキ・8:00~8:30/月~金	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土新・エースをねらえ・19:30~20:00/土	魔女っ子チックル ・19:00~19:30/土 新・エースをねらえ・19:30~20:00/土
銀河鉄道999 · 19:00~19:30/木 野球狂の詩 · 20:00~20:54/月	アルプスの少女ハイジ ・8:30~8:57/月~金	魔女っ子チックル ・6:15~6:45/日 宝島 ・18:30~19:00/日	もうれつア太郎 ・17:15~17:30/日 ■群馬テレビ■
ヤッターマン・18:30~19:00/土	ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金 シンドバットの冒険	■テレビ山梨■ ろぼっ子ピートン	花のビョンピョン丸・19:00~19:30/火 わんぱくプレディー・19:00~19:30/水
がッチャマンII ・18:00~18:30/日 サザエさん ・18:30~19:00/日	・16:00~16:30/月~金	・16:35-16:50/月-金	ばくはつ五郎 ・19:00~19:30/木
S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日	サンヨーまんが劇場 ・17:10~17:25/月~金	はじめ人間ギャートルズ ・16:50-17:20/月~金	グロイザーX ・19:00~19:30/金 ■千葉テレビ■
ペリーヌ物語 ●山陽放送テレビ■	- 球さん ・17:25~17:55/月 野球狂の詩 ・20:00~20:54/月	キャンディ・キャンディ ・17:20~17:50/火	おーい おはなしだよ・11:05~11:20/月
まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	サザエさん傑作選 ・17:25~17:55/火 ドカベン ・19:00~19:30/水	サザエさん ・17:20-17:50/水 まんが世界昔ばなし・19:00-19:30/水	マシンハヤブサ ・18:30~19:00/月 男一匹ガキ大将 ・18:30~19:00/火
まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	闘将ダイモス ・17:25~17:55/木 銀河鉄道999 ・19:00-19:30/木	宇宙海賊 キャブテンハーロック	おーい おはなしだよ(再)
■テレビ岡山圏 ひらけ!ポンキッキ	はいからさんが通る・16:40~17:10/金	星の正子さま プチ・プランス	・10:45~11:00/水 ・18:30~19:00/水
・8:00~8:30/月~金 くまの子ジャッキー	風船少女テンプルちゃん ・17:25~17:55/金	・17:20~17:50/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	決断 ・18:30~19:00/木 氷河戦上ガイスラッガー
・8:30~9:00/月~木 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金	まんがこども文庫 ・18:00~18:30/土 ヤッターマン ・18:30~19:00/土	超人戦隊バラタック・6:35~7:00/土 宇宙魔神 ダイケンゴー	・18:30~19:00/金
惑星ロボ ダンガードA ・16:30~17:00/月~木	ガッチャマンII ・18:00~18:30/日 サザエさん ・18:30~19:00/日	・18:00~18:30/土 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	冒険 E クラッチ、進めラビット ・18:00-18:20/月~金
デビルマン・17:30~17:45/月~土	S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日	■北日本放送■	マグネロボ ガ・キーン・18:30~19:00/月~金
無敵鋼人 ダイターン 3 ・17:00-17:30/月	ペリーヌ物語・19:30~20:00/日	まんがこども文庫 ・17:00-17:30/月ルパン三世 ・17:30~18:00/月~金	けろっこデメタン、宇宙ライダーエンゼル
魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月 キャンディ・キャンディ	■テレビ静岡圏 ひらけ!ポンキッキ	まんが日本昔ばなし・17:00~17:30/火キャンディ・キャンディ	· 18:30~19:55/土 決断 · 21:30~21:55/土
・17:00~17:30/火 ガッチャマンII ・19:00~19:30/火	・8:00~8:30/月~金 みなしごハッチ・8:30~9:00/月~金	・17:00~17:30/水 まんが世界背ばなし・17:00~17:30/木	■新潟放送テレビ■ ど根性ガエル ・6:25~6:54/月~金
はいからさんが通る・17:00~17:30/水 ドカベン・19:00~19:30/水	ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金 (未定) ・16:00~16:30/月~金	はいからさんが通る・17:00~17:30/金ー休さん(1/6から)・7:00~7:30/土	闘将ダイモス・17:00~17:30/月 はいからさんが通る・17:30~18:00/火
宇宙海賊 キャプテンハーロック 17:00~17:30/木	ポパイ ・18:45~19:00/月~金 (未定) ・16:30~17:00/月~木	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/ f: 宝島 ・18:30~19:00/日	宝島 ・17:30~18:00/水 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水
闘将ダイモス ・8:30~9:00/金	サザエさん(再) ・19:00~19:30/火	■富山テレビ■	SF西遊記 スタージンガー
ヤッターマン ・17:00-17:30/金 野球狂の詩 ・16:30-17:25/土	ドカベン ・19:00~19:30/水 銀河鉄道999 ・19:00~19:30/木	タイムボカン ・8:30~9:00/月~金 荒野の少年イサム	・17:00-17:30/木 ・17:30~18:00/木
- 休さん ・10:30~11:00/日 サザエさん ・18:30~19:00/日	あしたのジョー ・16:30~17:00/金 星の上子さま ブチ・ブランス	・17:20~17:50/月~水 いなかっぺ大将・18:45~19:00/月~金	マンガ宇宙大作戦 ・17:00~17:30/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金
SF西遊記 スターシンガー ・19:00~19:30/日	・8:00~8:30/± ・18:30~19:00/±	- 球さん ・16:50~17:20/月 野球狂の詩 ・20:00~20:54/月	ウッディ・ウッドベッカー ・7:15~7:45/日
ペリーヌ物語 ・19:30~20:00/日	恐竜戦隊コセイドン・8:30~9:00/日 ピンクレディー物語 栄光の天使たち	ろはっ子ピートン ・16:50~17:20/火 無敵鋼人 ダイターン 3	■新潟総合テレビ■ アタックNo.1 (2/19まで)
デバドバガバトリオ あと一本は未定	・9:00~9:30/日・10:30~11:00/日	·16:50~17:20/水	・7:00~7:30/月~金 宇宙魔神 ダイケンゴー(1/12まで)
・17:30~17:50/月・火・木 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水	ガッチャマンⅡ ・18:00~18:30/日	宇宙魔神 ダイケンゴー	・16:50~17:20/月~金
まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	サザエさん SF西遊記 スタージンガー	・16:50~17:20/木 恐竜大戦争 アイゼンボーグ	一球さん(3/19まで)・17:20~17:50/月マンガ大作戦・17:50~18:00/月・木
■広島テレビ■ 魔法使いチャッピー	・19:00~19:30/日 ・19:30~20:00/日	・17:20-17:50/木 銀河鉄道999 ・19:00-19:30/木	ペリーヌ物語(1/1まで) (赤毛のアン(1/8%))・18:30~19:00/月
・17:15~17:30/月~金 新オバケのQ太郎	■静岡県民テレビ カリメロ・7:45~8:00/月~金	サザエさん(再) ・16:50~17:20/金 恐竜戦隊コセイドン・17:20~17:50/金	魔女っ子チックル(1/30まで) ・19:00~19:30/月
・17:30~18:00/月~金ルパン三世・19:00~19:30/月	魔法使いサリー・17:00~17:30/月~金 夕やけ番長 17:30~17:40/月~金	ヤッターマン ・18:30~19:00/土 ガッチャマンII ・18:00~18:30/日	恐竜戦隊コセイドン・17:20~17:50/火 宇宙戦艦ヤマト2 ・18:30~19:00/火
宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土	男ドアホウ甲子園 ・17:40~17:50/月~金	サザエさん ・18:30~19:00/日	銀河鉄道999 ・17:20-17:50/水
新・エースをねらえ・19:30~20:00/土 ドンチャック物語 ・8:00~8:30/日	宇宙海賊 キャプテンハーロック	S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日	ルパン三世 ・17:20-17:50/木
宝島 ・18:30~19:00/日 ■広島ホームテレビ■	・18:00~18:30/月 魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月	ペリーヌ物語(12/31まで) 〔赤毛のアン(1/7から)〕	宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17:20-17:50/金
冒険コロボックル ・7:45~8:00/月~金	ー休さん ・19:30~20:00/月 宇宙魔神 ダイケンゴー	・19:30~20:00/日 ■北陸放送テレビ■	ドカベン キャンディ・キャンディ
みつばちマーヤの冒険 ・8:00~8:30/月~金	・8:00~8:30/金 エースをねらえ ・18:00~18:30/火	おはようマンガ劇場 ・6:45~6:55/月~木	・19:00~19:30/金 冒険ロックバット ・6:40~6:45/土
巨人の星(再) ・17:00~17:30/月~金 一休さん(再) ・17:30~18:00/月~金	- 休さん(再) ・18:00~18:30/水 キャンディ・キャンディ	はいからさんが通る・17:00~17:30/火 一休さん・17:30~18:00/火	・6:55~7:00/日 星の王子さま プチ・プランス
トムとジェリー・18:00~18:30/月~金	・18:00~18:30/木 無敵鋼人 ダイターン3	キャンディ・キャンディ ・・17:00~17:30/水	・7:30-8:00/土 サザエさん ・18:30-19:00/日
魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月 一休さん ・19:30~20:00/月	・18:00~18:30/金	宝島 17:30~18:00/水	■ (5.86)文 語 ■
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19:00~19:30/火	冒険ファミリー ・8:00~8:30/土 はいからさんが通る・18:00~18:30/土	まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水ルパン三世 ・17:00~17:30/木	ザ・ビートルズ・6:48~6:55/月~金パナナ6・17:30~17:50/火・木
星の王子さま プチ・ブランス ・19:30~20:00/火	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土新・エースをねらえ・19:30~20:00/土	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木 闘将ダイモス ・17:00~17:30/金	まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 新・エースをねらえ・17:00~17:30/水
キャンディ・キャンディ	宝島 • 18:30~19:00/日 ■ 岐阜放送テレビ■	まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	はいからさんが通る・17:00~17:30/木 一休さん ・19:00~19:30/木
・19:00~19:30/金 ・8:00~8:30/土	テッカマン 80日間世界一周 ・18:00~18:30/水 ・18:00~18:30/金	■ 静岡放送■	宝島 ・17:30~18:00/金 まんがはじめて物語・17:00~17:30/金
無敵鋼人 ダイターン 3 ・17:30~18:00/土	原始少年リュウ・18:00~18:30/土	星の子チョビン・6:25~6:55/月~金スカイヤーズ5・17:00~17:30/月~金	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/金
闘将ダイモス ・18:00~18:30/士 はいからさんが通る・19:00~19:30/土	■三重テレビ放送■ マシンブラスター	ハックの大冒険 ・17:30~18:00/月 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水	まんがこども文庫 ・17:00~17:30/土 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土
■テレビ新広島■ ドラドラ小猫とチャカチャカ娘(12/28まで)	・17:30~18:00/月~金 クール・マックール	関将ダイモス ・17:30~18:00/木 氷河戦士 ガイスラッガー	(未定) ・6:35~7:05/月一金
	オ 編集部では冬州方民の東京古分へ即し	合わせて、作成してますが、なにぶん取材	
	ら、 着米中 この口にこうとを大力、コログニ	ません。したがって、読者のみなさんのお	

新・エースをねらえ・19:30~20:00/土 ■宮崎放送器 クレージー・キャット	ドカベン ・19:00~19:30/水 銀河鉄道999 ・19:00~19:30/木 ピンクレディー物語 栄光の天使たち	はいからさんが通る・19:00~19:30/上 休さん(再) ・7:30-8:00/日	(怪獣王ターガン (12/29から)) ・6:50~7:05/月~金
・16:50~17:00/月~金 ルパン三世 ・17:30~18:00/月	・19:00~19:30/金 ドンチャック物語 ・8:30~9:00/土	■南海放送■ ルバン三世 ・16:55~17:25/月 星の上子さま プチ・プランス	ウリクペン救助隊 ・7:00~7:15/月~金 ひらけ!ポンキッキ
キャンディ・キャンディ ・17:30~18:00/火	ヤッターマン タイムボカン ・18:00~18:30/土 ・10:00~10:30/日	・17:25~17:55/火 まんがこども文庫 ・16:55~17.25/水	・8:00~8:30/月~金 山ねずみロッキーチャック(12/14まで)
宇宙海賊 キャプテンハーロック ・17:30~18:00/水	フランダースの大 ・10:30~11:00/日 ガッチャマンII ・18:00~18:30/日	まんがはじめて物語・16:55~17:25/木 まんが日本昔ばなし・17:25~17:55/木	〔母をたずねて三千里 (12/15から)〕 8:30~9:00/月~金
まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 闘将ダイモス ・17:30~18:00/木 宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木	サザエさん SF西遊記 スタージンガー	はいからさんが通る・16:55~17:25/金 まんが世界昔ばなし・17:25~17:55/金	ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金 アルプスの少女ハイジ (12/20まで)
宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木 まんがこども文庫 ・17:00~17:30/土 まんが偉人物語 ・17:30~18:00/土	・19:00~19:30/日 ・19:30~20:00/日	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土新・エースをねらえ・19:30~20:00/土	[風船少女テンプルちゃん(12/21から)] ・17:00~17:30/月~金
宝島 ・18:00~18:30/土まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	超スーパーカー ガッタイガー・16:50~17:20/月	宝島	マジンガー2 ・17:30~18:00/月~金野球狂の詩 ・20:00~20:54/月
新・エースをねらえ・17:00~17:30/日	キャンディ・キャンディ ・17:20~17:50/月	・8:00~8:30/月~金 大空魔竜ガイキング	サザエさん(再) - 19:00~19:30/火 ドカベン - 19:00~19:30/水 銀河鉄道999 - 19:00~19:30/木
母をたずねで三千里 ・6:42~7:10/月~木	まんがこども文庫 ・16:50~17:20/火字宙戦艦ヤマト2 ・19:30~20:00/火	・16:55~17:25/月~金 闘将ダイモス ・17:25~17:55/月	恐竜戦隊コセイドン・18:00~18:30/土 ヤッターマン・18:30~19:00/土
ひらけ!ポンキッキ 8:00~8:30/月~金	はいからさんが通る・16:50~17:20/水 宇宙海賊 キャプテンハーロック	- 休さん ・19:00-19:30/月 野球狂の詩 ・20:00-20:54/月	あらいぐまラスカル・9:30~10:00/日 ガッチャマンII ・18:00~18:30/日
冒険コロボックル(12/19まで) (カリメロ(12/20から))	・17:20~17:50/水 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 星の王子さま プチ・プランス	銀河鉄道999 ・19:00~19:30/火キャンディ・キャンディ	サザエさん SF西遊記 スタージンガー
・8:30~8:45/月~金 ポパイ ・18:45~19:00/月~金 ー球さん ・17:00~17:30/月	・16:50~17:20/木 ・17:20~17:50/木	・17:25~17:55/水 ドカペン サザエさん(再)・17:25~17:55/木	・19:00~19:30/日 ベリーヌ物語 〔赤毛のアン(1/7から)〕
ジャングル大帝・17:30~18:00/月〜金 一休さん ・19:00~19:30/月	オバケのQ太郎 ・16:50~17:15/金 ・休さん ・17:15~17:45/金	ヤッターマン ・17:25~17:55/金 ガッチャマンII ・18:00~18:30/日	・19:30~20:00/日
SF西遊記 スタージンガー ・17:00~17:30/火	まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土新・エースをねらえ・19:30~20:00/土	サザエさん SF西遊記 スタージンガー	ゼロスター ・16:45-17:15/月-金 キャンディ・キャンディ
ペリーヌ物語 ・19:00~19:30/火 はいからさんが通る・17:00~17:30/水	■テレビ長崎■ ひらけ!ポンキッキ ・8:00~8:30/月~金	・19:00~19:30/日 ・19:30~20:00/日	・17:15~17:45/月 ・19:00~19:30/月
銀河鉄道999 ・17:00-17:30/木 ・6:42-7:10/金	ポパイ ・8:30~8:45/月~金 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金	■高知放送■ あしたのジョー・17:00~17:30/月~金 タイガーマスク・17:30~18:00/月~金	ガッチャマンII ・17:15~17:45/火 SF西遊記 スタージンガー ・17:15~17:45/水
おれは鉄兵 ヤッターマン ドカベン ・17:00~17:30/土 ・18:30~19:00/土	あつまれ / チビッ子 ・16:55~17:50/月~金	ペリーヌ物語 ・18:00~18:30/月 ルパン三世 ・19:00~19:30/月	ピンクレディー物語 栄光の天使たち (12/28まで)[一休さん(1/11から)]
タやけ番長 ・10:15-10:25/日 ガッチャマンII ・18:00-18:30/日	- 球さん ・ 18:30~19:00/月 ルパン三世 ・ 19:00~19:30/月	SF西遊記 スタージンガー ・18:00~18:30/火	・17:15~17:45/金 はいからさんが通る・17:15~17:45/金
サザエさん ・18:30~19:00/日 ■南日本放送■	野球狂の詩 S F 西遊記 スタージンガー	サザエさん ・18:00~18:30/水 サザエさん ・19:00~19:30/木	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土 新・エースをねらえ・19:30~20:00/土
巨人の星(12/26まで) ・16:55~17:25/月~金	* 18:30~19:00/水 宝島 * 18:30~19:00/木 銀河鉄道999 * * 19:00~19:30/木	ドカベン 野球狂の詩 ・15:00~15:54/土	サザエさん ・18:00~18:30/日 宝島 ・18:30~19:00/日
宇宙魔神 ダイケンゴー ・17:25~17:55/月 宇宙戦艦ヤマト2 ・19:30~20:00/火	ガッチャマンII ・18:30~19:00/金 ドカベン ・18:00~18:30/土	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土 宝島 ・18:30~19:00/日	みなしごハッチ・8:30~9:00/月~土 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金
宇宙戦艦ヤマト2 ・19:30~20:00/火 UFO戦七ダイアポロン ・17:25~17:55/水	ヤッターマン ペリーヌ物語 ・18:30~19:00/土 ・18:00~18:30/日	銀河鉄道999 ・16:55~17:25/月 宇宙海賊 キャプテンハーロック	売野の少年イサム ・17:00~17:30/月~木
まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 恐竜大戦争アイゼンボーグ	サザエさん ・18:30~19:00/日 ■熊本放送テレビ■	・17:25~17:55/月 はいからさんが通る・17:25~17:55/火	- 球さん 宇宙海賊 キャプテンハーロック
・17:25~17:55/木 飛び出せマシーン飛竜	まんがはじめて物語・17:00~17:30/月 キャンディ・キャンディ ・17:30~18:00/月	闘将タイモス ・16:55~17:25/水 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水	47:30~18:00/火 銀河鉄道999
・17:25~17:55/金まんがこども文庫 ・17:00~17:30/土	新・エースをねらえ・17:00~17:30/火 一休さん・17:30~18:00/火	キャンディ・キャンディ ・16:55~17:25/木 一休さん ・17:25~17:55/木	まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/火 ヤッターマン・17:30~18:00/木 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/木
ドカベン - 17:30~18:00/土 サザエさん - 18:00~18:30/土 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	天才バカボン ・17:00~17:30/水 電島 ・17:30~18:00/水	まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/木一球さん ・16:55~17:25/金	無敵鋼人 ダイターン3 17:00~17:30/金
走れ/スパンキー ・11:25~11:40/日 ■鹿児島テレビ放送■	まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 宇宙魔神 ダイケンゴー	バーバパパ まんがこども文庫 ・17:25~17:55/金 ・19:00~19:30/金	トムとジェリー ・17:30~18:00/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金
- 休さん - 17:20~17:50/月 宇宙海賊 キャプテンハーロック	・17:00~17:30/木 まんがこども文庫 ・17:30~18:00/木 宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木	新オバケのQ太郎 ・7:00~7:30/土 まんがはじめて物語・18:00~18:30/土	野球狂の赤 ・休さん ドカベン ・16:00~16:55/ セ ・17:00~17:30/ セ ・17:30~18:00/ 土
(1/29まで) ・17:50~18:20/月 魔女っ子チックル(1/29まで)	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木 恐竜大戦争アイセンボーグ ・17:00~17:30/金	恐竜大戦争アイゼンボーグ ・7:00~7:30/日 ■RKB毎日放送■	ドカベン ・17:30~18:00/土 ■四国放送 新オバケのQ太郎
・19:00~19:30/月 はいからさんが通る・17:20~17:50/火 星のモ子さま プチ・プランス	ルパン三世 ・17:30~18:00/金 まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土	まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/水 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	・17:00~17:30/月~金 一休さん ・17:30~18:00/月
・17:20~17:50/水 闘将ダイモス・17:50~18:20/水	■テレビ熊本■ ひらけ!ポンキッキ	まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土 ものしり館・18:55~19:00/月~金	銀河鉄道999 · 18:00~18:30/月 キャンディ・キャンディ
ヤッターマン · 17:20~17:50/木 SF西遊記 スタージンガー	・8:00~8:30/月~金 ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金	・16:55~17:00/土 ■九州朝日放送■ 魔法使いサリー・17:00~17:30/月~木	・17:30~18:00/火 宝島 ・18:00~18:30/火 ガッチャマンII ・17:30~18:00/水
・17:50~18:20/木 ・16:53~17:20/金	(未定) ・16:55~17:25/月~木 はいからさんが通る・17:25~17:55/月 野球狂の詩 ・20:00~20:54/月	ー体さん(再) ・17:30~18:00/月~木 魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月	ガッチャマンII ・17:30~18:00/水 SF西遊記 スタージンガー ・18:00~18:30/水
銀河鉄道999 ・17:20~17:50/金 キャンディ・キャンディ ・17:50~18:20/金	サザエさん(再) ・18:30~19:00/月 宇宙海賊 キャプテンハーロック	ー休さん ・19:30~20:00/月 宇宙海賊 キャプテンハーロック	まんが世界昔ばなし・17:30~18:00/木 サザエさん ・18:00~18:30/木
ポバイ ・7:30~7:45/土	・19:00~19:30/火 星の王子さま ブチ・プランス	・19:00~19:30/火 星の王子さま プチ・プランス	ペリーヌ物語 ・19:00~19:30/木 母をたずねて三千里・17:30~18:00/金
ガッチャマンII ・17:55~18:25/土 ペリーヌ物語 ・19:00~19:30/土	・17:25~17:55/木・18:30~19:00/木	・19:30~20:00/火宇宙魔神 ダイケンゴー・17:00~17:30/金	まんがこども文庫 ・17:00~17:30/土 元祖天才バカボン ・17:30~18:00/土 まんが日本昔ばなし・18:00~18:30/土
新・エースをねらえ・19:30~20:00/土 宝島 ・18:30~19:00/日	S F 西遊記 スタージンガー ・17:25~17:55/木 銀河鉄道999 ・18:30~19:00/木	無敵鋼人 ダイターン 3 ・17:30~18:00/金	新・エースをねらえ・19:30~20:00/土宇宙戦艦ヤマト2 ・18:30~19:00/日
月光仮面 · 17:00~17:30/月~金	無敵鋼人 ダイターン 3 ・16:55~17:25/金	キャンディ・キャンディ ・19:00~19:30/金	■西日本放送■ みなしごハッチ・8:25~8:55/月~金
ガンとゴン ・16:55~17:00/月~金 マジカル7大冒険 ・17:30~18:00/月 ルパン三世 ・17:30~18:00/火	闘将ダイモス ・17:25~17:55/金 ヤッターマン ・18:30~19:00/金	闘将ダイモス ・18:00~18:30/土 はいからさんが通る・19:00~19:30/土	天才バカボン ・16:30~17:00/月~金 グレートマジンガー
まんが世界昔ばなし。19:00~19:30/木 宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/木	がッチャマンII ・18:00~18:30/日 サザエさん ・18:30~19:00/日 ペリーヌ物語(12/31まで)	■テレビ西日本■ ムーミン ・8:30~9:00/月~金 悟空の大冒険 ・17:25~17:55/月~木	・17:10-17:40/月〜金 ものしり館 ・18:50~18:56/月〜金 ペリーヌ物語(1/1まで)
宝島 ・17:30~18:00/金 まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金	(赤毛のアン(1/7から)) ・19:30~20:00/日	ー球さん サザエさん(再) ・19:00~19:30/月 ・19:00~19:30/火	(赤毛のアン(1/8から)) ・18:00~18:30/月
まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土 探偵スカット(再) ・7:20~7:30/土 ・10:20~10:30/日	■大分放送巨人の星・16:50~17:20/月~金	ドカベン ・19:00~19:30/水 銀河鉄道999 ・19:00~19:30/木	ルパン三世 ・19:00~19:30/月 恐竜戦隊コセイドン・18:00~18:30/火
■沖縄テレビ■ 新オバケのQ太郎	ヤッターマン · 17:20~17:50/木 まんが世界昔ばなし・19:00~19:30/木	ジャングル黒ベえ ・17:15~17:30/金 ヤッターマン ・18:30~19:00/土	サザエさん(再) ・18:00~18:30/木 ドカベン ・18:00~18:30/金
・7:00~7:15/月~金 トムとジェリー・8:30~9:00/月~金	まんがこども文庫 ・19:00~19:30/金 ガッチャマンⅡ ・18:00~18:30/土	タイムボカン ・10:00~10:30/日 フランダースの大 ・10:30~11:00/日 ガッチャマンII ・18:00~18:30/日	銀河鉄道999 サザエさん 宇宙戦艦ヤマト2 ・17:25~17:55/土 ・18:00~18:30/土 ・19:00~19:30/土
ベティちゃん ・17:30~18:00/月~金 野球狂の詩 ・20:00~20:54/月	まんが日本昔ばなし・19:00~19:30/土 ■テレビ大分■ ひらけ!ポンキッキ	サザエさん SF西遊記 スタージンガー	新・エースをねらえ・19:30~20:00/土宝島・18:30~19:00/日
ー休さん キャンディ・キャンディ ・17:30~18:00/水	・8:00-8:30/月~金 ほかほか家族 ・15:55-16:00/月~金	・19:00~19:30/日 ・19:30~20:00/日	■瀬戸内海放送■ 魔女っ子メグちゃん(1/27まで)
ドカベン ・19:00-19:30/水 銀河鉄道999 ・19:00-19:30/木	あらいぐまラスカル ・16:55~17:25/月~木	■ 標	・6:30~7:00/月~土 激走ルーベンガイザー(12/13まで)
ヤッターマン ・18:30~19:00/土 ムーミン ・8:30~9:00/日	アボット・コステロ ・17:25~17:30/月~金 男一匹ガキ大将・18:50~19:00/月~金	タイガーマスク・17:00~17:30/月~金 りぼんの騎士 ・17:30~18:00/月~金 カバトット ・18:53~19:00/月~金	(氷河戦士ガイスラッガー(12/14から)) ・7:45~8:15/月~土 冒険王クラッチ・8:15~8:25/月~土
ガッチャマンII ・18:00~18:30/日 サザエさん ・18:30~19:00/日	宝島 ・17:30~18:00/月 魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月	ルパン三世 ・19:00~19:30/月 恐竜戦隊コセイドン・18:00~18:30/土	タイガーマスク・17:00~17:30/月~木 にっぽんの民話・17:30~17:45/月~金
S F 西遊記 スタージンガー ・19:00~19:30/日 ペリーヌ物語 ・19:30~20:00/日	- 休さん ・ 19:30~20:00/月 銀河鉄道999 ・ 17:30~18:00/火	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土新・エースをねらえ・19:30~20:00/土	魔女っ子チックル ・19:00~19:30/月 一休さん ・19:30~20:00/月
13.30.20.00/ 日	サザエさん ・19:30~20:00/火 SF西遊記 スタージンガー	宝島 ・18:30~19:00/日 ■サガテレビ■	宇宙海賊 キャプテンハーロック ・19:00~19:30/火
	・17:30~18:00/水 星の王子さま プチ・プランス	ひらけ!ポンキッキ ・8:00~8:30/月~金 ムーミン ・8:30~9:00/月~金	星の王子さま プチ・プランス ・19:30~20:00/火 無敵鋼人 ダイターン3
	・16:55~17:25/金 キャンディ・キャンディ ・17:30~18:00/木	ほかほか家族 ・15:55~16:00/月~金 みなしごハッチ・17:00~17:30/月~金	無政綱人 ライターン3 ・17:00~17:30/金 キャンディ・キャンディ
	ドカベン ・17:30~18:00/金 ペリーヌ物語 ・18:00~18:30/土	赤胴鈴之助 野球狂の詩・17:30~18:00/月~金 ・20:00~20:54/月	・19:00~19:30/金 魔法使いサリー ・7:30~7:45/土
	宇宙戦艦ヤマト2 ・19:00~19:30/土	サザエさん(再)・19:00~19:30/火	闘将ダイモス・18:00~18:30/土





けるというのは、いまの日本の状況ではち からこととというの番組にこれだけ製作費と製作期間をか4 ると約1億円くらいになると思います。50 側が5500万円で、アメリカ側もふくめ リカで5カ月かけています。製作費も日本 が、この伝統がなくなつたのは残念ですね はプレ・レコーディング方式だつたんです 絵が生きてきます。日本でも初期のアニメ このほうが、アフレコ方式でやるよりも、 わけで、これがアニメ本来のやりかたです 音のなかからイメージをふくらませていく って、最初に音をつくるところにあります 製作期間も日本が8カ月、その前にアメ 合作の特徴は、プレ・レコーディングとい

域をひらくという気持ちで、日本でも放映 映画もふくめてほとんどなかつたので、 今回はディケンズの名作をアニメにしたも することにしました。 ル番組として日米合作ものを手がけてきま ニメでミュージカルに挑戦する、新しい領 したが、日本では放映されませんでした。 いままで本格的ミュージカルは



ノロデューサ

キャラクター・デザイン PAI、J プロデューサー 原 徹 アニメーション・ スーパー・バザー 窪 韶之 演出 山田勝久 作画監督 小林一幸 窪忠勝 佐々木宏 吉田正水よし子 吉田正水よし子 吉田正水 青田 (アメリカ版) WALTER MATTHAU TOM BOSLEY THEODORE BIKEL ROBERT MORSE DENNIS DAY PAUL FREES (日本版)

(Room) (Room) (スタッフ) 製作 ランキン・バス/プロダクション (株) トップクラフト 脚色 ROMEO MULLER 音楽 FRED SPIELMAN キャラクター・デザイン PAUL COKER ・JR

PAUL FREES
(日本版)
財津一郎 (スクルージ)
堺 正章 (ハンバッグ)
ジェリー藤尾 (マーリィ)
太田裕美 (ベル)
青山 明 (フレッド)
水森亜土 (マーサ)
友竹正則 (スピリット)
特別出演
岡本大郎 (うかれ人)
糸川英男 (ナルーション)
その他 劇団四季







■あらすじ■

用の飾りつけが終わつた部屋の中から、歌声 昔ながらのクリスマスを迎えようとしていま す。暖炉が赤々と燃え、すつかりクリスマス 語の案内役をしてくれます。 バッグという小さな虫のコーラスで、この物 が聞こえてきます。それは、ロンドン・ハン 1840年代のこと、霧の都ロンドンでは、

こそいらつしゃいました。それは、エベニザ ー・スクルージです!」 「町中で一番親切で、気前のいい家庭によう

つたころのことからはじまります。 陽気で親切ではなく、意地悪で、大変ケチだ と、ハンバッグは軽くおじぎをします。 けれども、この物語は、まだスクルージが

なおすこともしないほどスクルージはケチで はもう死んでしまっているのに、看板を書き 高利貸し、スクルージの同僚であるマーリィ &マーリイ」と書かれた事務所があります。 した。部屋の中では、スクルージが目を細め 雪の降るロンドンの町の中に「スクルージ

> クラチットに小言をいっていると、おいのフ が寒そうに仕事をしています。スクルージが トをくだらないと放り出し、フレッドを追 に誘うのですが、スクルージはそのプレゼン ージにクリスマス・プレゼントを渡し、食事 レッドが入つてきました。フレッドはスクル 事務所の中では、雇人のボブ・クラチット

で寝つかれないでいる のこと、スクルージガベッド 返してしまいます。 そのクリスマス・イブの夜



う音が聞こえてきました ゴ鎖のチャラチャラと

消したはずのローソクに火がつき、死ん だはずのマーリィのおばけが現われま した。マーリィは、帳簿や金庫をつけ

リィは話しかけます。 た、長くて重い鎖をひきずつています。マー

をつけているんだ」 を助けようとしないで、金もうけだけに精出 していた。だから、こうして欲深と無情の鎖 「自分の人生をムダに使ってしまった。隣人

でいるのでした。 ! げて、窓から出て行きます。窓の外には、マ まり、今晩3つの幽霊がおとずれることを告 いうちに改心してほしいと、スクルージにせ **5が、口々に「残念だ! 残念だ!」と叫ん** - リィと同じように、鎖をひきずつた幽霊た マーリィは、自分のようにみじめにならな

霊があらわれました。それは過去のクリスマ スの幽霊で、スクルージがまだ若かったころ 教会の時計が午前1時をうつと、第1の幽



リー藤尾(マーリ

て金貨を数えています。外では子供たちがク

を聞いたスクルージは、怒つて子供たちを追

リスマス・イブのお祝いをしています。それ

い払つてしまいました。

「クリスマスだと! ハンバッグー ハンバ

る部分もでています。声は多少震えさなのけているという、苦しみを表現するのいにようの幽霊ですね。自分が鎖り緊張しました。マーリィの幽霊は、り緊張しました。マーリィの幽霊は、

せ、生身を感じさせないようにしました。心やさしい作品なかできてう

です。くだらないとか、バカバカしいという

「ハンバッグ!」というのが彼の口ぐせなんそれを聞いてハンバッグがいいます。

れたんで、ぼくのおかあさんが、それをぼく意味なんですが、あまりしょつちゅう聞かさ



楽しそうなパーティーののことを見せるのでした。

夢中になってしまいます。 夢中になってしまいます。 供たちと暖かい家庭をつくることを夢見てい せのベルでした。ベルは小さな家を建て、子 それは、まだ青年のスクルージと、フィアン それは、まだ青年のスクルージと、フィアン それは、まだ青年のスクルージと、フィアン

は幸せだつたはずなのに。今はその影になっ

功するチャンスがあつたのに。たがいの愛情

「美しい明日を逃がしてしまつたあなた。成







と感謝しています

ョルソンの「ソニー・ボーイ」に匹敵 やきが歌になったという感じですね。 くりしました。歌のスケールも大きい し、人生ドラマを背負いながら、つぶ 「ワン・リトル・ボーイ」はアル・ジ とにかく、音楽のすばらしさにびつ する名曲です。 で、本当にいい仕 事にめぐり会えた 役者生活のなか

ザー・スクルージ」と書かれていた。絶叫す て墓地。稲妻に照らされた墓石には「エベニ られた幽霊だちが、うようよしている。 るスクルージ。墓石のまわりには、鎖にしば 政婦と、質屋の主人が笑いあつている。そし は、死んだ男の家から盗んだ古着を持つた家 なロンドンの衰通りの質屋を見せます。中で の幽霊があらわれます。この幽霊は、陰うつ やではない。あの子は、笑いもしたし、話も あります。もし、ティムが死んだら ……。 が置いてあり、松葉づえが暖炉に立てかけて ージ。いすの上には足が1本折れた木の兵隊 した。そして、家中を喜びに満たしもした!」 「歩けない小さな男の子は、こわれたおもち 再びクラチット家の台所にもどつたスクル 午前3時。第3の幽霊、未来のクリスマス

ているスクルージを、ハンバッグが正気に戻 朝日が差し込む寝室、まだおびえてふるえ

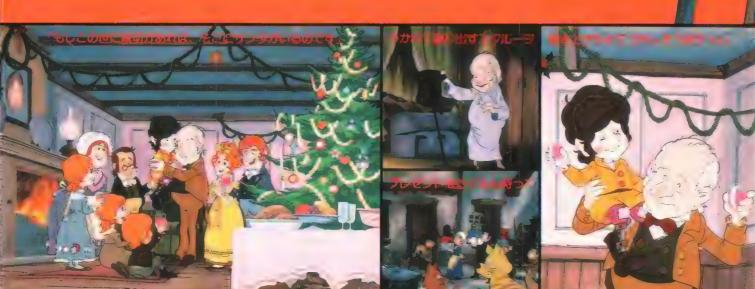
「朝だ、わたしは生きている!」

そして、最後に歌うのでした。 ゼントを渡します。まるで、サンタのように。 だあと、フレッドの家でも、1人1人にプレ 大きな七面鳥とおもちゃを届けるように頼ん スマス!」と叫びます。クラチットの家に、 スクルージは喜び、心から「メリー・クリ

何かを人に、何かを人に与えることです!」

導き。わたしの一生の仕事は、何かを人に、

「人助けがわたしの仕事。それは、救世主の



霊の設定資料









フィルムの編集





と思つていたのです。

前から、音楽シーンの扱いでは使ってみたい アメリカ側からの意向もあつたんですが、以

本ではキリストというとすぐ十字架がでてき

キリストの生誕シーンを描く場合にも、日

ますが、合作の場合は、宗教的な問題もあつ

て、十字架は出さないとか顔も見せてはいけ

ないという注文もあるわけです。

これは原画の吉田さんがダンスができるので また、ダンスを踊るシーンがあるんですが

(製作データ) ○上映時間 50分(アメリカ版) 10月9日 成 ○彩色色数 185色 ○背景枚数 約400枚

ます。日本語版だとそれほど合っているように

いました。英語と日本語では長さが若干違い 歌う口を合わせるのがむずかしく、神経を使 ュージカルシーンがありますが、その芝居と 合わせて動きをつくります。この作品には三

また、ふんい気づくりに、背景の色彩を場面ご 見えませんが、英語版ではピッタリ合っています

とに変化をつけて、キャラクターの色も、

◆英語で書かれた歌詞の譜面

合作では、

最初に音ができていて、それに

少しでもでていればと思います。

いうアニメもあるのか」と思ってくれればう

この作品を見ることによって「ああ、こう

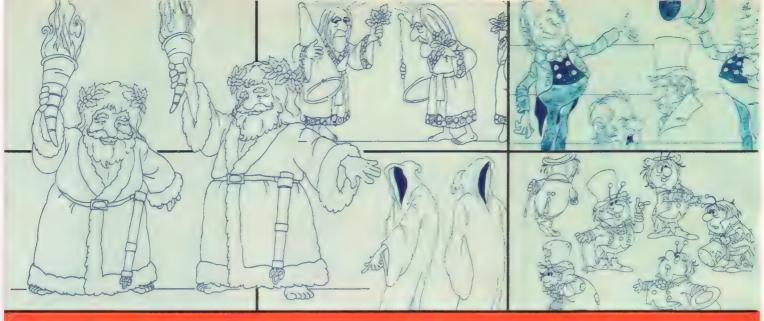
ります。1840年代のロンドンの感じが、

でな色はつかわないように、やや渋くしてあ

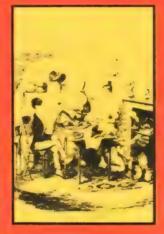


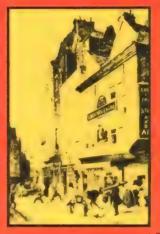
スにガラス用の塗料を使って描いたものです ステンドグラスを使いました。これは、ガラ の作品のキリストの生誕シーンのところでは ふつうの背景は水彩画で描くけれども、こ















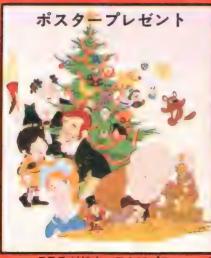




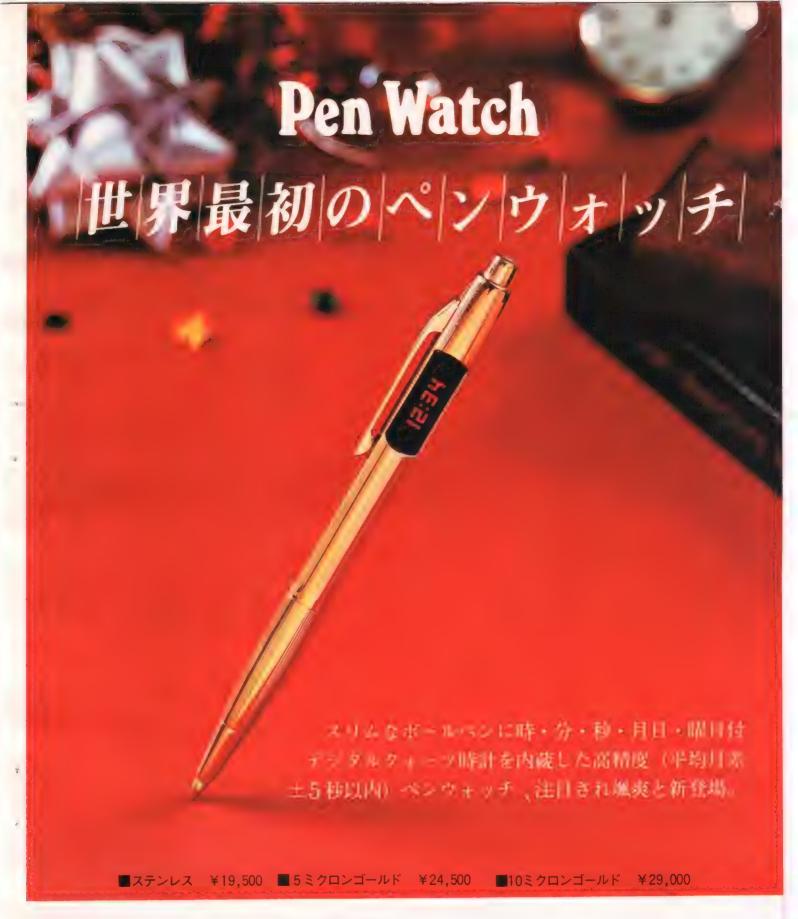
せてあります。趣味が実際の仕事に役立つたほぼ実際のワルツとボルカのステップに合わ

というわけですね。

背景を描くときの資料にはいろいろありま



供のイメージをこわさないようにすることも 画とか、またコスチューム集なんかも参考に でしょうが、全体としてのイメージ、シルエ 観的につけていくことになります。ですから ということがあるわけです。 ませんが、きたないものをそのまま出せない 場合でも、実際はかなりきたないのかもしれ 必要だと思います。ロンドンの裏通りを描く わけですね。あまり現実的にやるよりも、子 ネイトするときには、主観にたよるしかない す。ディケンズの本のさし絵とか、当時の版 します。けれども、集まつた資料をコーディ コスチュームにしても、色は多少違っている トはまちがつていません。 ものの形だけは正確に考えますが、色は主



- ペンウォッチのお買い求めは"選ばれた店"で
- ●北海道/丸善札幌店●仙台/丸善仙台店●東京/丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋 6 階、玉川高島屋 6 階、新宿京王デパート 7 階、池袋東武デパート 4 階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内(八重洲大地下街)●横浜/横浜高島屋 7 階●千葉/船橋東武デパート 2 階●名古屋/丸善名古屋店●金沢/丸善金沢店●京都/寺内(四条河原町)、丸善京都店●大阪/尚美堂(淀屋橋)、丸善大阪店●兵庫/丸善神戸店、丸善姫路店●岡山/丸善岡山店●広島/丸善広島店●福岡/丸善福岡店

総輸入元ビジコン株式会社・東京都港区南青山 5-12-5・TEL (03) 499-0729





西崎義展 (プロデューサー)

ら見られます。「ヤマト」はマ ない。あくまでも、少年らしく としたアニメは画期的で前例が 生であるミドルティーンを中心 ョンドラマだということ、中・高 ツトの原因は、いろんな角度か ンガではなく、SF冒険アクシ 「さらば宇宙戦艦ヤマト」のヒ

> 挑戦、愛が映画を見てくれた人の 共感をよんだのでしょう。 可能性を追求してみようというの がテーマであり、若者の生きざま、

今後はミュージカル・アニメや海 和であり、戦艦が空を飛ぶという 洋ドラマを作ってみたいと思って 企画そのものの成功だと思います。 のキャラクターは、空を飛ぶ旧大 の要因ですが、このドラマの最大 ど一流のスタッフの起用もヒット ャラクター、音楽の宮川泰さんな 松本零士さんの親しみやすいキ (池袋%)

渦!! つぎつぎと倒れていくヤマト 分からの異例の上映を開始した劇場 も感激したファンは席を去ろうとも 組はついに3000人を越したほど。 もあった。東京・渋谷の東急レック しなかった 泣く声がもれ、場内が明るくなって して森雪……に、あちこちですすり 戦士たち――土方、斉藤、真田、そ スの場合がそうで、前夜からの徹夜 蛇の列をつくったため、早朝4時30 切り館の前は、いずれも徹夜組が長 上映が開始されるや場内は感激の

この夏は、まさに「ヤマト」フィ

ヤマトにはじまってヤマトで終わったといっても過言ではないであろ

SF西遊記・スタ・



惑星ロボ・ダンガードA



銀河鉄道999



宇宙海賊キャ



気に拍車をかけたのか、「惑星ロボ ヤマトの大ヒットが松本零士人

はないんです。

をしてブドウ糖をうちながら仕事を

したこともありますが、入院の経験

果でと思うこともありますよ(笑)。

ールで仕事をしていると、なんの因

カゼが原因だったのか、ひどい下痢

ルの松本零士先生に人気の秘密やア 体ですか? こんな状態(過密スケジュ F風というかSFもどきであって、 がつかないんです。それとSFブー むをえないことかもしれませんがね。 本来のSFではありません。ま、や も、いまもてはやされているのはS ムといわれてますが、SFといって かとれないという殺人的スケジュー てみた。時間は深夜の零時ごろ、場 ニメについて直撃インタビューをし 2日間に平均7、8時間の睡眠し 海のものとも山のものとも見当 似にとってアニメとは、まだ、ひ の修羅場をへてワンステップ階 かやっておらず、自分自身、ま 松本先生宅の応接間 すこともあるという状態です 関してはまだ数

地球上いたるところへ足跡を残した をやってみたいですね。もし、ひま いですね」 ちのおいしいものをくまなく食べて、 これが、いま、最高の夢――あちこ があったら世界漫遊の旅をしたい。 心にうったえるあたたかいもの…… チックな過去から未来を舞台にした、 将来つくりたいアニメはメルヘン

■九里一平(タツノ コプロ)

夏休み前に封切り

テレビ向きの作品なので が高く、ガッチャマンは とんどなく条件が悪かった。茶の間では人気 しょうね。 早すぎたというきらいもある。宣伝もほ



との評価と信頼をお客さまからいただいて てほしいとは思っていたが)「ディズニー以来」 まあまあ成功であった。 (10万を越し 旅」は全国で90万人を動 ■富岡厚司(サンリオフィ ルム・プロデューサー) 「親子ねずみの不思議な



■吉川惣司 (ルパン三世・演出)

な映画のシーンを盗んでみました。 などが見もの。ルパン同様、われわれも有名 ストーリーと最後のあっと驚くどんでん返し ンと不二子のお色気サービス、SFチックな テレビではお目にかかれないカーアクショ

ガッチャマン



るみ割り人形」は日本で初の人形アニメ。 し、たいへん好評だったようです。 の鈴」(やなせたかし原作)もシンプルな味をだ しています。同時上映の国産アニメ「チリン れませんからね。海外では、ほぼ全米で公開 けていまして、とても日本だけでは採算はと 来年の初春公開予定の人形ファンタジー「く

、るみ割り人形

幻想的な愛

治虫氏が今年もまた「バンダーブック」「火 のヒット作を生んだアニメ界の首領・手塚 「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」など幾多 テからシナリオまでやらないと満足がいかないんです。で、 全体の10%も進行しない。青くなっちゃったですね。 ■手塚治虫(原作・構成・演出) ぼくの場合、自分で絵コン 「バンダー」でそれをやったら、放映2か月前になっても

れからは、国際的にも通用するものをどんどん製作して、 っています。フルアニメの予定なので、力が入ります。こ 海外市場にも広く目を向けていきたいと考えています。 いまは、再来年初春公開予定の「火の鳥」の製作にかか

作品です。 るファミリー 子でたのしめ の物語で、親

の鳥」でその健在ぶりを示した。

ハッン・ルー・コード ときしいこの人気帯絶を1人でし、シ人・美しられ 4・愛の戦士だち」の爆発的人気に刺激されたアニメ界は「ガッチ 60

だ!をして、サンリオの「親子ねずみの不思議な旅」も登場。

数・ことにしたな場合では各場中で日本、きには宝玉蔵画で

トニー・ハーケン



ハイネル



リヒテル



にクールな美しさと魅力を持つたトニー・ハ役である美形キャラクターに集中! 悪の中中・高校生女子ファンの熱いまなざしが敵

ーケン、ハイネル、リヒテル

彼らは新しい『悪』の誕生であつた。



■姫野美智(荒木ブロ・アニメーター)

は彼の動きを身近に感じるのでしょうね。役を越えるほどの魅力を持たせたのです。ファンマのライバルとして設定しました。ですから、主トニー・ハーケンはエリートとして、またタク



| 善悪を単純こ夬のずこ、敏の淪狸の中で|| ■長浜忠夫(ボルテス>・闘将ダイモス総監督)|

のドラマにファンの人気が集まったようです。の美しさはもちろんですが、彼らの精神的な面で性を描いたのが、ハイネルとリヒテルです。外見善悪を単純に決めずに、敵の論理の中での人間





まんが子ども文庫



星の王子さま・プチプランス



まんが世界昔ばなし



まんが日本絵巻



キャプテン・フューチャー





どにも人気が集まっています。

くマンガチックなトンチの表現な

はなく、おじいちゃん、おばあち

やんも見ているし、

頭に両手をお





あつてNHKが初のテレビアニメ で!」と視聴者からの強い要望が フューチャー」の2作を放映した。 「未来少年コナン」「キャプテン 「質のいいテレビアニメをNHK

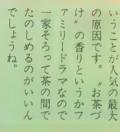
「一休さん」「日本音ばなし」 など、なんと9本にものぼ 年になって、なぜか、急増ル ッキーチャック」からはじ ている名作アニメ番組は今 まり、茶の間の人気を集め 古くは「ムーミン」「ロ 62

る。その人気の秘密は?











■電巣政安 (プランナー

を聞いて、まあまあと ンの下の力持ちですか から「サザエさん」と ら、各パートの言い分 スタートして半年後 ■一色弘安 (製作)

とり方、芝居の作り方

マ作りですから、間の サザエさん」はドラ

グの場合でも、おもし に苦労しますね。ギャ 原作がすばらしいと

■月川秀茂 (作画監督)













■丹泰彦(NHKプロデューサー)

それなりに成功したと思ってい わいたというファンの声もあって、 たえは、お固いNHKに親しみが ったわけですが、「コナン」の手ご NHKとしては初のこころみだ

りですが、どうでしょうか。 中高校生を中心とした家族そろっ てたのしめる番組にしてみたつも 典でスケールの大きい冒険活劇ロ のをめざしてみました。SFの古 イコール幼児層を少し年齢をあげ マンですので、いままでのアニメ なくてはできない、 格的なSFアニメとしてNHKで 「キャプテンフューチャー」は本 おもしろいも

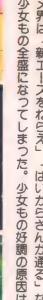
られることのない最長不倒記録になるにちがいない。 その平均視聴率26・3%は、テレビアニメ史上二度とやぶ 10月1日で放送10周年をむかえた。10年連続放映、また、 昭和44年10月にスタートした「サザエさん」が、78年の

とリテークですからね。 ろくてもハメをはずす

たいへんですよ。

りの毎日ですよ。 なだめたり、おこった

にか少女もの全盛になってしまった。少女もの好調の原因は? アニメ界は「新エースをねらえ」「はいからさんが通る」など、 すでに2年余連続放映されている「キャンディ・キャンディ」をはじめ いつのま













野球狂の詩

女の子が喜ぶ現代的な夢や ターの魅力もありますが、 だけとり入れています。 主人公がみなし子なので、 合、原作のよさやキャラク から、「キャンディ ハイカラなシーンをできる



■根来 昭

ット」から、土曜 一若草のシャルロ (プロデューサー

までにないジャンルを組んでいるんです。 「はいからさんが通る」は、コミックの人 日の夜7時はいま

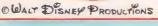
気からアニメ化されたものですが、

では別の世界を作ったつもりです

■山口康男

まちがえると へんなんで 少女ものは一歩 (プロデューサー

ック」「ミッキー・マウス」など数々の名作 を生んだ、あのディズニーがテレビ放映「ダ ンボ」によって甦ってきた。 「白雪姫」「シンデレラ姫」「ドナルド・ダ



■熊谷国雄(TBS映画部)

心がけました。実写ですが「狼王ロボ」も 出演なども、ディズニーの感じをだすよう 16年ですから。37年もたったいまでもディ 争をしていた時代ですね、 動きもきれいですばらしい作品です。声の ズニーの作品は鮮度がおとろえていない。 1月1日16時30分から放映です 「ダンボ」が製作されたとき、日本では戦 なにしろ、昭和

宇宙戦艦ヤマト▼

サエさん、がダントツで独し マト」もマッサオといったと えたあい「さらば」「前戦州ヤ 用アニメのレコートを切りか している。爆発的人気、引場 1から26はて、なんと「サ 今年のテレビ視聴率ベスト

での原因を一原作からプロデ さかいい品果を生み きこんのトームロークいよ ここのは何しは、その好代験 ことくいんに見られ エース、見場、タレントさん こしょう しごる 小客相人さん一丁イケーナサ ハバル、



いくしてシワルな質問をしていた ヤマト2」が同じ時間帯でぶつかった と想定してアカデストのしい。治され アースタント・ファイント・ニーにも 「サザエさん」と「宇宙戦艦

きた。はたして読者の軍配は? のでは……りにという行きかかる を占めるので、総合力でやや分が悪い じといういばファミリーけいようこと 「おもしろい勝負になるけども、テレ

器 .. 名 ・ 昔ばなし /

审組名

※この表は編集部がビデオリサーチデータ(関東地区灯ー浴)をもとにして集計したものです。



交響曲ブーム!!

さまざまな皮紋をなげかけ、交響 「宇宙戦艦ヤマト」はアニメ界に

き「銀河鉄道 ック」につづ 火をつけた。 曲ブームにも 「ガッチャマ 77-0

会場は大盛況 明らの熱演に 真樹夫、神谷 富山敬、井上 が催された。

わたり「青二プロ10周年記念フェ 7月3日と8月1日の2日間に スティバル

声優さん大人気

が展開された。 ん」など熱戦 ん」「一球さ 「野球狂の詩」 「ドカベン」 「一発貫太く

野球もの大ヒット

もりあがつた今年。アニメでも、 新星ヤクルトの優勝で野球熱も



りあげてみると 番外になったものを、ここでと 先の10大ニュースで、おしくも 世はまさにアニメ熱最高潮 10大ニュース

9991 41



田宮山上馬嶋 1岁

田村「えつ、ほんとですか?! そ 多かったんですが。 本で1位になるとは思わなかった」 ちやってるんで、まさかアニメ脚 んなにやったかなあ。実写のほう ーアニメの脚本はどんなものを

今年いちばん 残った作品は?

脚本数47本で、

情愛を持つものとして描けたから」 ーの愛」ですね。モンスター(悪)を ジンガー』の『わが子よ、モンスタ ー』『野球狂の詩』など書いていま じめて『ドカベン』、スタージンガ 田村「アタックNO・1」からは 印象に残った作品は『スター



野球狂の詩▲

1 2 3 3 5 書きましたか。それと今年印象に

本个工作相 二家長山八峰

想は?

なられた感 NO . 1(1)

演出数

出崎統氏▼

出崎「今年

は

家なき

ただけなんで 単に数が

出崎「ぼくはアトム以来、

島をやっ 子と、宝

多いといった

よね。それに、ひとつの作品をい りひとりの演出にまかせたほうが てっとり早いですからね」 いものにしようと思ったら、やは どうなるわけでもないです

てみると? 以前の作品と今年とをくらべ

長くこ

きるだけ表現してみたつもりです なき子。は主人公レミの内面をで に変わるもいではありません。家 の仕事をつづけてますが、そんな

死ぬところでしたね」 出崎『家なき子。でビタリスが ―いちばん印象に残った作品は?

印象に残った役は? 、 十ラ出演数が1位な 森 功至 神谷 明 小原乃梨子 常我部和行 井上島樹夫 戦いのむな ぎつぎと死 ユラーがつ 作品はレギ です。あの しさを問い んでいき、

んですけど、

和学忍者隊カッ

かけたもの

神谷明▶

うれしいですね」 位に選ばれたってこと、 精神的な充実感がありますね。 仕事なのですが、とてもたのしく 全力投球をしました。たいへんな 神谷「みんな、それぞれの味があ だけにやりがいがありました」 ますいで……、 作品を選ばすに やつばり

リピートもの強しパ

2を生む重要な要因となった。 のきなみ高視聴率をあげ、「ヤマ のジョー」などリピートものが、 ン」「エースをねらえ」「あした ねらえ」など、いずれもPART ト」「ガッチャマン」「エースを 「宇宙戦艦ヤマト」「ガッチャマ 6



塾を開いた東映動画

受験者数300人に合格者47名と らの出演もあつて、なかなか好評。 いう狭き門。ゲスト講座では「キュ 岡貞夫両巨匠が実技の先生とあり 14年ぶりに開いた。大工原章、月 ポラのある街」の浦山桐郎監督 東映動画が本格的アニメ講座を



■セル画販売店大繁盛

画、タツノコなども仲間入り。 今年に入ってから「アニメック」 ドル」でセル画を販売しはじめる。 に昨年より「まんが画廊」「アイ 「キャスフ」なども開店。東映動 あいつぐアニメブームに、つい 宝島▼

んでしょうね

場合、いろいろなタイプの曲を作

ってきたので結果としてそうなっ

ハイジとか

んなに多くやりましたか。ぼくの

渡辺「16曲、 いですが、

歌作詞数NO アニメ主題 かで のドラマのな 番夢が 保富、おれは鉄兵 かな。もちろん『ハーロック』と 『ガッチャマンⅡ』というところ

保富「いやあ、 1位なんですか 1の感想を。

ぼくはアニメの作詞が好きで、ど なったのですね。ほかに実写の仕 んどんやったので結果としてそう もしていますが、アニメはいま

しています い作はり 今年、快

表現できるの 自母の気持が ありますし、 で第一優先に

	主題哥	次作詞数I	3
1	1米富	康日	
2	八手	三月,	
3	于家	和世	
3	阿久	11/2	
5	サンラ	ライス企画	
	A		

ったいありませんよ」(笑) 入れかたがちがうなんてことはぜ だからといってほかの作品と力の れしかったですけどね。もっとも 『ドカベン』は賞をとったのでう

で人気を博している。キャラデザ

ヒット」(日米合作アニメ)が現地

昨年、アメリカで放映された「木

本での公開が待望されている。 イン、動画は日本で制作され、



グランプリの鷹▲

的なものから 渡辺「たとえ のような日本 ば巨人の星 なタイフとい いますとう いろいろ 渡辺 岳夫 菊池 俊輔 小林 亜星 すぎやまこういち 宇野滅一郎

渡辺岳夫氏▼

題歌作曲数がい ちばん名かった

ーアニメの主

はないのですからこれからもいろ そして『キャンディキャンディ』 ニメの歌にこれといったパターン さんのタイプがあるんですね。ア すいような曲魔女の子チックル のように子どもたちに受け入れや ように音楽として純度の高いもの のように現代的なものなど、たく ろ作っていこうと思います」

ばくにまわってきましたからね」 艦ヤマト』のヒットから指名が多 く、とくに松本零士さんの作品は 「ハーロック」をのぞいてぜんぶ



ささき「ただ、1曲1曲を歌いつ

た心境は?

主題歌数16曲

7

トッフにな

ばっかりじゃ

3 3 3 45° 4 3 3 73

堀 I 美者 子 水木 一郎 大杉久美子

おもしろ

水木 一郎▲

と歌いすぎか

んんですね

ちょう

などの歌聞

いても同じ声

づけてきたら数が多くなっちゃい

んね。宇宙戦

くないですも

大杉久美子▲

の曲が多く、それこそ直域から変 ささき「最近はいろいろなタイプ

向は?

うれしいですね」 けの歌でも、 けに苦労するのですが、 化球まであるみたいです。それだ んながいっしょに歌ってくれると ショーのときなどみ 子ども向

を表はす。

以前とくらべて今年の歌の傾

虫プロセル盗まれる

新巨人の星▲

ホヒ

画が虫プロからぬすまれた。心な など、2500枚もの貴重なセル いファンにアゼンとしたが、幸い ングル大帝」「あしたのジョー」 5月末日「鉄腕アトム」「ジャ





東映(動画・本社)は制作本数



なったというこ 動脚取品俊) 数でいの・1に とは、いままで 「東映が制作

> 位になったのは、そういう意味で 質のいいものを世に送ってきた実 績の現われだと思うんです。第1 "名はなことですね」

有賀健一果師

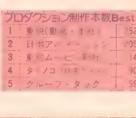
将来は海外に 任をじゅうぶ 会的影響や責 側は、その社 ん考慮して、

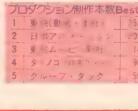
東代動画・1名日のアンメート。東にムーヒー第2名 52 195 14 90 59

ますが…

してきたのですね。私たち制作者 有賀「子どもの世界に浸透、定着 アニメ・ブームといわれてい

きたいですね 品を作って行 も通用する作







地を向に健闘し

い4本いみ 視

「ルーベンカイザー」「ガッタイ い端を発したスーパーカーブーム こアニメ界も「グランフリの機 雑誌まんが「サーキットの狼」 スーパーカーもの全滅パ 「マシーン機竜」を放映

か

闘した し、クランフリ の贈」のみか健 からす、わすか ヒートにはつな いままアニメハ プームかっ

()・1なんです 放映本数N 最近のアニメの傾向はり ら視聴者の 大きくは変わ

なっています少女もいや名作も ようですれ ジャンルのハバがひろがってきた のなどは大好評ですが、アニメ ーヒーローもいなどは飽和状態と 好みが、多様化してきて、スト 碓氷「近ごろ、視聴者の方たち それと、

の先取りをしていたら、いつのま にかそうなってしまったんです。

一まんが、テレビ世代 ビ刺目プロデュ 碓氷夕焼(テ

碓氷夕焼プロデューサー▼

局側でもご 方は見てん います、米 れますいご ようにして れに応する



つぎからつぎ いきたいです へと、作って られる番組を 族そろって見

らないが、家

21

総作画監督の担当作品を表にしてみた。 ふだん、テレビの画面に現われないアニメのヒーロー



荒木伸吾氏▶

ロボットもの衰退! 時代を画した。ロボット。アニ

メも、今年になって「ダンガードA」 「ボルテスV」が終わり、本数的 68

中のロボットちいは「ダイモス」 にもかなり減少した。現在、放映

「ダイターン3」 「サンボット3」

ダイケンゴー

アニメ総決算



東京ムービー



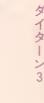
ザンボット3

日本サンライズ

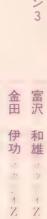


ダイターン3









伊功 和雄ノッシャス ; ; Z

樺島 隆男(ジュニオ・元東映動画 義夫 : 少人生 古母 · · · 中顺 山山

一映 画

北原

健雄 東京ムービー

タツノコ

昭夫「マッドハウス・元虫プロ 昭夫マートンファーに出てロ

手塚プロ



キャプテンハーロック ダンガードA スタージンガー バラタック

小松原一男

() H .7 .4 .5 .11

小松原一男のHノノ・エーはいは

荒木 須田 野田 野田 森 湖川

伸吾

正己 卓雄 卓雄

. Ly

.)

グランプリの鷹

キャプテンフューチャー

利夫

滋、フリー・元東京ムービー

銀河鉄道999

キャンディキャンディ

進藤

満尾

我妻

宏

* · 七花八世 川

アカデミー

闘将ダイモス

金山

明博士,一、一二、

ダイケンゴー 魔女っ子チックル ボルテス>

井口 金山 完治リアファー中欧し、 明博中一次一个人员工

王沢 忠一クリントラー・ルタッ 武



牙

白梅

進フリー





エイケン

サザエさん

ヤッターマン 一発貫太くん ガッチャマン

バンダーブック

宮宮

常雄

つり上・ルクファイ

製作会社 番 組

名

作画監督名(所属プロ)

謙三、タノティーカ・北東映動曲

宇宙戦艦ヤマト2

白土 小泉

武(タイガープロ)

東映動画

一休さん

製作会社

組

作画監督名「所属プロー

星の王子さま

進之介・フ・ルTCJ

ナック

アニメーション はいからさんが通る 未来少年コナン

和男 康生

トランスアーツ・元事。

十司(タマプロ)

ドカベン シャルロット

> 北島 水村 田代

信幸、フリー・元ネオメディア

プティアンジェ 野球狂の詩 一球さん

> 英輔 英輔

. arj

小川 百瀬 田中 本多 桜井義知代 ___ 隆雄 保 メールスセメド

小林 勝利

月川

秀茂 節夫

毛内

ほかほか家族

野辺 宮本 政行ラピー・レフノノラ 貞雄 タットコール出てい

坂口 尚 . ! . ルリフラ











——SPECLAL 座談会

BIG turning pointを むかえたアニメ界 いまこの1年をふりかえって ぼくたちは何を しなければいけないのか?



さる10月2日午後6時、6人の男が一同に会した。手塚治虫氏をはじめとして、藤岡豊、笹川ひろし、横山賢二、遠藤政治、富野喜幸の各氏、いずれも日本のアニメ界を代表する錚々たる人たちである。そして、激論、4時間、彼らは、'78年の総括と'79年へむけての展望をつきることなく語った。

のとして例の



(手塚プロ)

昭和36年虫プロの前身手塚動 学館、文芸春秋等の賞を受賞。 中市生まれ。昭和20年漫画家 ルアニメ版)を制作中。 を制作。現在「火の鳥」(オー 画プロ発足。昭和38年「鉄腕 としてデビュー。講談社、小 アトム」で初のテレビアニメ 大正15年11月3日大阪府豊



滕 峃 豊豆

パン三世」「家なき子」など30 バケのQ太郎」「ムーミン」「ル 制作。昭和39年「東京ムービ 県生まれ。昭和38年、東京人形 ビアニメを初制作。以後「オ ー」社長。「ビッグ×」でテレ シネマを設立「伊賀の影丸」を 数本のヒット作を生む。 (東京ムービー) 昭和2年6月19日、和歌山

> で上京、2年間師事。代表作 手塚治虫氏への漫画投稿が縁 津若松市生まれ。昭和31年、

「ワンワン刑事」「少年社長」



わき市生まれ。昭和37年東映 昭和14年3月3日福島県い (東映動画)

昭和11年7月9日福島県会

(竜の子プロ)

をプロデュース。現在は「銀 河鉄道999」を担当。 ビ、劇場用合わせて20本以上 動画入社。「宇宙エース」で企 画デビュー。「魔法使いサリー」 「パンダの大冒険」などテレ 「マジンガース」「長靴三銃士」



ぐまラスカル」などを担当。 現在は新作の企画準備中。 アニメの前身ズイヨー入社。 ム」を初演出。昭和48年日本 昭和39年虫プロで「鉄腕アト 船長」(少年マガジン)を執筆。 留市生まれ。昭和34年「冒険 「ロッキーチャック」「あらい (日本アニメ) 昭和8年6月2日山梨県都



活躍中。 どの総監督を担当。現在は「ダ を退社後フリーとなる。「海の 出デビュー。昭和42年虫プロ プロ入社。「鉄腕アトム」で演 小田原市生まれ。昭和39年虫 イターン3」の総監督として トリトン」「ザンボット3」な (サンライズ) 昭和16年11月5日神奈川県

★「ヤマト」がまた大ヒットした根拠

として活躍中。

ュー。現在、制作の総責任者 社。「宇宙エース」で演出デビ 等。昭和36年タツノコプロ入

ようがないんですが(笑)、ま、それは 手塚きょうは、 はじめてのことなので、うれしくてし になりまして、じつをいうと生まれて ともかく、今年はアニメがすごく盛ん 司会をやること

年のアニメ界 ずいぶんある を象徴するも けれども、今 と思うんです になるものも になりました ね。その原因

> 手塚 そのふたつの要因だけなんでし それと宣伝力がしつこいというか、す 各地にできたファンクラブを制作者が 横山 ひとつは、テレビ放映後、全国 要因あたりから話をはじめましょうか。 正確に把握していたことがありますね ヤマト」のヒットがあります。その

手塚 多かったですね、 藤岡 ……それと、あれは 国民映画 じゃないかという見方をしていた人も ようか? なるほど、吉川英治ですね(笑)。 あの作品のモチーフは、日本人 私をふくめまして。

> 強さが広く受け入れられたんじゃない ストレートにだしている。そのアクの 好みのセンチメントを臆せずてらわず、 でしょうか。

一があるのだろうか

成長してきた。すると、まさか「おば 見ていて拍手したいほどですね。 いるわけですよね。で、この人たちが 彼らは子どものときからアニメを見て アニメに興味をもちだしたかというと ただ、西崎氏がSFブームを先取りし 遠藤 ぼくも藤岡さんと同意見ですが ていて、それが的中したということは ……なぜ、大人に近い人たちが でも、それは偶然でしょう?

> (笑)ヤマト、を見る。ちょうど彼ら だけでは、 てきて発言力をもってきたということ たったというのは、小さい連中が育っ にピッタリくる作品だったわけだし… Q」に拍手するわけにはいかないから 手塚けど「ヤマト」がズバぬけてあ 語りきれないと思うんです

じゃないでしょうか。 に男を見たい。という気分があったん ザないい方をすれば「ヤマト」のなか の支持層が圧倒的に多いんですが、キ ……「ヤマト」の場合、女の子

手塚 なるほど。逆にいうと , 男,



描いているということですね。 描いているかどうかは、 また別

国民的英雄だから(笑)。

ドッキングしている部分はまちがいな くありますし……。 そうですね、ナショナリズムレ

★美形キャラの原点をさぐる! ていますね。 西崎氏はたしか昭和8年 のかな、そういうものはあの作品にで 遠藤 けど、無邪気な人間の歌という

> その時代に人格形成した人間の歌とい 手塚 ということは、古いものに指向 うか、郷愁みたいなものが非常に純粋 に表現されていたのは印象的でしたね 生まれで、ぼくと同じ世代なんだけど

すね。そうとでも考えないかぎり、あ というのはほんとうによくわからない あした戦争中の生き方の美学が受ける ヤングのあいだにあるような気はしま しゃった古さへの指向が、潜在的に

の能きだったんですよ。 していくんですかね? 藤岡 でも、私は、いま手塚さんのお いう純粋さをだせるということが一種 遠藤いや、いまの複雑な時代にああ の浪花節でしょう。ま、「ヤマト」をあ 手塚 ぼくは、あの受け方を見ていて た(笑)。つまり、あれも戦争の中の男 「明治天皇と日露大戦争」を思いだし おさないといけませんね(笑)、シンケ れから企画のたて方を根本的に考えな 藤岡 そういうことになりますと、こ 本人意識。みたいなものがあるんじゃ

いうよりもライバ

ラクターなんです。敵役が美形であっ が4、5年前ですかね。 かなり顕著に浮かびあがってきたキャ たということでまずびっくりさせたの

ういう呼び方はもう。常識。なんです というのをはじめて知ったんです。そ 長からうかがいまして、美形キャラ

役ではないんでしょう。 手塚 美形キャラというのは完全な悪

のナショナリズムとやや通じるところ すので、そういう意味では 形キャラというものを成立させていま の星」のときも浪花節を持ちこんで美 はあるんじゃないですか。 品にかぎってのことなんですが「巨人 は特にこの3年ほどのサンライズの作 いや、完全な悪役ですね。これ ヤマト

うのはどういうことですか、悪人なん スラーのファンがものすごく多いとい 手塚 まことに不勉強で申しわけない 以前からファンには浸透していますね

今年の傾向というのか、かなり

んですけど、たとえば「ヤマト」のデ

富野 美形キャラはサンライズ系の

イバルですか。 手塚そうすると、敵というよりもラ

出していったんです。 もの、戦闘ものという形のなかで、単 花形満です。それをひとつのロボット 富野 ライバルですね。「巨人の星」の に一方的な悪というとらえ方はせずに

後おおいに参考にしましょう(笑)。 手塚 これはいい勉強をしました。今

遠藤でも、それはいずれにしろある いきというか……。 んじゃないですか。いわゆる、 判官び

司になるわけだ。 手塚なるほどね、 新撰組だと沖田総

ろいんです。 自家製の便せん の絵を印刷した とえば、ハイネ ているとおもし アンレターを見 で書いてくるん ルとかりヒテル

えて浪花節とはいわないけどね。やは も年老いても、ひとつぬけきれない。日 治になっても、あるいは世代が若くて り、日本人というのはどんなに民主政

ですよね(笑)。

ン」にも、そういうのはいるんですか 手塚ウーン、すごいね。「ガッチャマ

役ですよ(笑)。 が受けちゃいまして、悪役だけを残し ます。これなんか、まったく悪役が主 シリーズが、悪役はそのままで開始し すね。それと「タイム・ボカン」シリ づいたんです。こんど、2月から第3 て「ヤッターマン」というのが2年つ ーズというのがあるんですが、3人組 ベルク・カッツエなんかそうで

新しい息を吹き入れなくちゃ、もたな こんでひとつの理由づけをして、悪な けです。それをロボットの世界に持ち 非常にハバができる。また、そういう とですね。すると作品をつくるうえで、 ら悪の論理性を持たせているというこ しろレーサーにしろ、かならずあるわ がしますね。野球にしろボクシングに 横山 ぼくが思うには、美形の悪役と いうのはスポ根から来ているという気



★NHKアニメ開始と10年目を迎えた「サザエさん」 ちゃん。じゃけっしてない。親にいつ こそしたいというか、それがだめだと もだめだといわれることをかげでこそ 遠藤 子どもが関心あるのは "いい子 くなったということもありましたけど

役というのは、そうした一種のカタル シスとしてでてきたんじゃないかな。 そうすると、送り手の側にライ 悪役は描きやすいですしね。

はじまって「フューチャー」となり、 ースだと思うんですが「コナン」から したということは、今年のビッグニュ NHKかはじめてアニ

しても「フューチャー」にしても、 手塚 NHKというのは「コナン」に 実写とアニメの合成らしいです な

険」ですか。

来年にはもう1本ふえる。「マルコの冒

親に反抗する形ででてくる。つまり悪

富野 藤岡さんのところの「ルパン」 いうことになる(笑)。

いエネルギーをついやす傾向があると バルとか敵役を描くときに、ものすご

はまさしくそうですよね。なにしろ、

ろうとした時期がございますね。その ない仕事じゃないかといったんです。 番組こそ、NHKがやらなければなら ったときに「まんが日本昔話」みたいな 藤岡 このあいだ、NHKの仕事があ して、業界を荒らしちゃいけないみた で子ども番組のある部分を構成してま ときに民間放送がアニメーション映画 かつて、NHKがアニメーションをや んで外国ものを使うんですかね。

と思うんですが。 なにも外国ものに限定する必要はない に見あうものを、何人かブレーンを集 ずっとベターだろうと思います。それ かし、作品的には日本的内容のものが やるということには大賛成ですね。し けど「未来少年コナン」がはじまった どういう形で起こったのかわからない とばがどういう実態のことか知りませ んです。荒らしちゃいけないというこ めて作ったほうがもちろんいいんで、 いうことになって、またしばらくして んが、それじゃ、手びかえましょうと ただぼくは、NHKがアニメを たという話を聞いてる

ろで「サザエさん」が10年目を迎えた とは思わなかった。つまり「サザエさ ですけれども、ぼくもこんなにつづく ずらしいくらいの長期番組だと思うん にかならず送ってくださいね(笑)とこ 手塚 この「アニメージュ」はNHK 任上確信を持った方向をだすべきです 料を徴収しているんですから、その責 すよね。NHKとしてはそれこそ聴視 藤岡 民間放送がこれだけ多発してま んだそうです。これはアメリカでもめ ん」だってアニメだから、あるところ

いわないという作品ですね。

でも、空気になればりつばなも 空気みたいなもんですね。 登場人物全員がワル という作品なんだ

(笑)。 やつ自体が「ワル」なんじゃないかな 遠藤 それと、アニメーションを作る

未来少年コナン きてくるんじ ないかと思 国民テレビ番 ろが、10年目 とっている。 ウな視聴率を でまだベラボ

キャブ 富野 ほんと ゃん、りっぱな ことだと思う これはたいへ 映画というか

横山「サザエさん」というのはアニメ ろいし、それでいちばんだれもなにも ーションなのかな(笑)。非常におもし 組というか。

んです。つまり、視聴者は では、ワクどりをしないでくれという まわりの連中が「サザエさん」のウラ 藤岡 これは切実な体験ですけど私の んですよね。 サザエさ

75

習慣なんですね、その習慣も10年つづ たい、ありえないというんです。視聴 さん」を見ることをやめることはぜっ ん」を10年間見てきて、いま「サザエ

けばりっぱなもんですね。 ザエさん」のあいだ、オモチャで遊ん 遠藤 ぼくの親戚の子どもたちは でいるんです。で、ときたま、テレビ +

> と思ってチャンネルをまわそうとする と、突然、怒りだすんです、不思議な のほうに顔を向ける。見てないんだな

現象ですね。

★名作もの花ざかり

作ものが依然として多いということが いえますね。「星の王子さま」なんかも 手塚 それから、 本アニメのものまで。こ 今年の傾向として名 れは、来年もまだつ

カルピス劇場の歴史

フランダースの犬

づきますかね。

作は、子どもたちに 像化したくありませ すごくあるので。 活字で読んでもらい ぼくは名作ものを映 的な見解でいうと、 けですよ。ただ、個人 路線をねらいたいわ ぱりどうしても安定 てアタックしたりし ナルでものをつくっ というのはまだまだ とかスポンサー関係 ないですか。という たいという気持ちが ん。というのも、名 ていますけど、やっ ばくは自分のオリジ 保守的なんですね のは、ひとつには局 横山 つづくんじゃ

母をたずねて三千里

あらいくまラスカル

日本アニメーションに所属するものと してひと言いいたいのは、たとえば、 「ハイジ」というだれでも知っている ただ、名作路線を最初にやった

知ってるし、 どポピュラーなものはない。だれでも デューサーがなぜ企画したか。これほ と思われるようなものを、当時のプロ 子どものころ読んでいる。

やないか。 遠藤 その相乗性は否定できないんじ

520、しかも3本ずつ入っているか ら計1、500本ですか、 や、困ったなあ(笑。 手塚考えたら、 1年で52週 なんともは 10年で

それでそれを映像化して見せる。それ て、あまりにもポヒュラーなために読 ないんだ、要するに読んでいそうでい というものを意識してつくろう。つま のは、ほんとうは知っていそうで知ら ただ、当時のプロデュ きるだけ克明に描きたかったわけです したいけれども、要するにテレビ媒体 名作の本質というものはできるだけだ によって、名作というものをもういっ んでいないということはないだろうか ぺん人々に考えさせたい。もちろん、 52本もつくろうということは、で

遠藤 笹川 から、原作がすごく売れたわけです。 ますね。それが「ハイジ」を放映して を想像できないということをよく聞き 横山 それは正解だと思いますね。 たとえばあの角川の……。 て悪くないんじゃないかと思うんです。 ってもう一度読むという形でもけっし ですから、名作を映像で見ることによ 『読んでから見るか、見てから読 最近の子どもは、字づらでもの

藤岡 むか?」 か(笑)。 映画は原作をしのげるか。です

ヘリース物語

んだ(笑)。

いいおとうさ

ないので雨ガッパをかぶりながらやり 列を作って待っているという。仕方が なんと朝の3、4時ごろからファンが

ましたよう笑っ

と思いますけど。 横山 そういう形でなら、ぼくもいい

が、家族構成のある大きな、人間の代 媒体、あるいはブラウン管というもの それはやっぱりテレビというひとつの さやく物語を、テレビが語ってくれる。 さんが語り、おばあさんが耳もとでさ

も文庫」

思っていたし、また、現実に成功しま す。あれはぜひ成功してもらいたいと 替的な役割を果たしてきたと思うんで

★いろんな話題



したね



あるんです。それは、日本の視聴者と ませんけど、ひとつ、痛感したことが

富野 けど、ぼくは、この2、3年監

置づけがあったような気がしていたん ネルギーがあったからこそマンガの位 ニメは「俗悪」であるべきだと考えて いたんです。親に隠れて見るというエ いうのも、ぼくは、本来、マンガやア つをいうと、すこし残念なんです。と のなかでさえ、そういえる。ばくはじ うことですね。それが、ロボットもの いうのはすごくまじめなんだなあとい

督としてはロボットものしかやってい

外だったので中止にしようと思ったら、 もルパンでは5人の役者のコンビネー ッパ』は、どうのばしても口がまだ動 ってますからね。 あがってないと、ぐあいが悪くて…… 藤岡「ルパン」は逆ですね。というの ごいおもしろさを生んだ。ぼくは、そ んです。だから、 ションで、アドリブがものすごく入る れに期待するときが多いんですよね。 んですよね(笑)。でも、その偶然がす いているので苦しまぎれにくっつけた たとえば「ムーミン」のときの"ンパ 役者は演技しようと思って頑張 ある程度、絵ができ 手塚 同

その日、雨が降りましてね。会場が屋

三世」のファンクラブ大会をやって山

先日、豊島園(東京)で「ルパン

浮がびあがりましたね、

田康雄さんをよんだんです。ところが、

優さんが注目を浴びたこともあります

の手紙が来ました。イメージがまった くかわるっていって(笑)。 は知らなかった(笑)。ずいぶん、抗議 ックがまさか、デスラーと同じ人だと ならないかと思うんです。ぼくもじつ ると、声優さんのかけもちもなんとか 手塚 でも、これだけアニメが多くな は「バンダーブック」のブラックジャ

声優さんが先に声を入れちゃう。ま、

すね。絵のほうがまにあわないので、

コ」になってきたという問題がありま 最近は「アフレコ」じゃなく「プレレ 遠藤ただ、声優さんのことでいうと、

> 、ディズニーのテレビ放映そ ですがね。

んですか? りテレビにのったときの評価のちがい がしたんです。あと、ニュースとして というんですか、ちょっときびしい気 ズニーイズムの衰退というより、やは 率はあんまりよくないんですねディ ってどんどんでてくるわけですが、た ことだと思います。「ダンボ」にはじま 場用映画がはじめて日本のテレビにの は「ガッチャマン」がむこうに売れた いへん残念なことに「ダンボ」の視聴 って放映されました。これも画期的な それと、今年はディズニーの劇

売れました。

手塚 です。こちらの人がむこうまでいって、 むこうでアメリカふうになおしたんで これはたいへん明るいニュース

ングもしなおすんです。そのようすを アメリカで編集しなおしてダビ

測しえなかった効果を生む場合がある。

レレコ主義なんです。というのも、予 いいか悪いかはべつにして、ぼくはプ

> える余地がぜんぜんないんですよ。 見てきたんですけど、 ったとかいってたけど。 手塚 ハンナ・バーバラがあそこでや

,チャマン」は評判がたいへんよかっ って、というのは、つまり主人公はみ というのはどれもおなじに見えてしま たですからね。 ったんですけれど、そのなかでも「が くて目のなかに星があるということだ いろ調べると、日本のアニメーション スですね。私、アメリカに行っていろ 手塚これはおめでたい、いいニュー んな眉毛が太くて、女の子は目が大き だけでしょうけどね、それを入れて。 ナ・バーバラに。全体じゃなくて部分 してもでてくるわけです。それをハン 部分的に書きたしの部分がどう

係ない時点のアニメというのもかなり 手塚 あと、まったくみなさんとは関 比較的美しいですよね



称する会が、かなり自主的にアニメ上 の形態なんです。

そして残り半分はまったく実験アニメ テレビアニメの焼き直しなんですよね なんてのもやっているわけです。そう あ」あたりでアニメ・フェスティバル 映会を行なっています。たとえば「ぴ いうアニメを見ますと、半分ぐらいは

藤岡 その点については、手塚先生に

あるんです。ひとつは"アニメ研"と

藤岡ですから、やっぱりリミテッド・ やっぱり演技はできないでしょう。 はできませんな(笑)。 これはひとつ手塚先生に、 アニメーションという手塚先生の用語 かけをしてもらわないと、罪ほろぼし から今日の実態があるわけですから、 なにか呼び

藤岡 ちょっと視点がはずれるかもし

どうお考えになりますか? 展望ということになると、

みなさん、

れませんが、

ぼくは「ヤマト」などで

いちばん感じるのは"演技"不足なん

ド・アニメっていうのは、劇画。じゃ っていましたね。当時の東映さんの、 物語」とか、わりとフルアニメに近い やないですよね。はっきりいうと超現 に消えたり止まったり、これは演技じ ほしかったんです。つまり、 らリミテッドのおもしろさを追求して とかいうんじゃなくて、リミテッドな なかったんです。つまり、演技をやる 手塚 ただ、ぼくが考えてたりミテッ あいったようなものは、これこそほん たとえば「ホルスの大冒険」とか、あ もので、それは芝居をやらせようと思 くたちがねらっていたものは 実的なアクションでしょう。やはりぼ 人物が急 「街角の

くただひとつの手がかりであったわけ ニメが子ども文化として生きのびてい は、まさに世界のテレビにおいて、ア

ですが、それが悪い方向にいくと演技

手塚(笑)いや、やっぱり、それは

人材不足の最たるもんだと思いますよ

不在になってしまう。

すぐ起用されて、わりといいポストの れども、会社にはいると2、3か月で これはみなさんの前で申しわけないけ わりとシロウトに近い人たちが、ま、 す(笑)。つまり、リミテッド・アニメ

罪の深さというのは大きいと思うんで 「アトム」をテレビにのせた手塚先生の アニメの今日を語る場合に、やはり です。で、これをつきつめていくと、

> ます。ぜひその橋渡しを、 いまいわれた橋渡しなんです。つまり、 ルをやりましたよね。これがひとつの メと実験アニメの両方のフェスティバ だったか紀伊国屋(東京)でテレビアニ またまたお願いすることがあると思い

という紹介もやったわけなんです。 テレビアニメは人気があるからそれで お客を呼んで、こういうアニメもある ま、それだけじゃなしに、いつ

中間にいくんでしょうかね。つまり、 たのかと思って(笑)。 を恥じたんです。こういう世界になっ それで私たちはアニメだと思いますと 非常にムードをかもしだしていれば、 のは、子どもの投書で、クチセルが動 演技もやってリミテッド・アニメって たよね。ま「巨人の星」あたりがその いう内容が書いてあって、ぼくは自分 いているだけでも、 ですよね。このあいだ、非常に驚いた いうの、これは基本的にはむずかしい とうに演技で生きるキャラクターでし 止まっている絵が 手塚

は日本人の知恵だけでは作りきれない 映画を作ったところですね。で、これ 利を買ってきたんです。ご承知のよう く思います。じつはこのあいだ、アメ ケイの「リトル・ニモ」の映像側の権 リカへ行きまして、ウインザー・マッ ればならんのじゃないかと、近ごろよ をみずからをふくめてやりなおさなけ に、アメリカでいちばん最初にアニメ そういう意味で、きびしい訓練

> ン協会」ができました。70人の会員が ては、今年4月に「日本アニメーショ さんなんかが入っています。これはア 広めていくという趣旨らしいんですが この会が国際アニメーション協会とむ ニメーターというよりも作家ですね。 いまして、久里洋二さんとか月岡貞夫 たいへんいいことだと思いますね。 すびついて、国際的にはそのアニメを それからアニメ界内のニュースとし

ことになったんです。 たチャック・ジョーンズがいいという ナー系の「バックス・バニー」を作っ と思って、いろいろ捜したところ、ワー

でやろうと思いましたね。けど、ふと 確信できないなら、私はお手伝いでき 面の動きです。"演技』ですよ、それを すか」と。で、つづけて「これはある場 すか、いったい、どこにあると思いま はどういう形ではかられるかわかりま ふりかえって、彼のよびかけにこたえ のかと考えたら、さびしくなったんで られる仕事をほんとうにやっていける 彼と四つに組んでやれるというスタッ 一番こういうんです。「受け手の印象度 す。というのも、おそらく、日本で、 で、彼と会って話したら、開口 プロダクションをもってますね はたして何人いるかり ―私はすぐさま、彼と組ん

うジャンルが、永久的に表現媒体とし しかし、 私は、このアニメとい

78

生涯の計画のなかにかかえこまなきゃ て成長していくためには、この仕事を だめだなと思うんですよ。

★79年へむけての抱負

うものですか

手塚 では、最後にみなさんの79年へ くってみたいと思ってたんですが「火 ういっぺんアニメで日本人の神話をつ 本の風土に根ざした日本神話を考えて のは、ひとつは動物もの。それから日 まず、遠藤さん。 むけての抱負をおききしたいんですが、 手塚 「火の鳥」はSFだから。 の鳥」をやられちゃったんで、これは・・・・。 います。アニメの強みを発揮して、 ぼくの場合、いま追求している

です。つまり、海外にむけて、これは は芝生を育てるのにスプリンクラーで してみたいというのがひとつあります ぼくはいま、日本画を研究しているん そういうのがありまして、ですから、 遠藤ま、いいんですが(笑)。つまり 思うんです。そのあたりをはくは非常 と思うんです。たとえば、アメリカ人 かなものであったことを訴えてみたい ね。で、内容は日本の歴史がもっと豊 日本の作品であるといえるものを追求 マト」に通じるテーマかもしれません いけど、原日本人。を、あるいは、ヤ てみたいですね、笑われるかもしれな に感情が豊かだと思うんだけど、描い の雑草を1本1本ぬいてゆく民族だと 水をまくけど、日本人は、芝生のなか

> す。「スター・ウォーズ」「クローズ・ 分なりに先を見越してるつもりなんで

道999」をやっているんですが、自 いでしょういま松本先生の「銀河鉄

マト」もあるよという社会の流れのな エンカウンター」、そして西崎氏の「ヤ

かで、そのあとにくるのは、もっとい

たりした非常に経済的にゆとりのあ

横山さんのつくりたいのはどう

ゆったりした気持ちのものではないか

いちばんほしいのはロマンじゃないか、 るところへ行くはずだと……。そして

まずフルアニメができる人をたくさん 手塚 藤岡さんの希望をかなえるには 養成しなきゃだめですね。

なりませんね。

やりますと、ポイントがわかるんです 手塚 フルアニメの人がリミテッドを

ね。それで絵になるわけですからね。

育つだけの条件をつくっていかなきゃ 藤岡 ですから、その人たちが正常に

人の神話を作ってみたいと思っている。 手塚 アニメーションだと思いたい。これが イラストなんかじゃなくて、やっぱり っていうのはむりでしょうけど、ファ 藤岡 壮大なファンタジーをアニメー と思ったわけです 本来のアニメーション映画の得意とす ンタスティックなイメージというのは ションでやってみたいですね。テレド 藤岡さんはどうですか。

横山 ぼくはまったく純粋なんですよ

いままでをふりかえって、少女ものな

的に企画も考えていますけど…… 富野さんはどうですか。

る真骨頂ではないかと思います。具体

子どもたちのなかにはいっちゃおうじ ないかという感じが、いまするんです 端にいくんじゃなくて、もう日常でま るアニメというのは非常に極端から極 をやったわけです。そこでぼくの考え ならバンと「マジンガース」というの ゃん」とかやってきて、ロボットもの ら「魔法使いサリー」から「アッコち

ったくいい、日常のことをやろうじゃ

とばだけで、人間の実態というものの ですけど。 をつくれれば素敵だなと思うし、そう したものをこわしたい。そういうもの るという風潮です。正直いって、そう エネルギーまでファッション化してい でいちばんきらいなことは、情緒とこ ニメがもてはやされている現象のなか とやや意見を異にするんですが、人間 いう力を自分自身のなかに身につけた はあると思うんです。この2、3年ア の力というのはいつの時代でも人間に い。どんなジャンルのものでもいいん 単純にいっちゃうと、横山さん

横山 いや「サザエさん」にはならな

ちゃいませんか。

手塚それだと「サザエさん」になっ

は思うんですが……。

ぎたために散っちゃってるのかなあと

なひとつの路線みたいなことをやり過 やないかというね。自分では、いろん

富野 ながるからいいんですよ(笑)。 横山 反省しちゃってるんじゃない。 そういう意味でぼく自身、それ いや、反省というのは建設につ

なりの確信があるんですけれども……

思うんです。そういう意味で新しいア ひっくるめてたのしいやつでもいいと 端にいえば、物語がなくても、それか アニメーションでやっているのは、 たいような気がします。 ニメーションの世界をつくりあげてみ ら絵だけじゃなくて実写とか、ぜんぶ はもう限界に来てると思うんです。極 ルに線画で絵を描いていますが、これ ないんですけれども、技術的にもいま 笹川 私はそんなむずかしいことでは 笹川さんはどうでますか。

手塚きょうのぼくは、 編集部ところで、手塚先生ご自身は いかがなんですかり 司会者ですか

横山 最後に、これはいっておきたい にアニメにもっとお金をかけてみたい わかってると思うんですけど、要する んですけど、ま、先生がいちばんよく

しといてください(笑)。 手塚 これは全体意見としていえます ね。ここのところは五号活字ぐらいに

ていらっしゃる「火の鳥」の底流に流 ないという部分が正直いってあります ことばでいえるような簡単なものじゃ れているものにも共感します。 し、そうした意味で、手塚先生のやっ

20

★宇宙魔人ダイケン

7 '2 8 3 8 3 9 ,7 14 21 28 10 5 10 5 12 26 の発生、大学、 の発生、 の発生、 のののでは、 のののでは、 ののでは、 サブタイトル 本面

海賊キャフテン

啪 草のシャルロッ

ドーバーロボクション インドや5のアフガント EE 南南 等人等 三世

ササ

ンディキャ

ブルヘレ 食験レイカ・チン膜酸回に直えた男 簡様が、 か見り作戦 カロスは数するい

所有这些年代 日春日日大 時健時間がえて之久 白小膝口小丸鬼儿 神英良神炎 也上、也上

恢復接触检查使使使使使使使使使使使 둂쿂짇됮잗먾펺떋뀰쳟뜑뚔죉잗϶젎됈쯦꾮 뫶꿪믵홵뫶맭꿦됈됈쌼识맭쑵뚌꽴랡됈홵 英英块英英英英英英英英英英英英英英英英英英英英英英

はいからさんが通

6 /3 17 24 7 /1 8 15 22 29 8 /12 19 26 9 2 9 2 9 2 10 7 14 21 28

神和神和神和祖祖神 東利 悠也之也男也之之ととこれにといるといる。

江江会田田土大徳田語三田田田 存むられた 真真智等 5久 淳 亨 555.00.25先先子, 男兒二兒 死亡という あいいい 薬育 占古 自 生 を まいい かん リロヤ と ボール 沢 田 竹 ポ い い ち リ ヤ 上 沢 エ 刺 沢 田 竹 ポ い い り ト 1 /6 13 20 27 2 /3 10 2 /3 10 17 2 /4 2 /4 5 果てしなき裏いの面 3 スカーフト水道なれ 3 スカーフト水道なれ 3 スカーフト水道なれ 5 ストーフト水道なれ 5 ストーフト水道なれ 6 エーストの 6 エーストー 6 ストー 7 ストー 6 ストー 7 ストー 6 ストー 7 ストー 8 ストー 8 ストー 7 ストー 8 ストー 8

★女王

解下のファ

1 2 9 9 30 2 30 2 6

サい当神見栄くの歌まれ

田古布石」の代刊四日、現代月刊日

製

走

ラーベンセ人
非

熊

學

艦

人ダ

イタ

ω

1/10 17 17 17 24 31 27 27 21 14 21 18 28 4/11 18 28 25 5 25 5 26 6 6 6 6 6

京 弘 弘 弘弘知弘 弘 弘 如何记记他道他道他道道他道道他道他道道他

6 /2 9 9 16 8 /4 118 9 /1 9 /1

芳傳芳芳傳惣芳博惣博惣傳 時乃久之久久之司久之可之司之料之久

择自広身山身広広縣自蘇貞等 小宝谷先用光畸光用用原光原光谷 鬼叫

然果吉田悉皇吉弘早市山 木山川口木山川人山或此 方牌惣重方博惣り門そそ久之司一久之司一久之司く之史史 第行広負行出広ヶ衛リュ池田川光田崎川 許世祖 一 和維発和和 一 ・ 利利を行った。 とりに進之也池男之をに しょっ

使使使使使使使 使使性的变性 使使变变使使 使使慢慢慢慢慢 化异环环环 一一一,并从并并升升 一一,一只并并并升升 一一一,并并并并升升 山南山道空宫山山道空宫山山道空宫山山道空边山山岩水边山岩空山边山水木面口藤井两车中山东东南井木廊上车上口渠木 宽 药母田 仓养为田 皖 功务由明 充龙岛由南西由由勇务党田克 賀田田秀 蕊白田秀 花已出茶 咻,一声,啼吟出し,春梅 出香 稀已,辨除三覆已辨序得已解肺薬得已

4 /1 15 22 29 5 6 13 20 17 一島地名 4 H

田人であ田信せなは田信日

かかり おおめ お写出的的 神り切り追いらいより直 階後神明の後継としる過程をよくは母兄ことなくならくないないないない スペール 大名 大郎 大郎 日本 かんちょう ないしゅう はんしょう ストール 大名 イルー・ 郑 耕 財務 聖故 站門 林杯 望 郑 郑 郑 郑 郑 郑 郑 秦 郑文主文十度四度的成为有农业费用的基础的基础人作人介入

10 9 16 23 30	8 7 14 21 28 9 4	7 /3 7 /3 10 17 24	15 22 6 /5	57 22 7 24 7
ないない。大いないというというないというないというなどというないとくないといくないと、本意はよわいと、本意はよわいと	の成長で、今月できた。	, 文 其金	いたといれている。これが生むというないというないといいない。これのいいとといいいいとといいいいといいいいととといいいとといいとといいといいとといいといいといいと	・ 特別・タンク 3 美国 1 できる 4 大学 奥がらし 1 で 1 で 1 で 1 で 1 で 1 で 1 で 1 で 1 で 1
		東山田巻介田巻 日 代中本連門		
		サリウロ いこれ		
		2. 石字县 古今縣上里 東竹県大田		
出作。古代人男政府が明		昭山 出档表现有遗落 大門	出土を出る。	表化上は表



7 /4
118
188
255
8 1
15
222
229
9 :55
10 3
10 3
110 3

星の王子さ 小砂を含むて海中側側の を放りを含むと海中側側の上し、10分叉のとののののののでのとと、10分の一となっとかをは、20分のとと、20分のとのでは、20分割をした上に紹介のとは、20分割を 20分割を 20分割

フザ

爽 但何映武何 善正睹何何寡睹豊寡一進久久一跳久明昭明跟太久昭弘公昭 U

良良武典採採典典典典典集就私相,和和和华大则制大夫夫夫夫则辛男健男健

1 /7 28 28 27 4 25 3/11 3/11 25 25

湖

マツー

<

ン整件に辿された風 単独反参 道琴 単独反参 近琴 大の寒が危機や早ば 大の寒が危機を早ば 大の寒の変 展及解理格 は、寒血や宜くイネラ は、寒血や中はが は、日報となった人でで 大りたの 大の影響が

9#

ツボファ **丛方田江田田江田田**

冬冬。草具草薙凤草薢虫 1 8 22 29 2 12 2 19 3 5

超人戦級/バレタック

型様の対す。社会を対象を

7 /1 7 /1 8 15 22 22 29 8 /5 19 19 19 16 23 30 10/7

让让田田田田石九田高梯江高田石高田田五日日日日日日日日二武武日宗井 浜口武浜口口武

点点牵破牵牵会冬季于正真干霍冬干牵牵冬光光光,一一,生史一佩明先鹤,史樾一一史

1/11 ★まんが日本絵 機覇谷風飛エ門 初荷のみかん鉛製伊国屋文左衛門 初年の本が大船製伊国屋文左衛門 売に乗った若武者 和唐内 狂乱の炎 八百風お七

田田せせ口代きき 政身らられ、人人人 而東名康君

1.右伯日 回光行山原二石山山三安路石三石奥运路山银石奥石奥山光石原日奥石原石井路原家局谷主 略能競谷村家喀噶谷安武水噶家南西南北南田梅田梅西梅福梅田土田梅田梅内木田 长江江江江江北上上上上上上上江湖北湖湖沿江江湖南横江江江江江江山北南南南河 电阻 的复数 原成原原原 用用 的用 的用

后人的 水上 化二烷二烷 化二烷二烷 化二烷 化二烷 化二烷 化二烷 化成子 化氯化 化酸液溶液 化二烷 化二烷 化二烷 化二烷 化二烷 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 化二氯 人名西德

4/10 17 17 5 24 18 18 6 /59 12 22 22 22 23 24 17 23 18 31 18 31 18

かの問題のELEできた。 各年年年福升升百升高年升10日升福年升升升4歳原升 三田、東京 田田、京 王田 東京 墓主主 本書 本書 本書 本書 本書本 本書 本書本書本書本書本書本書本書 事館からまかり聞から大かり副から大かり副から大かり副から大かり副から大かのあり替り

★野球狂の詩 9 勇気シリーズ第2話 第3話 第 4 ボーバングに続ひ勇気 / 5 連数メッツ何処へ行く / 5 やった武職 / 初ホーマー /

山山山田馬 傳播時代 多 略晴晴津 弦泉战夫濟

15 英語の方式を発展している。 「大学の一部では、 「大学の一では、 「大学 こ、民母称戦後くの任任を元代の大国験…

中华田高中中中中中的田田田田田田田田田田田道中中山田田商田衛田市党成中青年田濱田田衛中田館送蘭田田中田郎田田村台の野村園原原原原井口代代口代代刊代代野原村縣代日井代井口村野村田村代野代日井原口井野井代口村

着与成女痛 洋成沙岸或溶血溶液溶液溶液 津成与洛与或嘉州情勤繁都深横浮成的 • 拂台拍台连成编耕自成连续了ん光环子则则则即平光,二光一斤一一滴明子哲,光天二天光子满满了阳午二脑,光天明三六幽入

1 / I 8 8 22 25 22 25 25 26 10 19 10 1 発貫太くん

沿 博毛 財博 博博 博 博老博 久餐久利進餐久久智久久餐久進進久進入進久進久 络佐平毛山佐瓦山山山山西超籍给商佐高山山岛南海山在台州山山路至商海山山在路山佐山木寨和利木寨和利车库车 田木木林藤木本田海井本车廊木本原本本家木利 化多个麻木木麻木 化腺素木 电电子 人名英格兰 人名 经 良气 和您 和 武忠马元元德男王传像便慢上大門起武与男子便上俱使男慢,便像像妈把不断很强的起魔男

あれは鉄兵 やりょうさいかりは大された 国・ロー 田田田で現田下口

5. 抗抗病生福育生高福福之田 粵藤衛衛自山粵藤衛衛自田瀬勝高西山 皮養喜爛昭 皮昭潤 水夫女一憲博本憲一博博勢一

松道・大部 松岡・みずいで 44

23

めざせ、米光の一球一球の時が関こえる

物组对第四两两天小鹿癞大鹿鹿头鹿鹿鹿用小红藤高雄麻森上小鹿全庵至看自山南塘城上森小藤藤小岛日大鹿森江や川西入皇春居中田口蟾蜍尾榛橘桃丛林田本田民林 本施口本田 林田宇泰山峰大尾福田井 田林本家林德田民田田 寸尾木尺

7 14 21 28 2 /4 11 18 25 3 /4 11 18 25 4 · /1 8 15 22 29 29 29 5 76 13 20 27 6 3 110 117 17 18 8 8 75 18 2 19

まんが日本昔ばな BS



真 真 後息俊 真先昇光射乳乳、光、光光 a. 容像像做容够微势被像

29 22

惟 僚僚泉縣 貞 典 真 腹角喉角菌 懷貴 懐 懷 使自我像 使复数性惨 爽 腹炎 载 负债 使自我像的 喉 埃自我像的 憭 喉 自噬喉喉 再微点点喉 懷損 一时,一把先挥光射光射光针光,无一光光料一光射,可一针,一把光射光射光射光射光,光,光射,射,射,射,光,光射,射射光,光光,叶,射射光,光光,叶,针射光,光,光射,

4/2 13 20 27 27 5 /7 7/2 10/1 20 26 23 Ξ 63 60 16 10

化有风风气度 计记录 生成与成土生主成成为规则 有土土成为土土市成为土土市域 多山土 自由专业等率 山羊 全市 俊 英鳳使真 僕 真真真 僚 使使具真 使真真性的对对 知先先 化射一射生光光处射。列,光光闪,光光,

3/5 ★サガエ 2/5 26 19 29 3

忍者隊ガッチ 息息久路山 無無保田本 ·田 下衛士 4 シソ

原西柳貞也久倚下久

H

10/1 8 15 22 29 総及Xの連線 はの対象手が向 地域のブラクナイツ ウえ、て米たジョー!? 連の乗入大線来

9/14 2:1 2:8 10/5 12 19 26 (0)

弘桂書佳弘桂桂納介昭介納介昭今朔介

(1)

TI

西遊記スタ

★銀河 |鉄道 0 (0)

田田民言田馬馬馬馬田田田村村村馬田田田村村村馬川村城県市村場島場場場場の 古古角中中的岛岛岛岛市中的多多 多多 多 多多多 多多多 律事 物庫 物律 大大满满满满满满满满满满美大大 D 明富高無難明智高明言高無明比田四本間比田四本間上島四比川四大比

1 希望の早 / マロメ 中 を見た マ・マン・企画表述 マ・マン・企画表述 5 年上大春泉作業 5 年上大春泉作業 6 中田 日本 ・ マトの反乱 / マト ・ 1 日本 ・ 1

ロボダンガ

山陶堰高乡山曾山曾山南山曾曾山山曾曾山水中田人田本田田本本田田本本田田本本田本田本本田田本 與 博 博 煥 迻 博博 博博優智門進久優久優久優人優別 佐御名名とは神物を食るかして食物をしてくる。

木 的 解 系 輔 秀滿 排秀 滿 人 " 但是是这个什么,就是是就是个什么,就什么

物质 医克里斯氏试验检尿道 医阿克里氏 医阿里氏氏征 医克里氏 医阿里氏病 医阿里氏病 医阿里氏病

府前府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府府

強強衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛衛

在佐佐佐佐 如初加加加加加加加加加加加加加加加加加 足足足足足足足足足足足麻痹膝膝膝膝膝头足足具具膝膝膝膝膝

1 /1 8 15 22 29 29 20 3 /5 を変している。 を知られた。 をでいるといる。 をいるといる。 をのけると、 をのけると、 をのはなり、 ををなったなり、 ををなったなり、 ををなったなり、 ををなったなり、 ををなったなり、 をでしているといる。 をでしていると、 をでいると、 をでいると ·又物語

也是也也 化化化化化化 電影電影響電影響影響

KKKKKKKKK 经股股份股份在

李爷爷爷爷秦秦

新那那那那那颗颗颗

報告というなどのである。 を表しているというなどでは、 ではなるのののともでしまり、 ではなるにはない、のではなりをでしまり、 ではなるにはない。とのなどをしまり、 をは、男もののにはなない。 をはなるにはないのではない。 をはなるのでは、 をはなるという。 をはなるといる。 をはなると、 となると、 をはなると、 をはなると、 をはなると、 となると、 をはなると、 をはなると、 となると、 をはなると、 となると、 をはなると、 となると、 となるると、 となると、 となるとなる。 となると、 となるとなる。 となるとなる。 となるる。 となるとなる。 となる。 となる。 となる。 となるる。 となるる。 となる。 となる。 となるる。 となるる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となるる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となる。 となるる。 となる。 となるる。 となる。 とな

9 16 23 30 7 7 7 14

★まんが偉人物語

★まんが子ども文庫 なな効なな「推注 場場 最高過光器 人人東東門原守洋星動 **森蒙江气器小小森**田本 九井林林田

13 20 27

26 9 2 9 9 16 23 30 10/7 14 21

机物物的物物的有效的 四分后治嫌 一方 如佛久 空与弗郎之也龙,司男秀黄, 桐黄 秀章



삚

911 んがはじめ うつち

28 8 /4 11 11 18 9 /1 8 9 /1 15 22 29

M

人の星

日が自由争争が日田中争が自由争 配圧産局東京協議を でいる場合である。 斯曼·朗朗伯加登·西斯尔 阿瑟·明明知 战子 战争人 医复数人工 医线头 医二甲酰 医人名 医玻璃 Herrica Character **光花光花光花花花花花花花花花花花**

W なお子

8 砂帯のドリーが帰って来た! 5 実し、、……何だ!? 5 実し、された松葉板 2 版リお/された松葉板 三三族族 斯斯 故此好好 出心土土 英大統統

10 8 15 22 29

★新士 10/14 ひろ。 21 選手 28 仮稿 田本 ひろみとお敷と鬼コーチ 選手に迷惑と藤婆さん 仮稿・いじわると思いや!) 師 -スをねら W

森様的 日柱でへなか、 聖聖聖 花色的

化城城城在各省省 用笔笔或城城各个高端说城城城省有笔笔城的台湾党 鱼蛇兔蜿蜒蜿蜒有色雀

本宇田戦艦ヤマト2010/14 角巻やはちんだ福通 21 単十5以十つト政策やよ 28 地域の高橋に応てヤマト/ 色素をはらんだ落道 ユーニ現ヤント政治やよ 地味の色義に超ヘヤント

N

F # 123.46% 最高26 4- 74- 4-



111 グ川 **等原籍的股份的股份的股份的股份的股份的股份的股份的股份的股份的股份的股份的**

TO THE PROPERTY OF THE PROPERT

<mark>中華於田田田田中等年日田大利日田子年的初初本田田 東東江總總統第二東東總統11年成成東東江、日東縣</mark> 5下營門衛衛衛務等下端衛移營衛衛門的營營等回報 次久子抵減及以上入公民公司、周及公司的工作及股份公司 **我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我我**

ないかもしれないが、私見をしゃべらせ特集の総括というべき欄にふさわしく

の読者に共通するはずだ。

こと。

同好同根である点「アニメージュ」

くいは、どちらもアニメが好き、という 極端にわかれる意見ではあっても、す

から高橋三千綱まで読み、 破した結果、文学に目ざめて、ホメロス とばかり、 キャーすてきっ 同氏の作品をことごとく読 大きな感動を

の多さに仰天して、

誇大に社会現象化し

お

知

5

好を知らないおとなたちが、アニメ人口

に出してわるいが、文学のブの字も知ら

五木寛之の写真をはじめて見

へその人をいざなうなら、だ。ひきあい んじゃないか。それが、より高次な世界でもらうと、ミーハーいっこうにかまわ

たとしよう。 ない人が、

この1年をどう見るか。 るいごに 安なファン ノアンは不安

大別するとつぎのふたつにわかれるはず 人によってさまざまな見方はあろうが 78~79アニメ総決算特別取材班

である。 なに踊らされた一 量産アニメの質的転落。 これを楽天型とすれば、もうひとつは、 確立、圧倒的なファン層の拡大。-ハーでしかない。金もうけ主義のおと アニメの発展、ブー ム。単なるお祭りさわぎ。ファンはミ 悲観型の発言の1例 ムと話題性、市民権 空洞化されたブ

ともと蜃気楼ではなかったか。若者の嗜化」は正礼い。あるいはブームとは、もて、悲観型ファンのいう「ブームの空洞・ション化したことだ。その意味におい 知だろう。アニメの小宇宙には、あらゆもTVアニメだけではないことは、ご承 って、ファンの雪崩現象をおこし、ファ のは、アニメがブームの道を進むにあた る可能性がみちみちている。 ムとその裾野をひろげたように、アニメ 商業映画・前衛映画・パーソナルフィル 分化しているように、 ただひとつ、この際指摘しておきたい あるいは映画が、

ありったけをぶつけるのに、これほど好野といっていい。若いファンが、情熱の 適な舞台があるだろうか。 (この国においては) ほとんどが未開の分 の世界は広い。あまりに広い。しかも、 らちょろちょろ中をのぞきこむだけでな こうだと思う。のぞみたいのは、入口か口となり得るなら、ミーハー大いにけっ たのしむすべてではないにしろ、その入 クターに熱をあげるのが、アニメを知り、 送れるのではないか。 も得られず、受験参考書からビジネスの 二歩でも足をふみ入れることだ。 い人たちより、はるかに充実した人生を ための実用書へ、 得たとしよう。 文学が、 アニメの場合もおなじことだ。キャラ それを積極的契機として、一歩でも 詩や戯曲・小説・エッセイと 活字に親しむなんの機会 一足飛びという味気な アニメ

きって、

つぎの号令を待つ、

マリオネッ

がおなじ方角をむいていることに安心し叫べば左をむき、両どなりの人間と自分が「右!」と叫べば右をむき、「左!」としたら、はなはだ心細い。流行の演出者

見捨てるようなファンがファンであると

ラジコンが翔んでも、あっ一方、ディスコがフィー

あっさりアニメを

かもしれない。

がたかいによびかけあって、仲間をつく必要はまったくない、アニメ好きの連中信じたい、マニアになったりプロになるは、主体性をもってアニメを見ているとすくなくとも「アニメージュ」の読者 たりは、 のうち、 ニメ史に「みのり多き1年」としるされ を見ていることを、銘記してほしい。 時代のアニメを知るスタッフたちは、い時代のアニメを知るスタッフたちは、い描いても描いてもみとめられなかった どんな形であろうと、アニメの中へふみ思う。それはそれで、もちろん歓迎だ。 をえらんでくれるだろう。 やがては手段でなく目的として、 こんでくれれば、10人のうち、 思う。それはそれで、 帯の手段としか考えていない人も多いと ろうとする――アニメを合い言葉に、 メファンよ、どこへ行く。 13 トの群集は、アニメにとって敵でしかな はなやかだったこの1年が、 ブームとやらが開拓した、 アニメ本来の魅力に衝撃をうけ 1000人のうち、 ファンたち 厖大なア ひとりやふ のちのア 100人

速記=野村ゆかり、臼井利栄子 特別取材班=大崎道泰、河田明裕、 北爪信

超スーパーカー ガッタイガー

10/24 星は海から生まれるの 31 おてんばデュエート

桂 真依喜 向中野養雄

★パンクフディー物語、米光の天使だち

★未来少年コナン 別にいいた語 がにあったの存置 バルケーケル インタストリア タイスの反派

中 北 中 北 中 北 中 野 東 野 東 野 東 野 東 野 東 野 東 の何に、マ何 電馬電電電電

> 23 6 30 6 13 20 27 7 74 11 18 8 71 8 8 71 8 15 29 9 71 29 10 20 31 インダストリアの最後 大団円

彏爠敽豰孋蟉蕸菿藙豿盉豿釸豿豰鱰鱢鰋 **基本思思是有是有是有是有是是思思思思**思

1

移動教室は個人 では申込めません。 わかり易い原画テキスト・

指導書上・下巻 6ヶ月修了

プロからのメッセージ(1)

九州地区アニメ移動教室

期日・54年1月1日~4日 場所・主催・博多東急ホテル 協賛・りーぶる

後援·西日本TV 団地西日本·新聞 静岡市生徒の皆様へ

「帰っておいでふる へ」石松・キャプ パーロック・茶つ みの少女・各イメージ キャラクター 1月末日

●各地方別アシスタント(18 才~24才)を求めます。 ・作品 ・写真 をお送り下さい。

●月 | 回地方へ指導に行ける 熱意あるプロアニメーター を探しています。

個性ある アニメは 知性から 生まれます。



臍アニメ通信学院

見るアニメから 創るアニメへ

〒150 東京都渋谷区広尾5-19-9 案内書〒140円同封お申込み下さし 電話でのお問い合せは PM2:00~4:00に願います

(03)446 - 8137

●幻想のSFロマン大作●第7回●作画/聖悠紀

いま春樹の胸に疑惑が……。もうあのなつみではないのか!!

SFブームの頂点に輝く永遠の名作。

●プラモデルでとどめておこう、若き日の感動とロマン。



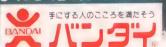
さらば・宇宙戦艦



宇宙戦艦ヤマト ¥700



■コスモ・ゼロ52型















ハルキが ハルキが こっちの世界の おかったのだ! なかったのだ! かれて かれて























































































































































■ 1月10日発売(VOL.8)へつづく■



ユ子★ ス学ク を校 戦のア せ図ニ ほ新に ど間狂っ まて でアる 二中 1 3 00 二男

も阪な★

HARM

°刊ラン

はうはたA

んもMちフ

なっ念やお

るいしび

?けい神

わだ巧巧

せかけくく

さんよりでも、大人、あ

な気い?ト引らな



いま最 声く後 をな 送さあ 大りれの · と島ク 飯思さカ 田いんッ 隆まにツ ° 33 0

しみを

大阪

简井

うのしがかよンラ気戦最か れるいわしして 、作力 な裁で感 しい面しいにあぜ ツかかる とど叫が用 徴エをら 。勝れ思 いさの部のさ作な 戦 ちるホま く、メカするを動

ょ代タ彼載をタャに作 なでもしが る新人す★ てあ彼のし間。ほ °中に逃らくをクづ」後に喜彼いまにでい味冷く 堅さげは表押タいでの魅びがるり対す悪あ酷は ゛ガ 1 1 理るかつした万い総戦を泣ッう悲 チで劇 ヤす的気 なと彼利るずくマがての 用っにやンと とはつさ れラいがのくたは いクれたいそと彼 るで、メーは総れボギとルんのかかり来 行のれにの がに こしせ動なよ由人

のれーの を彼をル とかもフ

りポとした気ミえをだ るメしょ 合つに 強クのの、持ソた待。Mひはい。美ついのポ かになよジちりこっあちとす心彼形でてつク いう目ををとてとやらばをられるようにしお持がいのんすら持はヤない つえ てる ョーったた 。彼をンし 本女コドい きんの はらただは 。気はケルんそ 実つい ご在て ご在て 仮グじとだる ラブマ 思女じゃきん自 、 彼クのつちしジ がるついはやきん自

ださつある4はばしっそう 。人口らいてのた い顔ち るにの 女の対 ・ 武 す M冊る ちく意 やん見 んのと 感るすや と意11 動アばな



う。いらし武力ななメだいい 庫 によキとは ,れ田にろ彼の°なま 県数、うちも思恵前なくはう女よMいのクンン・語アにラうう作いん女とのうち。男よど 図は二、た。の 。ののしたにゃだのりローほんな メよっそ制よだい子でめなんかなすし口かじ 新わ仲うてし作うけっがいにろはらかばがッに て者など て騒る うず彼にらすク 。北下 7 気 しのはらいだが吹かう 7 がのがはと持 はてす 女のヤ 社 こはち 。深て感は 彼くき のよツくラ 見き動し られな子うばやしハ うたが さるをい信しわ のる女のなかし °性夢

のとみボたかる うそミなツだけ四ン

°ボにん I んは

編かに心う続も感がるぐ つ年ださ編を動ク 長た齢よ 6.5 ん"生とじかか いせ26り合か 思も開マしまが でマ★

てず話しいっまえのかンいっテ旧きとわ に全にたたまでらスてたりやました まお体出のっせ こみぐあ ついにしはわんとてらげ考でトんかは れ先て反て:れ てもいれえ 0 % をには映い:わ てばもこ 生戦ガさましれ テ16 し ねマ れすのが 1 ・ よ古なと送 12 すたラてがセし マ24 う代い聞終 なが 1 7 % こフけ し26スユとた後 話しれをれ て話 トキばのっ て愛したがよば いぐしのでてこ の愛 合かスくな たらり ラしすれ かを

といしづたがは

はの展口

理テ

解

県

FHE THE TANK OREF! WALLEY ! A たがっ い、やマノンヤーは サンカラ 子 アコメメモのでせのユートランドのA子

そ化い自いよ んそがすて志。は★ のしほ分まさそてし人 。いをキ後11 答だうのすをれすて間1る持ゃ半月 えのに人 。知かばわの枚"ちラの号 はか変生アるららた手の本 、た部の こは化観ニこわししにセ当アち分結 兵れわしがメとたいたよルに二は 摩かかた少をがしこちっにそメ自大望 県らりのし見ではとのて描のの分いさ まかかるき で心生かとなのにん 冬るせ わこてア 樹のん悪りと 夢で °いまにかメうら吹人だ生をずな 沙すなほしょっの!!えき (16らなたったと当 3 。まそい持 `す意 ら変よ 思の なれれまっ意



·長野県·小池郁子 (16)

名は楽マた 古功識トまに にやれシあ 来美てンっ て都ムフて 子ツオも お嬢チニ 願やヤッ い大ククな °杉チコん さヤンで 愛ん!!サオ 知連 」か 果れたト!! ・てまじ 1: 0+

I

-0 6

くとツしり★

なあばいりまの先 いのかっちしす日っ とわてもB し動G色しン そかたきMもさボ *のもすに ばかっきただま したれただた し激 ないか 際んパたま

東気たれアだので 京がのを二なでも 都すし見メあす ・るいてを、っな 安んしる見九アん ぎょ持ななひはと 19

な絵をまき、いがろ ニマかどく★ いいんアメトゥ かかかた原れとになった。 かかかかた原れとになった。 かかかた原れとになった。 まなりは

1 8

1 13

`不メいメきる 満があした。 いってもれし なちい

たでりせがん絵のなま高わ らいあるをじはがれしいかっかの シいれとアやアでばた、す んま作がしな。し、 じすのあた 。絵りと

本むをう 養略

眉スたコせて

*モーる

にモめスよい

左コる

弾イ古タをガ代イ

なののごやれ まかプつを

よととこてくれ

うてはんるなだ

ならこなんるけ

なて州ニだ

がて北は本て

広思海い中も

ちん

11日2

るはひろっしそすらテか見わム11

。 よンしなたダ月 いがして号

んしニュ妹あ山

赤クっ、緒せん

かて ここにん、全

っんり

けでかこの

り×キなス

放映リス

30

ハくさもなっじ当

・テつ 大キしっ握、樽 愛知県・小林美幸(15) つすてなそに女

コラーはガ第「敵加リニ 山け機新! -コ艦藤オの 本るが鋭の艦ス隊、で前 激艦近橋モが山紹 戦にマヤー→介夢中乗でそイマ山しを 。り指うガト本まみ 山こ令いしをのすた と発撃でしてす 代れを

してで てみ 25 セすすた話 !!女ねのかた のフ () と上 7 15 7 ド そ 女がったすっプ

ん声しかんしとできれた とでなった とでいんこ感くりなった

夢やなかでのと!! ろじ色っあってし、

大会にこれがでしばでった。

4 4 3 . してもなれてろい! For 's to.

つしるに

*激を *さ

1つ11手い井京

しわんと

てわさ

もたたまい佐た裕ら見キっわ

さす感話た治すがつ聞じわは

あまんは

That od!

。C声ん聞聞

来てい たので 下ので 下ので

れのこはな自が賛愛にきてけの!!がてテ描前っとも

て本ま数ん分、美とはるもでの 宇い!か作さはな い来れ々でのあの結 るのたのす行れ戦びなしそわ、ぶ愛かやてくばんま 手文し1、 県字ろス喜 ・なさオび、平どにペ、 塚必はラロ 子なテんン キンもたん らロす I に読を★

優放不番子 とが察 を映愉がなで伝生力 使す快少どもわきの つるでなを てそしく使なていさ ほうたてっぜくるかして。もたダるとら 馬いすま `のンのいて `デがしのすこ . 0 桐でつイはよ声 島すぎズいうに 梨 央 プーとい大 ロ作びらる場合

いしてス でういん牲 とえ涙にうは解開っと マてんマすがヤ とま。がわな気し恐かテ説以きでこトは

でと。盛マいいせ特字たどづたれ。しさ前りと するこりトやうん攻宙していだお否マれに

大とから

い字まかな

をはませ、ませ、表

`つ島たをレ る!! うの!!とま藤のさ!にバ!!け聞 で おし正でまなへン にい *おなき ,たい!! お手伝いに来でいると!! 青さんと!! 青さんと!! 青さんと!! 26

ヤマトのまっているかはまへん かてますかで やいいまでは、島がん 別の記事をいる 西崎はます、今回は本ないと 雑れれてい 他読では テレサントをしいかにアチョンまって

をはまして、 許でなりり あれは私のものよ!

兵庫県・島沢弥生 (20)



ンまわわが

モえたせいちた

へをしにたよか

13考の借たう

一え愛りめど

。しき前りすれのな

、終きた宙なマれにらなり

°をしユのづ、リ °男でしい

るた後じしたいしはる

ことにさょちて公はこ

理よキすいわりが女もよっ

しつも

動で争つぜょのっ古んだっスいらこなせ

にはアくあう意た代戦とたトまべこのん。酔古二ののか味でやい気らしす。

解うのさなたにつ

てすたそ外れ まは式聞★ るんの国はそち松ない全 !! 山だひに、れが本名て国 本そと行やでい零まくの くうのつマはな上えれ山 んで名てトなし先が一本 !!すまいを世!!生な!!く °えるつ 自いん 玉だあをスく山 身んあっ 異れり間タる本 ・かんにッとと 合つきつ - 17 たてくみ

んすんな

ま操

しがでつりあ旧

てわっ森聞ト

24 つんって第

こた雪いの

、かんたあしてんとヤ 本目ど。った思、でマ

、。ばあ、本

気いすた

かる本は中山艦に妹山ハーつ

んたに宙家てを

いつ焼走練爆山がかる

くける学塾本ら

をる。だ山よは上た本の 回れ本りじ空のの

マ⑥品1⑤回チ④よな顔い③ながと放②よ終ま労 マひとジハの1東いん写うアじ載い選ア

。か真こニ

の話が本

`山を紅のと

から

n

両親

を殺

一十にな 0)

E ME BRILL OAM HEREN SHEEM 24

松そ貸気山代う山まし加山見っと母離サを こしが本と。本うの藤本な山 うを加ヤ機ぞかハ 、が本しのすルけ た後せ助藤マふりッ操ら 調ぜ務てけ、トら しと縦いやら後 のか室いお山 つ ろしからつく ここるる本山き 。す機本な ヤ川つ 。に機が マ本っ 髪して人山近をら はがいは本づ収ヤ 上山岩 黒登こ山のい納マ か本し く場う本顔ですり らどて とににいるに 雕うい す肩血き。む れしる ちた 。るをの '古か

でとロ1こってと:かやン★

もに「日とてなか」らろのH

オかゼ平わたい進一、うばも

ねらなみツかんン

コアむ枚いにまコなガ

県やシ:!!描気えはロいも

· んヨ学 かの ` てッオの V

良きにもたてオ猫だか、気ガ

喜がン校疲さ弱絵はクレがマア

多すが休れれいをまとに人ンニ

いかりまはて送マハなパシ

レい放ヤハにの1

しトハるカョ

`均れのヤとみマ:か1

*はテマラーとミルの大ファソ ら山けっ想て家帰めにし父回加たっだ 母本ろそ終 間るる敵そ母想藤んあ? です。そしかの人いるかしゅう neis hever! 艦機ようわ山辺途。母うと 近ピと づし加も山うとそ night いム藤う本ぜかれ字本 い敵去めうとも気戦闘い飲家顧

いれかかでいるる。、ア のあて先方せって

の撃 t'L しなが

代Aだいえと くはす二★ 〈Mっか〉いみん島 んのてもんわんフくわフな これなアんたアさ 位ヤてれそてかンかしンん ラきなりもらは真ので ♥クないや クターの中間 いわヨ。でも真い いわヨ。でも真い いわヨ。でも真い いわヨ。でも真い いわヨ。でも真い いわヨ。でも真い いちまい わ田クヤこ シンの女のファンで、古かのファンで、古かのファンで、古かのファンで、古かのファンで、古かのファンで、古から、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代といっち、古代というない。

古代中間ばかりでなく生き強た 見、相原以下 B名のことも たいれないでくれ からの 深の挙手の礼を僕は 忘れない 生き残けに織り は名のこともまいめ ないでんれ 他らはくこれから 苦しくなるの たから 高知県・神勝利(中3)

b1:0

ただニけ

らボメフ

下分ポダ

け大トシ

にきてョ

点分やめ

を社つぐ

あをてり

まわた映

しりが産

てまい

+ V 0

017

° つまア

つういニ

° B

2 0

冊ぎの

ME

を買集

あく

It n

また

15

の本

傷の

で南

切 縦い

n

ろる加

けな藤

おて

211

1 3

15 51 Mark Education Strategy 24 744. - I'm stan England 1 1-5; Floor to たっあわ

いてのたの山いがいンつ半 なし夢し奥本いパてト下ズ あま以はにはたッいがにボ °つ来起はわそチるははン きいたラリ °いミと の山てつしな合連っツサ °本かてを顔うれてキフ あさらい気で。ていーア 東のんもくに山わいてマリ 京夢の胸 。し本たか 都の大が「つをしれ進スヤ ・つフど つ見はる動のケ 川づてき夢 でではグワッ 添きンど終ヤいな水つント

典がにきわマるにとをポ

子みな°るト°か目はイく

神奈川 県

かとのてだがはと っこいししは でれわニんうおの 0.6.1 とのニ 自れ ナヤち残り 。成〈 分だ はけ

いるてま解し

のかがさ追な 選返「はっン★ 気っ、をっぜわんし生たてをわ

持た自知たそただてきいい誤た

をのねトかへ聞 追思ば全 いいな員生長た つやらののでび 死繰 をかったか めりな死尊をに

こらっ姿れし

"艦脱イよ

母再火

山艦びに山母

の発をま反接

城

かれ転近

° T

1731

ほう

原田 の念ハ 16 見思か

群

ガり一で口真ア動 にをとメ を切味かッを二面 しのでし る 定 と 1 !! きちでク戦メ作 で表いタ のがかのせ1品 T 0 かうと記るタの すいり わの戦事こ1写 雑〈組画 りだせがとが真 500 誌 にかろ少 小のア人 にス作定 11 72 画載 芝 0二十 山 をせ いとメ公 ありを 努 13 !! 担る じ 1 開 れのし何 0 か のこタ! 0 1 4 てみり しき お定す何 たは 作べ もかのと ん表

ンじはに1写フ映

DRIGINAL CHARACTERS

東京都・堀巣昼太 (18)

15 - No-18

・る気は、し道

ッはのの

物いめ

のかた

最 "け

トなたかも

んとユ をは レミ

MIA 編集者か

も作者票ニラ欄でのいみひメ れ成たすメとはもべ °なと1 たしちべまず `わス 名ではきで想どかトア 口のとな絶てミアメ ポでりい句い1イ賞 。たハドのも。1ル欄 °うし投キを たを読ば 少か票ヤー ししにラ月 考べなり見

絵ののルーリ 泣ー内里写なす ちなと路★ も数完のヌ化だけス容の!!にきハや。P線わ

お科ペスもしけてのも大 よだくおま丁にた

てばアプッチ

下よらル二素

里かしプン直ま

1たののの感の

なんて、こうとことの

んラ

17"

。ひ山大動名

千描た、

のついスグにて

ん書きタおたどき最質草ハりつジラあAあし

よいばンよいスあとくすのしあ

。つグうでカ

やんもああ

て実ちなな、ル

正女んかんきた

直部すあだてり い省ぎましきか

っかて、たってないってみ、にラ

あだ道良スペン

きな徳家カリネ

岡県

のきこ

いおれの

やさきろ

独たし日

断ちた本

偏怒なニ

見らんメ

でれての書る書名

いかく作

°んま

阪ザの 府ム日・さは 篠田 淑 子 たの

0 8 !! 11 [! 7 愛わさよ男の ザモも したまくら!!いロス殺だ のしないし っンがすっン ガえ いのだがずもして エるなりとはたよま大 7 し思なの」をキ

ヨンザいしてかアダ残イ★

埼玉県・遠藤正明(18)

鳥せかはきびつり要つ鉄 よはけらら抱な命をけ道 静岡県 よよ卵鉄願ンたのすけ近いドゥキ 野崎広晃 伝説 20 16

題 歌にる器

千葉県・上条潤子(13)

0 *

青し微悲星と明水汽歌っ

いあ笑し座も日遠車両銀

小わみみがしをのはを河



狂 人 15 3 11

干! て 集メ敵傑 葉ハい忠をで鋼作 県1く告組は人と

阪 福 初 華 17

うた?でくそい開に いなまご ペナれしうい喜そのかし °たて文たべんかった いMジ結んコ字もなな、た まのを果だピがくかわ悲の残 すみ見 とし じっけしださ °なつま `をそのたでくとれ さめるは読の。の ま続5じん不燃でAっな道 いけ時ので安えすM てぜあ うあかなり軽きで企たかれ もりけ心かくたも画のろよ あさてでもとまるもっとは がであたいし、初素。しか としののてたとに直

アニメンアニメージンを透い!

· ト つすま Va ザー 口ともるな1ン部 ボ改りでいのボで ツ題ないの「ツも トすらまか未トて アベッの:米3はキュラマま・少しゃ メだニま再年やされ 1 11 絶ナ最て ジを句ン近い 0000 のアコ 特二無

てさイ るっアでだの えたらね 新せご日なち二てしばまるよ しるみ本ア もなく、「あみにる 6 も メ 1 、 試同いニ 景やしチな名らもつく み時なメ 宮をに生の き理止み子アうラり れだめた」ニでデシ `き名 崎や いろのいでメすザョ

果つもの作

・てついシ

林もといり

美らハキー

和いメヤズ

子たをラで

へいはをも

14

。ず後

知県

にい者描と盗売催ル 使でかき脚難りし画 でするのに いら見ればがあればい いら見ればばいい にしょう。 すセ決ル最見て必人 ぎなしまででから長で いアいあはら前いす :0 411 0 のこいる版 だメ気け売い虫がア

°コまにビルキ , 5 to 心いニラ がまアク 向はをタ

作かんメ気いたわかメ けア悪! かを持れすセプでニ★い品らて!にだ。けら「とらニいのだら作ちどるルロさメをも、ジなれ最で、発これメとせれ!るで、たらのる関ま おコ思ユーの近すわ望ろてそはルで、たは制めあるルルのなって作にがた」でいのい画も、かな作ののカルルのセ ねマってて作にがたっていのい画もがしてつい品な、しカ、るもいは、 岐いシも希ただっずがン11よのまほす しゃみ望のってっ小ゲ月うよせしき ルたぐ、ろあ残4たンしルれセや ムシりまうれつの や:会さりはてこ81す関 いいろ年ル 異色 2 3 アつつま見前ア いれなニてたしただニ

木 螢 16

いつどがく☆ るたこ て11 番とかわも月 組き遠たい号が、くしいで 放そへはし 送こいあと全 さてかつい国 れはなてう放 て自くい意映 い分てい見り るがはとがス かいな思あり どつらいりな なまましか か見 0 1: 1:

をみ

だう絵なすでかイト

いきす

日子れき

。い良

えど本もいな

はし

たいっ絵ば

だりほがん

つねも不ねい。ンや

すか知 かつる たら、か ₹5° かろす

若月裕博

大分県・大森宏

将ろ うイのた っさりのっ ら発っきル★ ダうわ部ネ死っむたをなな泣わいをてなの10 イとた分ルの悲 しの、のかけたた呼ほい死月 まいなない座 のあてっ意 しるい にりいかこ いとたあて う語いの にイいもな b (: おつ心悲わ しのいは女 忠テでほしほでの 夫スそしいしハ後 て死っな ち死が Vれか いイに ほのた で涙イ · をっと ` 木語 し悲つっお 闘やたいハルっ かしも心り か反あでネ

で英飲みさば深はこ見夢ち渡た深 ころじがっだ紫英 、た愛かに リャラた平の雄 な!!の和字の た艦長 はを宙丘 11 じ戦 でわ 夢で か ・た 道た 古代進 00 なは 45 5 か 宇あ 3 1 ん深 宙れ をは 1-

夢

か

: 丘!!!!鳥ちとな艦 長 ユ人きでが キをび広い `見し大る 相守へな!! 原っ てや宙 真いる 田るし見 さいつ 心め h 0 か

ば飲 (8) 1:11 0) 道 標だ 11

も雄めんあくいる

のまな

プコナンのが終わったら

俺下方出色がねーなっ

3W Baice

残るじゃな

!!長球な 艦すが 長か望!!?ん なる 大 地 は

艦地あ

沖繩県 西 [原直美 naruhiko 16

残はアあ宇なのがを化★

交うメパ戦だがつってん

祭しでプヤ思たをんわち オマいしおでがは、

すそ

・ 坪谷寛也 (18) は1時間程度の身面でで、一人 は1時間程度の身面で、一人 をたたりの学校の夕 なんと「さらば、 が大すきなかたし、 がよりまない。 とうに流れた曲は とうにがらいる。

のか最部た

化れ狂イ艦とわりた

てあルト

た興のガー

!! 150

`ニの宙ん役首や祭

ののはす利1えでS人考★ 。器かるもF間え F間え「 だのさ銀 とでか手せ河 つなか支れでもらにら鉄 、よれ道 宮はていに配なは さいあす少るた9 県うるど便れけりよし人の9 せい端狩す :に住あ入んまでり °かみる間かのは: とが?社あ: 子かAだよ 間 会るeの ? Mいい思 フじ環う交オにけた機とアな境の明Iもれて械て ンもにてのバいど 化台

ッな投★

クんげわ

もちなた

いやいし いってこ

れ:だ洗

、川い妻

ばマひし

イハ康

デー子石

神奈川県

寺田鳴彦 2

さの

11/7

林慶

15

アンナー アロンは・ファニの片 TINHI. ME JEPKHO MIRITY DE NOTES PAR 75 3 - 1- 23 Total E16-25 25 9. 20 TESS. M. : X からまれたしましょっち (けらいこれかいにかれる I LOVE SATONAKA

INEED YOU! OXTERNATION HOBEZ ~O 178 9 23 PM6 00 by 900

京都府・福村湾美(15)

がてひ表た激ち 山を

なの

増もか現のしの れでもて母 てアあおは れいニククー 1すし王 Kしの全ンそ話見 • まア部にれのて Sすニがしをす

'のとはすによのニFか名りはなのた をので り自いシ ョ現 シとわい夢り たまやえ シのンほしすロな 0 3 11 思ンうながちでンこ "のもをと いのがる

ま本ものよ身そ追を

こばがいげす当ってり辺れうアSいな知し的然しのま な写1?の 12 6 うかれ 6 2 のこン:物な …物なとこん の迫思そに でのの はよ姿わ野力い本な

なうをた性自ま来り★ 1 YAMADI TE 23 _

東京都 なこ to th とから 思うか のら てな り秘!設! ま性大定ン

せと陸にが

んいの興い

川いお味ち

姫をば

ジてびは 画王 いよニはでず★ しいのいメ 160A じるいだれででいは作をあわだM とをりす例よ品追またけを てだア思少ア 。はくがつりしど創

ての放 内美幸 つい長送 にいし物れ b E

15 マ曹

かニいしル19ああてににA刊 メまだに時月りるいもはM号 東ラ新さひん 京イ鮮まか すけ描聞23まのる流不はか とのがく見 集 味 新 で作そす少 ガい選の 劇牙 46 アれ

都デさでれ特 ・イとあまに るす 子んきなのラ ~ 5 12いが かタ

★堀江美都子さんの写真をたくさん送ってくれた清水市の裕則くん、どうもありがとう。雨で住所が読めなくなっていたので、お返事が出せませんでした 茨城県・天江由美子 せんを持信にわ仕時い島

らてとちに命か事20まさ

れ許ス場命をらを分しん

なせテををかな他ごた!!

とせりいけるのにのな私

いった。 ではあいでする でいるになったがない。 でいるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったがない。 ではなるになったが、ここではない。 ではなるになったが、ここではない。 ではなるになったが、ここではない。 ではなるになったが、ここではない。 ではなるになったが、ここではない。 ではない。 ではな。 ではない。 ではな。

。原あな

よはつっそくないり月そ

り誰たたのんた気が25こ

どにた通大はが持日日な

こもく(い切、操ち分のつ

、チた度かた

11 兄

いまり能かけい人ろ

のれしいん

01155

大阪

府

ほし

0

T

2

心だてこだ相

しし見かでが てアい客さ★ かんを同声 ?でた時優わたてるわてどアい二つにん以 かのしくぜかいヤあ LE BLÉ EN HERBE ?ではずか?まマる すのにされ °聞のっくんニるメてなが前 いでてるどメんフいれ こんわ しト雑た てはしキんブでアまな映ス 本めわのれ いなまヤ知しすンしい画ポ 当なれ自が 島みマか?しがをに 長にくわ由声 るくいうらム °もたののッ 野こなれが優 クれの そねは話ト でそ当こひ西 県れつ自しさ う声わタてな 津まがはれなれ舞崎 に優れしいか アあはらは台ブ て身ばん そニりイ絶本化ロ 神いしもらを なのわのき We semember her 田いま単れ追 ラメまメ対当しデ つ声れ名 My Dear Neart. てばははつ優 秀のつ純て 留はだせーになたユ しかアどぎさ かわてき江 へしとアま まり二んつん 15 よ思ニうで い気メどぎの 思わ

一ううメと

福岡県・玉井湖(16)

メン 本ん ンツ発ったク★

つれと観子

石は

吉の

朗す。

16罪

歲 ?"

をれ見フをで当でばにトし本°ル先 C. -いのこフ `ずをたアでア東 。アポ販袋 しにか ニョーのい市 アきへ フンをCま

まにをんと名

。メよ決をるア全はのすくあるて当その日 フラ定ぬかン部 0 12 き見し見い二彼 てまメ女口と知ん しいいきまフらポばらでメザジ・ 東はたまてかうたでアにッかなすフンン池 京本しう こはのひのンいトりけ 泉本もしっ一体のひのというりげーアが収扱のかってのとしてした。 本本個でとTにわアのれ彼女なト会のないはせニ勢ば女なト会ま 個でとTにわアのれ彼ンッ売の 井のま のよっアなれメい 上での正ご 自う本ニらばが "アは 聡し「しか由か当メな °の1いほら へよ本いって 22う当こ否す アシ 0 (60 ~かのと」 アボ連がし = = 12 %

LUPIN I ルパン三世ョロシクロ 石川五右作が中のハーロックも 次光も、コンドルのショーも みーんなヨロシク アニメの大大ファンヨリ!!

ニっくれン に関って週

海送たアオーラ帯で波でがとさ

°校!!るうし

歌た

の巨分

し人も原

み学や作来

口県 本 美子 14

とたとッにましりにを さいし的メ思しいク、でなこともしせてて運 しせてて運主闘 をもいがなしカうはうを合がいむらてから、は命人将 、気襲体複かまえなしれこ新に公ダ っててい そ持撃し雑 んちしてすーのかこた魅かいつっそ ていぎ矢間らとだ力ら試 複おしるるがが がひもどみいミに まうのダ `一あとあうでるオつ なさうちでイあ矢るつるなあことい メせのに `モまが °あ カかで敵見スりダ敵ま のとはユひ はねはがてとにイをり 必ななダい合長モレい 要いいイる体すストい 。かモもすぎにダ感 `どのるは乗」じ

っれっ

県なト

. 3

美

智

° するてもた

~思かんジ反のい!

中いらかが対でとサ

2ます°もでし語!

しせきわろすよっが

、ろ程Aガメ思しいク 考うろ魅ど乙 え少な力が、 し必力でるレが 木くに登心 ダ 体 す性れずる らこつるがらしも ・とたこ感は 0 Tを魅のじ合ダに へ望力ごら体ン 18む的ろれすガマ °なだたる I ジ

か

いわ

メがい過ドン

大阪府

JH

内祐

作

14

てこさ目★ 。とよしとい立ア 。方二 うをわまメ 用は T3 3 文字 ないく いうだが

なれっいっ酔愛ついすとかた いら愛でとったてまがば * * 一いくよば とれ」し複てついす 。よわ愛い 思るとよ雑いてる いまいうでるそ安友くた」まやか安たすを 一すマ までうかむのうっ情理し ° ずででほと解た友がト かはすいはせち情 1: * もそずは そ いいたのこに安っれっ 6使易 青はて のし甘 はへつに春本愛 上当を なょいあんて使 りにいっとで教 でかとまこるていしえ °ばせろというょら なもにんが思まこうれ

S 15

。軽

々ば

使そ

50

の端

てに

はふ

せム徳てたの だ係書はお さで店干た いす . 105よ た二京を のメ都お 港待 いジヌち おユ新 たっ橋て 246 りタのま

を 1 10 寸 ★

ジルの °あ

よりりあな



・てにメほさ視放

真ももがかん聴送

一い後いもフがて

球たまけ途ア高い

子いてれ中ンいる

(と中どでもかっれ)

しいのアわなしパ

田ら最多に

0

" 亻美大女深大二8 子阪

りつ = - 17 一愛の 緩す 思き 『北条市辻3 0

1700メぼAml度3 方アト闘フくの の時村とニ 11山アは611エのト 号市ンアの北サお順下や 津・二43 油よや 1799マ 山島堀 村東 11.と林札アよ2024ガ 徹 3 1ま報 題ゆ那メマ 了歌み広がン 1フが、鳥すガ のア大15町きが 8 > 輝 光のき 田力。 美方言 田方 町とて アとア

千葉県鎌ヶ谷市中沢190



こっとんに!佐渡生生の参補ミーベル 19日 の好でな人、声像の神谷明代 いつかいの方を発きさいのい

岡崎久美 (中3)

○阪■県■目ァ■由360■のと■伊1

県グヘ千 東ル中華 中 9 D

ヤタ

高県白4フ中 12ジ崎273 [0) 高 作 32 崎ン美の 郡品ののダ像 気の8月 市が西な崎下ゴ ポラ 7月砂 すけと緒東か HJ 京ダ 町の 安な谷子、都イ 人方 郷力本的13北夕 IX と·久 X 1 施ン 大丁 13 野 3 FE. 880

7 11 話わ珠12 二美23校 那 111 3 3 1) 0 6 T

和郡なニ つメ 人さが 700 0 75 徳テい 2 839 0

。ま崎

松本 923 亜紀 01 ルパンキヤマ 专松本 要士を TJ 24. <3 50 T な私に よう紙 石 8! 川県 7923-0 松 市 金平 0

空ヤちヤか・ヤマ 7 が途し か中 わか たガ はラ なス ぜての

③ ② ①Qない新が新す肌旧ヤ マがマ?髪 すのト かなでので ?かデはT スなV 旧もラぜと 「で映 マ気がす画でかかって とい射?は はる能 顔 設のの や声 定はな

すのと艦

一様そカに

プロデュとか空間

利の

なひい

のすう

でみこ

の場対

。関での

係す軌

道

重面

1860あ市ンヤ川10声区のヤ328松篭わア 俊町山子庫ク

設の 。たに制でらなやガち 定スまた移作す色ムすミが そケためつが をしくラ 000 、、て東 かドすスの もコ声絵制映 えをる人て るだたとし の一がが作動 はルからメ画 とすめ地 かのわがンか いた `球 わ関つ多バら うめお人か 冒、よの つ係た少1ア 険あび区 てでのかがカ いすはわーデ をえ、別 試て字を 。声り部ミ 優ま変し み途宙わ た中人か さしわ制

・ 車・ ダ

てガ

て艦

?をかを

基水

售 無 平

く生ガ

てきミ

もやラ

生すス

きい人

てのは

いで放

らす射

れが能

の放あ

す能ほ

° がう

なが

カデのですののるは

まがつる が

③んたっ作②のか的り①が

美区フ IIIL 市を 泉 7 P.F かち あるの いません。 サルチです ときれば 京都 さまないり

のを 住所増とし

(川し重神と、県 リッ (札さ36 んル) 「高 は で は (中 長 中 と 中 と) 中 と で で 57 (5 石 市) 中 と を 出 日 と で ま で 1 日 に 日 は で ま で 1 日 で ツー札さ36んル子府わ雅府・目 優の651に 豊中さ記望で 市ア中野さ2 西ニ1市ん 島 区お理のイ 取メ 町ン イッフ H 3 ン中 2の2鹿交 目の 101717 2 方)児魚の 15 方 6 h 鈴ア 7 T 0) 0 8 75 古の

ア藤11 ザ井061 小原るハ内592 男 598 ア町の人

プ藤11ザ井081小原 〒二久二ン直 - 6 6

桑の 須先 原す 賀生 5 3 市の 5 % . 7 葉 7 2 2 00 岛王 27 方

近

わ郎市デ3県

|X | 扇 117

し中科ラ

山ス号浦県の科ラ

上総藤下二

野統政木メ

御フ信崎フ

121802

内の「2の

0) }

島干

111 338

ビ游

所アー1

町方 0 1

中三

JE 607

子奈〇 一区メ津メ21万で~川 C 金239メ恵重ボ美01でのまネ栄阪間野阪メ 谷と市フのと旧17県K 町多清 。作 8 F 西ン 0 〒ル J 0 892 0 1 235 18 目す 男 9 横ン 7き荻の のな原子松市世 と並磯 °裕子五 できて 16 1 門 7 16 1 7 7

H

後干た

中なア

3 111 =

今文

治力

市大

九す

1. 3

嵐。

0 %

12 t

木二北中7のル6解ア高市ア木ア5ン高美神R12

14 たン23 てメ番し三 くと で世佐れマ のすと藤るン 6 °山純方ガ 1 〒田子とが 5 551康 _ 。大 号大雄13〒す 阪さ 078 3 15 村市ん 岡大の 11 b 直正大 旭た

(尾ン■南理■

三マさ東優多フマ栃本谷た二崎メ海3のわパのし二1南二更二のの1 牧世トゆ京サルアト本零7しメ6行道 士りてとりのに ア本・4寸水了方住 木ちとん で以ニ6°の3マ石〒一の 〒方のト川 321郎 5 〒い 品が像654と5の幸サ 341 8 フチ44マ茂埼 1寸上庫わ膝アへ栃が木上ユ のき美県た附ン高木大駐県ニ 22な一神し光の1県) 美存1 (17 と。) (13 mm) (17 と。) (18 mm) (18

の第の・り都ン畑ンフ市 トー前と山て 森川ョ川きり 13 川ア神サン町ヤ 地なト パ02フ2方ン 川大本兵 由ま坂〒1 井町た月668日 原部は珍兵ッ 交中優(5男ル

生北ボターメー則が野種

一町ッ

の3円のか

87素方ら

方の一千て

方高 690 い

2 松る

江市奥谷

藤ン子

1/2

FF

館 085

創!

志を16 南と

=

郡以 图了

1(0)

村な

大方

384

保

曲と

E T

12 464

4 名

0 #

小市ザ21ア作長ま 市古 学川ン8タニ了野ん水下代 美音の 場フ 00 35 方

> 〒440 愛知県豊橋市東郷町1の1 田村潤(17)

未来が年コナンタハから愛すらん俺に手紙 くたさい、それに「コナン」のおこクラフでを知っている 人権におしえマください、千059-17

北海海勇山郡屋惠町輕爨 大崎士経 (中3)

〒059-17北海道勇払郡厚真町軽舞 大崎丈経(中3)

常に能 現 もか 在か強 はつ列 表右破 で的壊 きに力 なもを い間も こ題つ

の道放すてウがう で的射・もルあし ť

れそつまなで直下

をれのするす番V

とに話がべがかの

の全収本原そが河

え体めと作れつ鉄

る的ねちにはて道

なばが忠ない

味スなつ実ぜる9

つりい分つかかは

て1のでて?も原

ど流すとい のと

もトらてにて

のでひは

あしな30やすと

`ち銀

と、を、く

公政な とがた にあめ なる人

? 載 トるて つラのも

い 12 横前 の話山後 ではプレ な本サラ

ŧ

(編集部)

シ新こ寄★ ュ橋うせア 471= 'のすだメ - 10 ° 7 0 × のあい& & 徳先とに A間はん対 書子なす 作店105こる で東京で 二都も問 メ港けをお

111 424 の 8 ■ 10 横スし 山岩 人 西送50の 浦り川キ 買上切中 町まりラ 5 す回表 の 11・ の一方方白 85 239 ... * 神まお 公でゆ 福川二十 み見りり

で同する日美 Kb I F 市し野さ o II 新くのん 総はデの 用了50 パ写 1円1点 の切トを 26 手で売 [ii] & n 杉封っま 山でたず 裕宁も

思のきハ 横方いし 須法 質をまッ 山教たク 大え 津て 下関 聞くVす 1だ晒る のう面も 10 いかの

本家でクラサ田2995ずヤま爺で月堀き須卜まア 軟富のセー佳神真のマで同す5日 質をよニ 敏密のセー佳神真のマ 雄城ホック代糸どてトル泉島トル用り下・ 県意トルの 台書は会計が記 をフを 町教ァ作 字えてスて のく何い 日だ刷る 12 3 を方 のいすな

(東

14大

B

0

ゼル西 (自作ものに)を 売ってくたさ さい、けられくなく) 作品名. 新望船格 自作办否 かを明記し乗下記まで 刊明(送料出之汉…)

1マ歌門のら

2品来円01 「題ヒ・ 丁名らで円8よ歌コル

目をれゆてのみレリパ

* 0 がコーン

■俊田マっ■安〒わ、ト交V 1 ンジワ 歳市イてま田460 し名の響漫枚ドエ

°中ハでをトリ

区が取1を

14書るず

マ鎌記トだイま片ドくゆ厚名く古ポ組画2バネな

いして市復ま

モ倉まのさルで山をだ。子古は屋ス曲上ロッル市でほいド。町ささメま屋往駅タヤ類のト

のあ

10 H 3 N

東ま名。

4すの森

の。方雪

5 干にの

0 564 ま 似

1人の顔

岩府ブを

村吹口送

吸り絵

摩平

0

分の 1/1 10 水て

非山会教々そ■535 Z ッサ・ の皇字マ号字年日で女本組た写着桜県にえにこる人のグイドデのいコ 野 節く性登枥サ重章株倉なておでが阪ポXボロビ24 間だキ心木ブ・のま敷つい卵ア校市ス・トロル 思されて県タ資シで市でたいニに旭タ8グンマ菅脇に 裾いラー すイ料 ヤご見くだがメア区 1 マ 0 えン原東関 都トなル連島だけあサニ赤をンりん。い京す 口絡目さまる 1メ川ゆ・9 魔鉄ず都る 市ををッくのいせのク研1ずサ 双数ゆトだけまんでルがの つスガん 28 東えずのさちせかすを発 2 てケッ・号 や足のく・チバ・ 丁くてヤ °6かまあっし11だマヤビ鉄 の。た動てま川さジマル腕 7〒 内いし本いンン2 7日交容るた由 。ガ・世ト 国温を方 。哲テービ・ム 石岡流を方

° 70' 市送ヤ 深料マ 良負卜 2 担の 111 2 てっキいのん 9まル 目だくラ 9 十曲 2 さだ表 のいき・ 植子ゆ 松 410 ず " L. T

4 同ま (田02 1 の ポ・ビント 4 封 は 2 月 三 年 の る さ ら と け ま 果 複 さ さ に 丸 が 本 本 根 直 木 ま 果 複 さ さ た が 本 金接川ん員刻 007 40 すのプ屋に望 む人かねンはピフ の作まりての 1 % °T & Yr No 7 送んり送方 プ 則 あ・ をが朝料は レ維て水ユ恵を連 もの伸生 ゼリ先野1 1 20 合 っむ局 6 ンツは英・カ名の 私 0 額 萩ラの機 - ロテデア | 左関 書 0 小 係 え係箱円為 用ビ型のには さまとを特 J. ユ都ルプ

27.76 LA 11 K11. 7

II Aleman's

华人B8小全园 1981

下子() ゆ

Frist to got



1, 247 h.

瀬りいまの

1ス方た単

11を50ア本

のお川ニを

22 送切 メ安

宮り手の価

内しを写て

方ま同真ゆ

す封・ず

しかつ

のトは

カジ4 いンを 表ンの★ 。の子なさし フ先 方定おせはリ月 ふてるい都スて るお月た合ペ ちだされていまし ごすはまり・ま になす。したので、あるで、よす。 した 。号のたっ て発トリテ月

はし

13

作ユのあ 8 -10 T おフの生 待リ1 ち」徳子 1. ス間105 てぺ書東 い「馬京 まス・都 すしア港 11係二以 で人新 すり橋

而崎さんの写画を ゆずってください.

林游人 (13)

幡交七ダ

〒457 名古屋市南区道徳新町 3 の65

谷しをガ■ 2 てあ 1 は のくなドく 52 12 1: A O のさの・ヤ 2い海コマ °のント 2 干トバ・ 0 151 リトガ 東トラッチ 人都のVヤ 倉波セなマ 水谷ルビン 虚以との。 ヶ換ルン

5 価 街ン ・ 街

福格かガ石戦

居をらし森艦

信干の題章や

昭 939 メ 歌 太マ

で13七歩の全

お富丁み世記

知川ジ・界録

せ物ゆメレ・

く波ずラPA

だ市りルでM

さなまダは1

い町するTi

ら思をエ

ッの郎ト

●編纂部から緊急のおしらせ//● ・ できけークルへの入会希望者は、 かならず30円切手を同封してください。(各サークル案内からは例外 をのぞいて今月からこの項目を省 い」という苦情が最近多いですよ。 い」という苦情が最近多いですから、 い」という苦情が最近多いですから、 い」という苦情が最近多いですから、 になった。 がよりですからない。

■「ルパン三世FG ルパンファミリー とらえ研究し、また躯賃していくサークル。また原作者にもふれていく。現在会員は切名。人会希望者は下280 東京都港区高輪郵便局止めルパンファミリーへ。▼「ルパンフアミリー」



■「弓月光ファンクラブ」 2か月に 1回弓月光新聞、3か月に1回会誌を 発行。常に弓月光新聞、3か月に1回会誌を 発行。常に弓月光のマンガを深く追求 ・クラブへ。▼「HAPPY」 Ma 2



鈴北てて会

■「漫画研究会 スペシャル」 不定
■「漫画研究会 スペシャル」 不定

「プロジェクト」 M.9 B5判 コ

「プロジェクト」 M.9 B5判 コ

「プロジェクト」 M.9 B5判 コ

■「宇宙戦艦ヤマトFC」 結成した に1回会誌を発行し、より深くヤマトを探求していく予定。会員を全国的に 大泰集中!! 詳しくは下18 東京都江 大泰集中!! 詳しくは下18 東京都江 大泰集中!! 詳しくは下18 東京都江 大泰集中!! 詳しくは下18 東京都江 日の90400310 金井京



アニメ



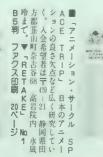
シャハーロックを主体としたアニメン・ハーロックを主体としたアニメ

2 1 A

テフ■ ンァ「キ ・ンキ



■「アニメーションフィルムサークル 九州&中国(アニ狂) 会誌は季刊。 主な活動は会社・会観の発行のほか、 定期ビデオ上映会など活発。現在会員 募集中・人会希望者は下別 大分県中 津市中央町1の6の93 河野玲子まで。 アニメ農」 M3 86判 コン Val 3 1 .







不神子 全教

市析1ニ「上中期メエ

本はて魅会

新661ヤをヒ

ま兵トトロ

で庫をマー 。県作に上 ▼尼品

ħ

マテー pa]

。 研プ V

た方に 12

は柳月

柳まのサ

3 2 1 んさり

のんル

方かが

T 51

350 0 K

円連に

分の切り50切り50れ

を円た

返分一

送のク

す切ラッ

すージ

・ケョ

ウ

C. C うし

です。なる希望 お者

いは

J 400

で円

仁分 400 O 切手同

切封

送あ

つり

だた

さが

5ま町望上し8 判で中者制よ下字



5ず市集理コガ■ 判み小中解プット オフセントママントを表着していくことでは、大会希になった。 ツ▼15望のメを隊 マーSのが目的のではじめと ではじめと ではじめと のがりまれていると 14 現 、しマン No さくらか No さくらか B か さくらか B か さくらか



ツリ条会見くい I ■トオ6希や少なストロネー 100700180. 林海タ。さでメ



■「勇者ライディ・ンFC(RFC)」 上映会、会合などをおこない、会員の 交流をはかっている。現在会員800 名。長く活動できる方を募集中。人会 希望者は下加 東京都豊島区上池袋2 の36の3 Na 10 B 5 判 オフセット Naリー限ル員も愛月■ 21 宮まンはは、1日の大きなは、1日の大 ルバン三世F 0 リーサ」 ・応援しようとするな。 ・応援しようとするな。 ・応援しようとするな。 ・応援しようとするな。 を知っている高校生児 は8名なので現在会員募集 は75やらん・伊州 かっている。 かったいる。 かったい。 かったいる。 かったいる。 かったいる。 かったいる。 かったいる。 かったいる。 かったいる。 かったい。 のったい。 かったい。 のったい。 かったい。 のったい。 のった。 のった。 のったい。 のった。 のった。 のった。 のった。 のった。 のった。 20ほど 変知 といる。会りを心からいるのが、といる。会りには、といる。会りには、といる。



印の希がりのアア Noま福のんきン u 西るフゥC In 山 。アの 町 入 トロ副 エEEC V. I No ジ1 B5判



NO.4 B5判 コピーロ刷 コピーロ刷 コピーロ刷 コピーロ刷 コピー・ マンガ&アニメドロ・・ マ 「GAL」

VOLI



■「宇宙戦艦ヤマト&アニメFG G A L A X Y 月に1回会誌を発行。ヤマトやアニメを通じを負詞書の交流やマトやアニメを通じを負詞書の交流を深めるのが目的、会員30名は全て中学生。人会は中学生に限る。入会希望者は下34 神奈川県川崎市多摩区生田64848 看赤正一まで。▼「コスセトラベル」 M2 A 4判 ファフス印刷 24ページ



B功県50名間手コ■

5 F印円 °とだロコ

木葉は0人歌本

■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■「石丸博也F・C」 誕生して丸1
■ 「石丸博也F・C」 誕生して丸1 5村3バをの年■ B河庵さ氏度1



→ 会 記 発 会 記 発 本 会 着 開 仁催行谷 電で で意見交流 は 古谷さ ん古換し の谷 写八年2 真のにか をコ数月 送1回に りナの ま一座度 す他談の



B 志岐京都 は こと で ア 判 オフセット印刷 100 mm 100 20紀12 う中っす白え てベ亜 え。てべて 金 ジルス十会くのこ 1 方123 希のア



■「アニメーションファンクラブ」 目的。会員10名のため現在会員發集中。 がしくは干10。東京都国分寺市の町 の1 けやき台団地55の203 中野 芳子まで。▼「オリハルコン」 Na 野 コンー印刷 28ページ Na サコンー印刷 28ページ



「N・A・K・D (西高アニメーシーの上映会、アニメの自主制作を計画中。会員58名は主に同事中。会員58名は主に同事中。会員58年中。詳しくは下邸・礼机中の工事工条・丁目、は下邸・礼机中の工事工条・丁目、は下邸・礼机中の工事工を上手の上映会、アニメの自主制作を計画中、会員58年中、詳しくは下邸・礼机中では、「四面」187一ジ Na 1971年 1971



■「漫画同好会 海賊船」 年に4回会誌、会報を発行。漫画を描き、漫画を描き、漫画を描き、漫画を描き、漫画を描き、漫画がまなっている。会員49名。15歳以上のやる気のあるひを募集中。入会希望者は丁郷 大阪市北区天神橋31日1の24 中島許子まで。▼「KAA12



■「漫画研究同好会 Beau Garon」年4回会誌を発行。これroom」年4回会誌を発行。これroomではではてアニの会員を募集中、人会希望者はカット2枚を同封して下記の所へ。〒600 大海涼子まで。▼「Unicorne」



セットには、 はていくのが目的。 は上が、上でを変好して研究し、ハースを変好して研究し、ハースを変好して研究し、ハースを変好して研究し、ハースを変換が、イースをを変換が、イースを変 ベージ ・ハーロックFC を発行。広くアニメ を手載で、4 3 2 0 H を発行。 なくアニメ を発行。 なくアニメ を見直 ・ハーロックを見直 ・ハーロックFC ・ハーロックFC ・ハーロックFC ・ハーロックFC ・ハーロックFC ・ステェザ。 ない ・スティザ。 ない ・スティザ ない ・スケャ ない



■「ファンタジア」 TVアニメを中心とし、できるだけたくさんのひとに、を観音を観示をしてもらうのが目的。 入会都望着は干燥 の1 愛気無界海部 桑町斉藤金念寺2 河合思まで。▼
「ファンタジア」 M3 B5判 オフセット田尉 20ページ



をか「川川 わにパイ わず、心のなかにある自分のに1回会誌を発行。旧・新ルパン三世FG・ルパン帝国」のなかにある自分のは、一番のなかにある自分のなかにある自分のなかにある自分のなかにある自分のなかにある。 0) N -11/8

ANTIMASONG SINGES

Bル滝めるパ 5パ川の。ン 判ン市Fルを 判 コピー田副 ツ帝国本部まで。 コピー田副 えだ。 を検しあっている。 12ページーの 12ペーシーの 12



■「アニメ・実写・マンガ友の会 ばいるだあおん」 TVマンガのすきないとの集まり。アニメだけにこだわらど、いものにしている。会員募集中。入今商載まで。▼「レ・ミゼラブル」 「内蔵まで、▼「レ・ミゼラブル」 「日間 8ページ 「ローロ劇 8ページ 「ローロック・ファージー」



■「アニメーションFC フォボス」
2か月に1回会誌を発行。長浜忠大爪の公認をえ、日本サンライズの作品を中心にアニメを見守っていく会。作画の方へのインタビュー、資料などを掲載されたばかりで会員20名。入会希望者は下河 神介川県藤沢市渋谷ヶ原下ー博物画等1位:の2 飯田節うまで。▼「フオボス」 Ng 1 B15判 20ページ



会誌には声優さん自筆インタビュまた松島みのりさんの公認をえてエメ・声優さんを中心としたサーニメ・声像さんを中心としたサー しいク なるルア

6 るを 掲 a。詳しくは a。詳しくは n 1 の 58 は t 内デァ 14 | | | | 248 × 神親 5 富糸睦 No IIIII & 1淳県は がって がかって で。



No.1 B5判 コピーS ・ 2 枚により会をしまり会を





B武群合メ1■5石馬あの回っ 判な県りす会紅 13の | 回ア月 3 02 会ニに



山集深マ発ア■ 不中めングンママ の入らるではダンガ・ 1の10 茂木方 弥生零まで。

++

東京都港区新橋4の10

0

徳間書店

アニメージュ

7¥. 田 A N 16 A N'S J.Y No 1 B5判



■「アニメーション頭脳集団」 2か月に1回会誌を発行、不定期別冊発行。 アニメーション自主制作が目的なので、大阪近辺でやる気のある方を募集中。 なお会員20名は素人です。入会希望者は〒379 東大阪市箱殿町10の12 長峰 カーアニメーション頭脳集団まで。 「PHANTOM SHIP」 No. ▼



■「SFYFC」 3か月に1回会誌を発行。アフレコ、上映会など企画中、会誌には松本客上氏の作品紹介、情報、ヤマト研究を連載中。会員55名。はかのFCとの交流もあり。詳しくは下照のFCとの交流もあり。詳しくは下照のFでとの交流もあり。詳しくは下照のFでとの交流もあり。詳しくは下照のFでを連載中。会員55名に対している。



■「アニメーションファンクラブ AFC」 毎号会誌ではいろいろなアニメも製作中。会員15名。第2期会員祭集中。詳しくは〒50 大阪府堺市東祭町会の187 藤岡方 アニメーションファンクラブ AFCよで。▼「AFC」 No 6 B5 判 オフセツト日 B 8 ページ



■「銀河鉄道999ファンクラブ・スリーナイン」。銀河鉄道999ファンクラブ・スが合言葉。会点は隔月日の、スタッフやキャストの方の協力も得ている。会員もマストの方の協力も得ている。会員を採写のの21 湿野哲まで。▼「スソーナイン」。 Mu 1 B 5 判 オフセリーナイン」 Mu 1 B 5 判 オフセリーナイン」 Nu 1 B 5 判 オフセリーナイン



日▼西往意2

のし供、46く てサー鋼

两心 0 1: °E

町へ会絵ッ

学中のよ

が 集中。 が 集中。 南会力。

町会最 ż

し、優をア良大



10月31日現在

アニメグランプリ3賞

第3回——中間報告

A

ベストアニメ賞

| ストアニメーター賞

アイドルキャラクター賞

	80票	1位	荒木伸吾	1310票	1 位	古代 進	874票
	007	2	安彦良和	958	2	コンドルのジョー	573
		3	大塚康生	574	3	トニー・ハーケン	493
惑星ロボ・ダンガードA	492	4	宮本貞雄	378	4	プリンス・ハイネル	463
勇者ライディーン	437	5	小松原一男	330	5	一文字タクマ	459
宇宙海賊		6	森 康二	309	6	ひびき 洸	443
		7	羽根章悦	283	7	キャプテン・ハーロック	411
		8	長浜忠夫	245	8	大鷲の健	396
***		9	金山明博	228	9	兜 甲児	371
		10	奥山玲子	225	10	トリトン	357
	愛の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む) 科学忍者隊ガッチャマン 超電磁マシーン・ボルテスV 惑星ロボ・ダンガードA 勇者ライディーン 宇宙海賊	受の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」は7票を含む) 科学忍者隊ガッチャマン 887 趣電磁マシーン・ボルテスV 606 惑星ロボ・ダンガードA 492 勇者ライディーン 437 宇宙海賊 キャプテン・ハーロック 328 未来少年コナン 298 海のトリトン 293 マジンガーZ 213	受の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む) 2 科学忍者隊ガッチャマン 887 3 超電磁マシーン・ボルテスV 606 3 惑星ロボ・ダンガードA 492 4 勇者ライディーン 437 5 宇宙海賊 6 キャプテン・ハーロック 328 7 未来少年コナン 298 8 海のトリトン 293 9 マジンガーZ 213 10	受の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む) 科学忍者隊 ガッチャマン 887	愛の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む) 2 安彦良和 958 科学忍者隊ガッチャマン 887 3 大塚康生 574 悪星ロボ・ダンガードA 492 4 宮本貞雄 378 勇者ライディーン 437 5 小松原一男 330 宇宙海賊 6 森 康二 309 キャプテン・ハーロック 328 7 羽根章悦 283 未来少年コナン 298 8 長浜忠夫 245 海のトリトン 293 9 金山明博 228 マジンガーZ 213 10 南山玲子 225	受の戦士たち(「宇宙戦艦ヤマト」147票を含む) 2 安彦良和 958 2 科学忍者隊ガッチャマン 887 3 大塚康生 574 3 惑星ロボ・ダンガードA 492 4 宮本貞雄 378 4 勇者ライディーン 437 5 小松原一男 330 5 宇宙海賊 6 森 康二 309 6 キャプテン・ハーロック 328 7 羽根章悦 283 7 未来少年コナン 298 8 長浜忠夫 245 8 海のトリトン 293 9 金山明博 228 9 マジンガーZ 213 10 南山珍子 225 10	マランガース マラン・ボルテスト マランガース マランガース マランガース マランガース マランガース マランガース マランカース マランガース マランガ

★キミが選ぶ「アニメGP3賞」第3回目の中間報告です。キミが投票してくれた作品・人物・キャラクターはベスト10にはいってい

ましたか? さあ、いよいよ次号では最終結果の発表!! たのしみにお待ちください。なお投票は11月末日をもって〆切りました。



しのそと思る にも機たうの めてでれだうが30やよが は必たらい

いいの飾れて組けですそた自ばこア

兵とかよりはいですはるスく爆っと二

庫思。うっほてはぎなとが犠作闘にメ

県うそな気かなむていか足性戦将欠は

考っざもけこ感り害か場

制まいるるわい簡っ方あの

。ん結やのにず、か、をがにダけ

な果決番かかピ。何失で対イてギ

点にめ組がしンあかうなしモいリ

をなわに欠いチま被といてスるギ

えてがいてとがにが、合味で思に

てし多えいはなもあ味が、方はう追

とか。単てのっは敵

。 `分つい墜ダま死

こ兄番つの落イつのえるの

Ent

ラメ 0 足 b to to 点は「真

°る悪名いとア ア人がえ思ニ クじあば セやが サなるき りいだっ 11176 うハ す彼 ぎらしふ なのかル い悪しや でな彼が

もはび正た人 はんらル の *うれにたしか `殺る

メーとなははするいか明ト 1悪クのペデベななたげ上したのな去義いはひなては1悪悪い シー、イだルスきらんかに諸たとだいるのほいとい単真ダ人」ま 。クラだ `のらあ君のえかだ。味どてにかなののとだの ンを打をカーとそテこれのはばらろこ方憎もす にれちしッで思れしそだ活 長望がこてツあうにマ話け躍沖ヤお。ほこらよれ 野む 'め最エり °対でが悪だ田マもそどてしう 県たわば後で「そ立も盛にけ艦トしれ見んいが同 ・だた強にあずれす、り徹で長」ろがてこ悪な情 望ひし烈こりツがるそあしはをがい悪いて人いさ 月とがない、チョもれがたなはあのにてんが。れ 麻つい印悪つヤヤのをっデいじれで徹痛に 里のま象にまママを理たスだめだはし快負最し このと カント強解のラろとけなてなけ後て 16とアなズはししくさだしうしといいこでにやな 一だニるン悪ででだせ 。たッかると滅はり悪

3 せ 3 思

°放とる二がにてふい作ど。説ばて発まるア 。た。本ネ冒を出お注ず、二 が夕険ア版くを、ふメ べは、二社とお企た! スいSメはいも業つシ *うちののヨ トくFに セら、し自手やみ提ン ラで怪て社はメな案を● 奇みかありさ 16 にあ `てらり力ん なり口は発まし るまマど行せだア こすンうしんけニ ° EX 受ま推しいたまの けた理よるとか企 b

るらう再こげアし台い あ原なう小えせ画 れ po in らるそ送をだメか集 うのしけフち中だつ 一、す時なでア合さいめ 石われ間いすンつせたは 二れば帯で °をてていア こそ分しいどニ 京鳥わ丁に ●都でれV移最う散まるのメ ・する局し近いさつの放の 。両はた特うせてで送放 方視らにも い、局送 と聴ど増っ視るアも時とを率うえた聴。二6間 、帯 見もで てい率こメ らあしいなをれど7に れげょるいさはう時つ

て、古年が二、大先 日をくは1日 本感もじシ のじむめョT 10 さかかン V 年せしらなで ほなの終ら どい作わでダ 日品りはン えがなまのボ のンので美し アボに続しを いる見 メに少たとた。が対し。感 占しも40動ア

> のほら `れ第かどれデさ 対もれはま魅にズ感 `ほだつ」よせダ赤は *きのうたン字な 。もボ埋ぜ のしめな はてとのなっしだ んあてろ

楽リり のハ 'エん

力るうが用でる | てあは あるい涙で間どそれあのと欠作そはの古いろ、そげこにあい題、れ第 ア。るてでてい、日ひ。がてれ メっちるえ代ろにのをのくれ °右のうこアあ動動ら 章制労ど時にアかのニききいよ °点メさかてり がにせらいも 欠古なくるっ けくいると でいうことで を迫力が、見 でのだと思う。 でつきを感じ

干をと 県作力う間あニ としをげメ 内で時でかたに 藤は間もけなし 真しを無なかて 一いか理いのも とけがでど 18思て生作れ劇)う魅じろか場

少 女 J. 青 =

はたを いてイ んの現らデ ならふそかアユた作た在さイいをわ °ニのとつつ、んしま作た メばえてた週がってつし 化らばほ310 通エVての し本本る」でほ提 いと以上スはし案 H *は上のをっい 理 : 放3 ねキ 映水らヤ ° さぐえン もれらノデ 作 っていらイ 0) といのつ。 たるもはキ くうのいヤ さち°かン

た原 5 11: すの てく原 きなし のジ てをべ は残ル なし

いどくし だうんて ろだだ幼 愛うろ話児 知かうをむ 。おけ -- 60 石しも 二ろくと 1 = 15 % の化教 てし訓

県 大津 美香子 17

待マやのて気の ル 制こをンっ個いマア最を各 作の裏がて性るンニ近ふア によ切のもをのガメのやニ しうるアらじでの化アレメ てなこニいゆはアがニてプ 愛ほ点とメたうな二月メほロ 知しをも化いぶくメだはしダ 県い考少はのん、化ち、いク● でに各がす雑とシ 原思たく原す生プいぎ。思思 B 田いうあ作。かロけまのいン 美まえりフそしダなす人まの 書すてまアれたクい °気すオ °のせンにもシと別マ°リ 3 アんの人のヨいにン 。期気をンっ人が +

佐

野

聡

18

なれ作う

ほはでが

しなこ

高

橋

15

るだすけ品しなはいるう絵しらとスりるにおぞりをのたべく ニもかいる現だ特本とそよこる第一奇とすしのキず力すニじ 。4 9 想 °るろ個ヤ考をぎ1ら に1天第批い性ラえ感なプれ "に外3 判もがクてじい口る 音メあにをのはタみさっのの すりと1の第り魅 ばがいモり2し力 らつっアとにてで しいたあ句"いあ さてぐりわ現るろ `せ実ほう がいあ

だもいンパと んにてう弾まぶゃろさえア のにとをれっる も°30ほ」カジほどしいががるさないればメ目底あし組はや °ギ 30はカンは見れる、爆で 分うはボエか現れる、爆発現 `爆でれと理て「り本かったみギッいャ 間がエンリに実「°つ発現、こ由もトカのらてア合ヤタまグにお本」」、ば天こぎし実小ろは、ムなア笑もニわグー作ア 2もでなし長などれのよばさだな腹とどニえ、メせ・マらニ 本しあどはされバにシうなくろんのジよメるほはたメンれメ くろるは30がしかくしがれ縮うと底工りはものほもカーては らい°2分あてボらン`しみ °いかりも `のぼとの・ぐい現● いとギ本間げいンべで首て `ぺっらし遅ギでのんだスらる在 思ヤ、にらな」ではが、バッて笑しれやはギビな ラグー3れいにともち顔ラチもえはてグなヤな 。トいギ もち顔ラチもえはてグなヤなギーでヤて 37 とよのバヤメる何いにいグいヤリあグも Ŋ. にんまランチ。度る関 0" レグーるア で、たかなど も切えにゴヤお再。し 、を性がニ調 た中な、メで どれでなにクも放たて つよ爆るつチし送とは 腹ま心どこはあ

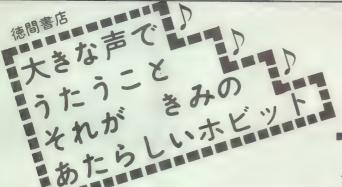
はニカし なメロろ最 い化ニく後 "んい水 てし思ア もなうニメ の思ヤ ものでは 長 2 °アヤ本る°し しマきも ろンれっ に少ニッ いがばと すなメタ すなメタット のをっお でアマも きと短マヤム

だしほてに ろたうも うられよ日 宮か 。と荘との 城 県 115 林 靖 裕 14

∬ッそな はンない会 こう三グレのメ場みチのおこどのど。はととしるリクマは用現 のヤラかうう方がそ大いはたんモセクそ作在 間マえつしだ々主こ都っで一やしイラれ品 顕ンでTたろの催で市てき流川 `エレだがア にっなくこ。をハンフシもとは 見郎カラネのなTI ずさ `イカでっV にん日シリはて作 アの水ヤグない品 二諸で1ラいると メ作は ·フ ·ガー-を品政ポやカ、部 `ナアの [出] 語 るこ憲ルアダニ劇

巡てのとれ 回 だ 6 上特が皆の 映仁 "無作 会地Aと品 を方Mいを 開の編っ見 いフ集てる てア部よ機

神あ良ヤ作映 奈るいマ品会 県思とが見前 .ういすて述 °うきもし のしらた はとい作 雷 各かた品 22 人っいを のが。は



業12月末ごろ発売予定 680円

鉄腕アトムからゲッターロボまで満載

アニメソングド全集第



[一部内容]

鉄腕アトム、鉄人28号、エイトマン、狼少年ケン、0戦ハヤト、少年忍者風のフジ丸、ゼロテスター、スーパージェッター、宇宙少年ソラン、おばけのQ太郎、ジャングル大帝、悟空の大冒険、黄金バット、ぼくらのパーマン、リボンの騎士、キングコング、花のピュンピュン丸、おーいドンキッコ、スカイヤーズ5、ゲゲの鬼太郎、わんぱく探偵団、ゆけゆけ飛雄馬、アニマルI、おそ松くん、ハリスの旋風、遊星仮面他全150曲を譜面つきで掲載

第2集は1月末ごろ発売予定

〈おわび〉先月号(12月号)でアニメージュ、及びロマンアルバムのバックナンバーのご案内を掲載しましたが、注文が殺到し、たちまち品切れで返却せざるを得ない状態でした。ご迷惑をおかけしました皆様に深くおわび申し上げます。(雑誌販売部)

声優24時

-7- ゆだ力をささえる。

■物ごころついた頃からずっと芸能界にいてなおかつ、すばらしく初々しい発想をする、みごとな大人の姿を実証する女性

小学校4年で芸能界入り

フェイ・ダナウェイ、カトリーヌ・ドマーヴ、キャンディス・バーゲン、ジェーン・フォンダなどなど、外国女優の場合、女性としての魅力がもっとも光り輝きはじめるのは30歳を越えてから。悪くさ恋愛映画のヒロインを演じ、それがちと恋愛映画のヒロインを演じ、それがちっともおかしくないなんて、豪の者、も少なくない。

それにひきかえ、わが日本。三十路過さればババア扱い。その環境に影響されるのか、だんだん、小ジワだけが目立ちはじめ、やがて、母親役かオバさん役しか似合わなくなり…たまにゃ、そんな風机に抵抗しているムキもあるけれど、それはそれで、ケバケバしき、ムダな抵抗的若づくりが鼻につき、オエッー。

れしくなったほど、さわやかな魅力あふかねがね、そう思っていた。
「問置きが長くなりました。今月の「声でいた。上田みゆきさん。ああ、日本にもこと、上田みゆきさん。ああ、日本にもこんな女優さんがいたんだな、思わずう

ガッカリさせないために最初にお断わ

当年30次歳のベテラン女優である



らやっているんですから」 「出演本数は少ないんですけど、この世界に入って長いんですよ。小学校4年かりしておけば、もちろんミセス。小学校

フジの『少年探偵団』にレギュラー出演 ジテレビが開局して、ニッポンのディレ 募したんです。それ以来、ずっとニッポ 調子でやっていましたしる」 だから、あしたは運動会だから、 なにしろ、学校最優先で、きょうは遠足 したり。仕事の数は多くないんですよ。 クターの方がそっちへ移ったりしたんで ン放送の専属だったんですが、やがてフ ラマの主人公を公募していて、それに応 ていた有名な子役スターだった。 かけて愛称"ポッポちゃん"で親しまれ 昭和20年代の終りから30年代のはじめに 記憶にあろうはずはないのだが、彼女、 るか生まれないかというころの話だから、 「ニッポン放送で、ポッポちゃん。てド たぶん『アニメージュ』読者が生まれ

話しことばのきれいなこと

しかし、不思議なことに、この人にはそんなニオイがケほども感じられない。それどころか、話しはじめてすぐ気づいたのだが、その話し言葉のきれいなことだのだが、その話し言葉のきれいなことがありないい方だが、上田さんの生まれ育ちを聞くうち、そのナゾが解けたよ

「家は徳川時代から代々医者だったらし

だったんですって」 つい最近、過去帳みせてもらって知った んですけどネ。松平ナントカ家のご典医 いんです。 東京の谷中にお墓があって、

乳飲み子のうちに終戦で日本へ帰ってき 生まれたのは山西省太原というところ。 うで開業したらしいんです。だから私も、 在も東京で開業中だ。 「祖父の代に中国の山西省に渡り、 もちろん、彼女のお父さんも医者。 向こ 現

ましたから、記憶はぜんぜんないんです

味わったことがない。 時代に幼年期を過ごしながら、 このかた、生活の苦労などというものを という日本全体が貧困のどん底にあった こういう家庭環境だから、昭和20年代 生まれて

の名門、 ダンバレエを習い、学校は小学校から高 校まで、リベラルな校風で知られる私立 「だから家のほうでは、芸能界に入った 5つのときから故石井漠氏のもとでモ 明星学園に通い…。

なんてつもりなかっ もりでずっと見てい たんじゃないんです やってるぐらいのつ っていうことでしょ グを失ってしまった いっていうタイミン て、つい、やめなさ か。おままごと遊び

演技の勉強をと、日 るはずの本人のほう おままごとをやって 体育系の人とか、見 ラ、応援部の人とか ぐれないんです。ホ 魅力にとりつかれて は、だんだん芝居の を決意するにいたる いき、ついに本格的 ネ。こわくて門をく のはいいんですけど 大芸術学部への進学 「それが、入学した その間隙をぬい、

なんて。たぶん、いい人だろうとはわか くらの部へも、ぜひ遊びに来てください すよえ。おまけに、そういう人が突然声 ノイローゼみたいになってしまって…」 っているんですけど、もうこわくて半分 かけてきて、あのう、上田さん、 からにこわそうな人がいっぱいいるんで 一度ぼ

うは二年で中退 る人間には物足らず、 半ぱな講義内容にあきたらず一大学のほ 素人を対象にしているともいえない中途 が、結局「なまじプロの世界を知ってい 応援団がこわくてというわけではない といって、ズブの

親のほうも、 っていられなくて、

団にいた人で、いまはべつの仕事をして て考えていたらしくて、ずいぶんお見合 んして下さい」 いますが、うーん、 いいえ、医者じゃありません。当時、 いさせられました。エッ、主人ですか、 「やっぱり、 お医者さんと結婚させてつ 主人の話は、

切っての相当なる恋愛結婚? この劇団NLTで「声優業」禁止令を 察するところ、 結婚も親の反対を押し

も、私はかくれてやっていましたけど…」 ほうがついていかなくなるっていう三島 をやると、かんじんの舞台で体の演技の (由紀夫) 先生なんかのご意見でネ、 一芝居が固まらないうちに声だけの芝居

上げるような、

みる

泣く泣くやめた舞台の仕事

している。このとき21歳。さすが、ご両 っていた劇団NLTに研究生として入団 42年には故三島由紀夫氏などがかかわ もう "おままごと" とはい 相当な反対をしたら

かんべ 劇

『闘将ダイモス』のアテレコ風景。勝田久氏(左)神谷明氏(右)などと共に熱演。

の私にはムリだな、 20代のとき一度やって、そのとき、 なきゃならない芝居があるんです。ルナ く別れていくお話 NLTの研究公演で く情感をただよわせながら、さりげなア 男女の別れじゃなくって、そこはかとな 女と年下の恋人の別離を描いた作品なん ールの『別れも楽し』がそれ。おとなの ですけど、日本的な深刻イズムあふれる 私ネ、36ぐらいになったら、絶対やら 大人になって、これ いま

女にとっては初のアニメのアフレコ『エ イトマン』だった。 かくれてやってた代表的な仕事が、

の演技がついていかないんですヨ」 セリフの芝居だけが先行して、かんじん れた意味がとってもよくわかりました。 マさん役に出演してみて、そのときいわ 「でも、2年くらい前 "ロボコン"のマ 芝居の話になったとたん、口調が熱っ

ぼくなってきた。

優専業なのだが、だれはばからずこうい それに日本テレビの外国テレビ映画「チ 退団、現在は「闘将ダイモス」のエリカ ドな舞台に耐えられなくなり、 ヤーリーズ・エンジェル」のケリーと声 結核と胆のう炎を併発、ハー NLTE

席から伝わってくるジカの反応、 も、お芝居は年とってからでもやれる一 なくて、泣く泣くやめたけど、そのとき たあとのビールの乾杯は、なんともいえ 生の仕事だからって一生懸命、 ないすばらしさです。体がどうしようも い聞かせましてネ…」 「一番好きなのは、舞台の仕事。 自分にい 終わっ

サルトルからミッチェルまで

んです…」
をできるような女優になりたいなって思

ルナールから話はサルトルに飛ぶ 「学生時代にサルトルの戯曲集を片っ端 から読んだという時期ってありません? エッ、ある、おんなじ。なかでも『賭は なされた』が一番よかった、そう思いま

「『風と共に去りぬ』をネ、中学時代によれること、一番すてきに思えるのがアシュレーなのネ。レッド・バトラーなんて "イヤラしい中年男"ってイメージで、それがすごく魅力的に思えてくる。同じ作品がすごく魅力的に思えてくる。同じ作品を何年かたって読み返してみるって、おもしろいのネ…」

田さん独得の資質だ。 サルトルからマーガレット・ミッチェ がいたいからマーガレット・ミッチェ はいい 日本人の女優にはめずらしい上 これも、日本人の女優にはめずらしい上 これも、日本人の女優にはめずらしい上

臭がまったくない。

「別役実さんの童話で『砂漠の町のX探信』というとってもすてきな作品があるんです。ところが、子供のほうはせっかく読んでする。それが最近、ようやく、てたんでする。それが最近、ようやく、

ちゃうんです。いいと涙うかべて、ジッいる作品でも、つまんないとソッポむいんです。子供って正直でしょ、私の出て「アニメは、一週に二つって決めてある

ン」なる。私? 私は "ルパン三世"のファああ、いい仕事したんだなってうれしくと画面に見入っている。そういうときは、

夢はパリをかけめぐる。

条を披露する。 とは完全に無縁、ケロッとしてこんな信とは完全に無縁、ケロッとしてこんな信

「むき出しにくいついていくとか、人をとるとか、そういうことをしなきゃ、をとるとか、そういうことをしなきゃ、ったら、"私、やめるわ"っていうでしょうネ。運がよかったってこともあるでしょうけど、これまで、そんなことせずにノホホンと生きてこれたわけでしょはり、自分ではできないと思う」はり、自分ではできないと思う」とマができたらやりたいことは? と

「学生のときやっていた油絵をもう一回 はじめることと、エジプトとかあのあた りの遺跡めぐりをしたい。ちゃんと事前 に歴史の勉強してネ。旅行っていうのは、 予備知識もなく観光地素通りしたって、 つまんないのネ。ホラ、同じパリの町歩 いたって、ああ、ここがモジリアーニの 住んでいたアパート、ここが○○の通っ たカフェ、そういうこと知っていて見る と、すごく楽しいでしょ」

という特権があったからこそ、いつまで・バタイユの小劇物の話に飛び…裕福させ、コーマの古代遺跡に移り、パリの飛び、ローマの古代遺跡に移り、パリの飛び、ローマの古代遺跡に移り、パリの

られるのだというものが存在することもたな人間性というものが存在することもたな人間性というものが存在することもたいだろう。

も、そんな生活と遊離した夢を追ってい

30歳以下「人生バラ色」、30歳以上「人生バラ色」、30歳以下「人生バラ色」、30歳以上「人生灰色」――開国以来100年、いぜんとし生灰色」――開国以来100年、いぜんとし

ば、進んでいる女』たちの誰よりも雄弁が、進んでいる女』たちの誰よりも雄弁

私も読んでみよう」
スト伯」の再読の最中といったら「ワー、なおしの話になり、いま「モンテ・クリなおしの話になり、いま「モンテ・クリーを表している。

ントに。 ---30ン歳の子持ちママさん女優の、



■ファンレターのあて先・〒107 東京都港区南青山5-4-35 たつむら青山ビル一三〇三号 OT企画内

る心がある……。 うことばのウラには、 つけている小松原氏。だが、職人でいいとい ひたすらアニメーターとしての道を歩きつ ば 真摯にアニメ道を求め

なにも大げさなものでなくともよかった 方の鉄腕アトムの絵がそれだった。---か1センチの鉄腕アトムで十分すぎるほ っているものを呼び起こすのには、わず …何かを求めているときには、そして眠 ば、この人の場合はまさに、1センチ四 人生に出会いというものがあるとすれ

趣味ていどだったイラスト

生まれる。 昭和18年12月24日、神奈川県の横浜に

ター・小松原一男は生まれなかったのか なく高校へ行ければ、 ぐまれた若者たちのように、何の心配も 校へかよう。そしてそのまま、いまのめ 普通の少年として、地元の小学校、中学 絵がひとよりも少し好きだった、ごく あるいはアニメー

だが家庭の事情がそれをゆるさず、夜

にある三菱電機の工場で働くようになっ 定時制高校にかよい、昼は神奈川県大船

事」だった。 でシューと吹きつける「およそ単純な仕 仕事は電気器具などの塗装。スプレー

自分の将来に対して、漠とした気持ちし か抱いていない者が、すぐに、趣味で描 ったとしても不思議ではないが、まだ、 業に、まだ20歳前後の若者があきてしま 1年と、計5年間勤めた。この単純な作 高校の4年間と、卒業してからさらに

> けられるわけがない。 きつづけていたイラストを仕事に結びつ

知るべきだろう。 歳ごろ描いていたものといえば、おして それに入賞したことがありましたね」 どがあるとポスターを募集するんですが、 なぐさみ程度のイラストとポスターを描 からして、相当なレベルなのだから、20 小学校5年のときに描いたもの「写真参照」 いていました。三菱の工場で安全週間な 「まんがは描いていませんでしたね。手 本人が手なぐさみ程度と謙遜しても、

■小学校5年のときのイラスト。 これだけが、残っていた……。 ルのキリンの動きが という。 字も知らなかった」 アニメに関してい

「たき火とにらめっこしていても勉強になりますね」

*鉄腕アトム*との出会い

おもしろいなあ、と思ったていどだった。

の小さな記事に小さな鉄腕アトムの顔が 分のやろうとしていたのは、これだと思 ごとくひらめくものがあったという。 メーター募集の記事が新聞にのった。そ 「あっ、これだ!! と思いましたね。自 このアトムの顔を見たときに、天啓の そんなある日、昭和38年のことなのだ 当時全盛を誇っていた虫プロのアニ

モン』のコマーシャ ビでみた "キリンレ えば「アニメのアの 17、18歳の頃テレ 雑誌にのるわけでもなく、ましてや、そ うと思いました。」

の裏側にいる制作者の実像が浮んでくる

現在のようにアニメに関しての情報が

た絵が動くという感動にとらわれたらし わけがない。ただヤミクモに自分の描い かったけど、とにかく試験を受けてみよ いました。それが何だかはよくわからな

何となくこんなものがや

ゆく作品に対して、そく戦力となる描き 何千人もの応募者があり、アニメーター ところがあった。40人の募集に対して、 手がほしかったわけで、アニメのハウ・ 度、これぞ天職と思いこんだ若者は猛進 ター小松原一男は生まれないのだが、一 の試験を3回ほど落ちてしまう。 ツーを何も知らない若者には相当不利な きらめず、こんどは、東映動画がアニメ 調に終わってしまうが、それでもまだあ 景の試験も受けた。だがこれらも結局不 をはじめた。 ーター研修のために設立した大田区分室 ここでメゲれば、またまた、アニメー ところが、虫プロとしては、増大して 数回に渡る直談判をはじめ、彩色、

> う社名となり『おそ松くん』などの制作 から独立、チルドレンズ・コーナーとい 山本善次郎氏が設立し、のちに東映動画 を手がけた。講師には熊川正雄氏などが この分室はいまはないが、東映動画の

エンピッケズリも質屋へ

ているのだろう。 えているほどだから、 39年7月13日だったと、日付けまでおぼ 結局ここに正式に入社したのは、昭和 よほど印象に残っ

イタクはいえませんけどね(笑い)」 かな。でも、おしえてもらうんだからゼ したし、たしか一万円ほどもらっていた ましてね。その頃から東京に下宿してま 「でも、給料が工場にいたときより減り

作アニメに手を出し、赤字でつぶれてし チルドレンズ・コーナー自体が、日米合 こんな状態がしばらくつづいていたが、 ズリも50円で質屋へ入ることしばしば。 ントラーメンばかり。大事なエンピツケ 食べるものといえば、インスタ

らずでつぶれてしまう。何ともツキがな はいえない。 る。〇Hプロダクション』の母体となる 注先だった会社に移るが、ここも一年た のだから、あながちツキがないとばかり いが、この「ハテナ」が現在所属してい つぎに『ハテナ』という東映動画の外

テナ』にいた40人ほどの人間が、0プロ のだが、この別れ方が、利害を抜きに考 ニオ』の3つのプロダクションに別れる えるこの業界の人たちらしくて、むしろ "スタジオ・メイツ" "スタジオ・ジュ OHプロ設立は昭和45年5月14日。"ハ

グループと、それ てロブロは酒のみ ュニオはマージャ ツはまじめグルー ングループ、そし プ、スタジオ・ジュ

ほほえましい。 「スタジオ・メイ 168

ぞれ気の合う同志が集まりました」 そのOHプロで足かけ10年。主な仕事

ク』の作画監督とつづく。 どのロボット物のキャラ設定。 以後、ゲッターロボ、グレンダイザーな 「タイガーマスク」原画・作画監督 「キックの鬼」原画 デビルマンで初めてキャラデザイン、 そして現在の『キャプテン・ハーロッ

役になり切って描く

絵を描くときに、一番注意すること

手のしぐさ、ちょっと首をかたむけると いし、なりきろうとして描かなければい ゆったりとした感じがでなければいけな ょうね、俳優のように。ハーロックは静 けませんね」 か、ハーロックが単にすわっていても、 のアニメですから、ちょっとした目つき 描くほうが役になりきるということでし 「そうですね、このハーロックの場合、

それが、つぎの作品へのステップになる ものも多いですね。本当に気に入ったと と思いますから。でも、その場その場で 一生懸命でも、あとでみるとはずかしい 「とにかく、一本一本全力投球します。 仕事の話になって熱がこもってきた。

がえる・・・・・。 いうものは、まだありませんね」 いまだに、 10数年前の猛進ぶりがうか

望者に一言。 は動き方が基本ですから、何でも勉強に すをジッとみつめたり、とにかくアニメ ると思いますが、いまのアニメーター志 なると思いました」 にらめっこしたり、人が歩いているよう ているのとにらめっこしたり、たき火と 「ぼくもはじめのころ、旗が風になびい - 小松原さんのところへもファンがく

することができるかにかかっていると思 しているでしょう。受け身でも得られち ちは、ぼくらの頃と変わりはないんです なこという気はないんですが、どれだけ やうんですね。だから、なんてエラそう プロ意識がもてるか、どれだけ職人に徹 いと得られなかったものが、いまは氾濫 が、ぼくらの頃は、自分で必死に求めな いますけど……」 「うしん、アニメをやりたいという気持

時は、むしろ、初心を忘れないぞと自ら いこの世界を「よく理解して入ってきてほ 入った人たちでも同じ報酬しか得られな っていた語調が強くなった。最後に、ほ しい」と、このときは終始ひかえ目に語 その中でどれだけできるか、ということ すが、ぼくは体質的に職人が合っている。 んとうにアニメがすきなんだというこの だと思うんですが……」 といった人たちは作家といえると思いま 一点だけは忘れないでほしい、といった 「そう、職人です。月岡貞夫、久里洋二 とにかく10年選手でも、きのうきょう 自分のことは、あえて職人だという。

に語りかけているように聞こえた。



山田康雄

いに文筆の分野に進出!

声優につづいて

奔放さにおいてルパンをしのぐ山田 康雄が、 くればルパン三世のようだが、

もうとめることは出来ない

やうし、そろそろが切り日ですよ だ先のことだと思って遊びほうけ は深く考えもしないでうっかり答 ていたら、12月号に予告はのっち えちゃった。いずれにしても、ま の書かない?」 「アニメージュに随筆みたいなも ああいいよ。」 生来、オッチョコチョイなオレ

押しのひとこと。 うえ「期待してます」なんてダメ しく胸にのしかかってくる。その くる意地悪な悪魔のように、重苦 なひびきの言葉だ。夢の中に出て かで待ち遠しいものだ。それにく 安はあるものの、なんともはなや 舞台の初日というのは一抹の不 小さな親切、大きなお世話だ。 〆切り日というのはいや

に期待されてたまるか! 期待に こたえるようなもの書けるなら作 芝居ならともかく、 モノ書くの

> メの歯ギシリ。レールは敷かれち やった。いまや走り出すしかない 家になってらあ! て怒り狂ってもあとの祭り、 ナンテ、一人 ゴマ

ることはできない。コンボイ(古い 動き出した。もうだれにも止め

TRもすでに撮った。録音も何本

る。役者なんて見世物稼業やって んだから てやろう。恥かくのならなれてい よおし、 こうなったら恥をカイ

と編集部から催促。

なんだ。源流をたどれば遊女など と姻戚関係にあるんだから。 あるが、役者なんて本来、 たら文化人扱いするヘンな風潮が 最近、TVに出ている人間をや 見世物

らにすべきだよナ。 かはじめるときはよおく考えてか マ、それはともかく、人間なに

早い新年号に八つ当たり

新年号が出なきゃならないんだ? キュートな女の子と、こっそり それにしても、なんでいまごろ

> よ。どう、書きゃあいいんだ。 すごすはずのホワイト・クリスマ と先だというのに、正月号だって の大掃除――といっても窓ガラス スも、年に一度だけ手伝うわが家 ふきだけだけど――も、まだずっ たしかに、オレは正月番組のV

気でアケマシテオメデトウなんて の編集を12月のうちにやるのはシ もする。紅葉の美しいころに、平 かにオーバーのえりを立てた芝居 ゴクあたりまえの話だ。 いっている。雑誌だって、正月号 水着姿で撮影もするし、夏のさな ントの正月に放送されるのだ。 か録った。でも、それは本当にホ オレたちは商売だから、真冬に

のに、金ピカ表紙の新年特大号が んともシラジラしい風景だ 本屋の店頭に並ぶのは、 でも、まだ12月の上旬だという

にも、数はきわめて小 オレの子どものころ

> ないが、 少年少女用の雑誌はあ

の大掃除がすんだあと。 買いにいった帰りとか、 描かれていて、それなりにはなや はなかったが、羽子板や凧の絵が を買ってもらうのは、輪かざりを かなふんい気だった。そしてそれ に店頭を飾った。表紙も金ピカで 正月号はもちろん、暮れのうち 人みそか

らみ、十文字にヒモでくくられた あったというと古くさいと思われ 朝を待った記憶がある。ケジメが その新年号、すぐにでも開けて見 たいのをじっとガマンして元日の 双六やカルタなどの付録でふく



あらわれるところに風雲あり、

その

ドカシサをたなにあげて八ツ当た りしてるみたいだがこうなりや、 トコトン八ツ当たりしちゃおうか 何だかテメエが原稿書けないモ

るかもしれないが、

ユメがあった

なんだかすごくソンしているみた 青山あたりでもういいご機嫌にな っている時間なんだ。もしかした っているかもしれないというのに、 セクシーな女の子とめぐり逢 いまごろは六本木か

> 山田俊司、 北川国彦、

緒方賢一のメンメン。

青二プロのゴルフコンペ

たのならオイデよと誘われて、ご ゴルフに行って来たのだ。はじめ 中断した。なにをかくそう、



と、ここまで書いたところで一

るから賞品には気をつけようぜと オレ舌戦なら負けないんだが、 おまけに二日酔いで精彩のなかっ 猛練習でてのひらの豆をつぶし、 いう全員の警戒と努力もむなしく 術が極端にともなわないのだ。 た清志はともかく、練習ぎらいの これだけはほしかった珍プレー きょうはルパンと次元が来てい 次元26位。ヌフフフフ。

乗児、柴田秀勝、矢田耕可、 う歴史あるコンペだ。 存じ「青二プロ」の主催する 肝付兼太、加藤修、金内吉男 梨子両美女を筆頭に、 コースに朝早くから集まった コンペに参加した。36回とい 富士山麓の足柄森林という 中西妙子、 はせさん治、野田圭 八奈見 小原乃

守にしたのでは、アニメの録音が みのメンバーがこれだけ東京を留 配になるくらい。 本誌愛読者なら、すでにおなじ ~2本中止になったのではと心

うわさの高い華麗なゴルファー中 小林清志、竹尾智晴あらため中尾 トもにぎやかに総勢26名。 加うるに、業界ナンバーワンと さらにマスコミ関係のゲス 豪快小林修、オレと相棒・

婦は、 る人たちなのだ。したがって即祝 ルフを教えた人。つまりこのご夫 の無一の親友、オレにむりやりゴ ったのだ。もちろん夫唱婦随 スコアで優勝と準優勝をかっさら のコンペで、小原乃梨子夫妻が同 じつは優勝者の戸部信一はオレ BY THE WAY 結果、原稿1日のばし。 いわばオレの師匠筋にあた

そうだ、早すぎる新年号に腹を立 閑話休題。何のハナシだっけ?

賞も肝付兼太にゆずり、参加賞だ

ッサー賞を出してくれ。 ぜひベスト・ドレ

しっかりと狙うから。

早稲田の英文科。 やっているのかね、ファンレター にやたらと出てくるのだ。オレ、 のフレーズが若い人のあいだでは B Y T H E W A Y

ヤにしないでほしい。 はまったくべつものだぞ。 ない。 ――自由とチャランポラン から一年の計なんてもちろん立て ランポランをこよなく愛している ているわけじゃなし、 という。オレは信念をもって生き てていたんだっけ 一年の計は元旦にあり 自由とチャ ゴッチ

なさい、一生懸命。 を立てなさい。元旦に。 だが、若いきみたちは一年の計 夢を描き

描けないことのほうが、 夢を失うことよりも、 よほどみ 夢を心に

年のあいさつ。 これが、きみたちへのオレの新

YEAR! G O O D D A Y GOOD (つづく

■ファンレターのあて先・〒10 東京都渋谷区恵比寿ーの18の18テアトル・エコー内





原作/松本零士



●レコード: CQ-7016/カセット: CAK-668 各¥2,300 ●出演: 富山 敬/神谷 明/柴田秀勝

ラコロムビアレコードミテーブ

熱い想い出と共にヤマト名盤シリーズーー!!

宇宙戦艦ヤマト(敵とドラマ)(敵:さささいさお)

▶レコード: CS-7033 ¥1,800/カセット: CAK-617 ¥2,300

交響組曲 宇宙戦略ヤマト

▶レコード:CQ-7001 ¥2,300/カセット:CAK-642 ¥2,300

宇宙戦艦ヤマト英語盤

▶レコード:CZ-7004 ¥2,000/カセット:CAK-631 ¥2,300

さらは十四枚艦下マト 文の収工たら

▶レコード:CQ-7011 ¥2,300/カセット:CAK-662 ¥2,300

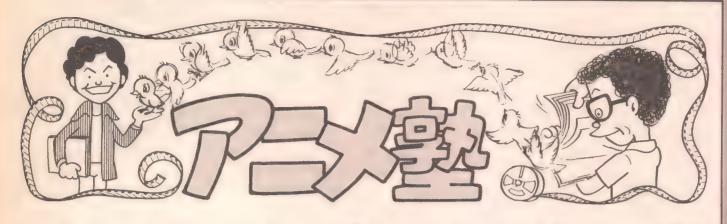
さらば宇宙戦艦ヤマト〜髪の戦士たち(ドラマ區)

▶レコード: CS-7077~8(2枚組)¥3,600/カセット: CHY-501~2¥3,600

© アカデミー



第7回 講師・おかだえみこ・鈴木伸一



もう一度「歩き」の話

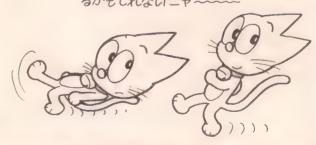
きました。 が、イラストの鈴木さんから出てが、イラストの鈴木さんから出てという提案

「どうしてかというとね、あるく すぐ描けそうだ。この『アニメ塾』 でも第二回でやったし、あれであ る程度わかってもらえたとは思う よ。ところがね、若い人の作品を 見せてもらうと、いささか気にな る『歩き』がよく出てくるんだな あ。それで、もういっぺんくわし くやろうと思うんだ」とね。

た一歩と踏み出しているのだが、た一歩と踏み出しているのだが、で、ただイチニ、イチニと手を振っているだけ、というような動きがよくある、と鈴木さんはいう。「そういう動きを見せられても、リアリティがないんだよね。キャリアリティがないんだよね。キャリアリティがないんだよね。キャリアリティがないんだよね。キャリアリティがないんだよね。キャリアリティがないんだよ」という実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがという実感。それを描き出すのがよるなわけ。たがいちがいに足さえているだよりでは、

歩ま わしななを うあ 思する とこ なる 出て ない まっち だなな を う あ と とき 体の重心は小 し前になる

て"も この法則を無視して やると面白いギャク"が生れ るかもしれないニャー



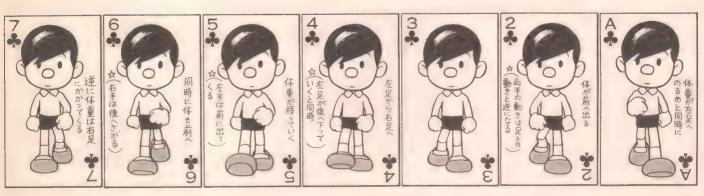


おいてほしい。省略したり誇張しいてどうまがるか、これを知って節は、歩くとき、どことどこが動

ればいいのかしら?」

「そうだね。まず生きた人間の関

「それでは、どういう点に注意す



体の大きい人は一歩

ど、重心の移動を正しくつかんで キャラクターは前進するわけだけ はそちらへ移る。このくり返しで 足が前に踏み出し、ふたたび重心 足が体重をささえる。続いて別の 重心は前に移動して、踏み出した るか、わかってくる。 きさや性格におうじて「このくら せば、胴体がそれについて行く。 いないと、ギクシャクする。 そして体重。キャラクターの大 それから重心だね。一歩踏み出

> それなりの変型や誇張があってい 足にかかれば地面を踏んだ足にも だろう? その体重が、 は大きく増してくるはずだ。 られれば、キャラクターの存在感 がうのも当然だ。これが描きわけ の坊やが歩くのとでは、動きがち い。お相撲さんが歩くのと、五歳 踏み出す

> > 向きでしたね。このキャラクター にせよ、ぜんぶキャラクターは横 う。いままでは歩くにせよ、走る んだ、アニメートに挑戦しましょ

に正面を向かせてみましょう。そ

して、歩かせてみます。

とからゆっくり描くね」 まず踏み出す先をキチッとわり出 描きづらい。顔なんか、 して、その足から形をつけて行く ね。そうしないと、的確な動きが ぼくは、歩きや走りを描くとき むしろあ

いの体重」というのが考えられる

いた足先や、足のつけねがどうな てほしい。そうすると、地面につ たりするにせよ、基本として知っ

のとおりノンビリと、ゆっくり歩 この「歩き役」のひとは、なるべ もらって、前から観察しましょう ちょっと見たところ、キャラクタ われません。また、誰かに歩いて しいよ。横向きの動きとちがって 進みたいに緊張しないで…… いてもらいます。運動会の入場行 くカチカチにならぬよう、いつも ーのかたちには大きな変化があら さあ、こんどはいささかむずか

上体もそっちの足の側にちょっと 足に体重がかかって前へ出るとき 「ほんの少しだけど、踏み出した どんなことがわかった?

まり、おなかの方まで来るよ」 の手は振り子みたいに規則的に振 ひろがったときは、そのぶんだけ 横から見て足と足の間がいちばん てきたときは、すこし内側へ、つ れてるわけじゃない。前方に振っ 「足を前に踏み出して、 「手を振って歩くとき、 決してそ つまり真

足に重心がかかりきって、別の足 が地面をはなれて途中まで来たと 「逆にいちばん高くなるのは、片

いろんなことが

て言葉を知ってる?

リのカメラがある人は、誰かが歩 わかって来ます。もうすでに8ミ にするのもいいでしょう。 くところを撮影して、動きの参考

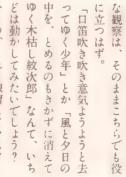
8

左足が前へ

たら「うしろ向きの歩き」もやっ 基本として

10 9 老ろへてみよう 自分で歩いてよく

てみましょう。さっきのいろいろ な観察は、そのままこちらでも役 JOKER



地 の果てから何かがやつて来る

ところでみなさん「遠近法」 2 いものは小さく、近いものは大き 「あんまりバカにしないでよ。遠

石足で体をささえ 18

こ"と片方の足に体重を のっけるようにして(体を)中すって)歩かせると
感じがでる ので足が、動き出す 20018 全身がすこし低くなる」 というように、

面を向いて歩こう

さて、つぎにはもう少し手のこ

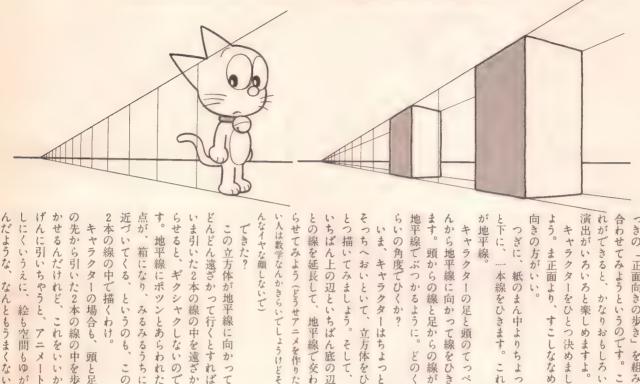
労する関門のひとつといってもい 的な演出をしたいときずいぶん役 いね。でも、これができれば、劇 かむずかしいんだ。アニメーター 動かすキャラクターによく合った を描こうというのではありません ムダはない。挑戦してみてごらん」 に立つんだから、練習しておいて になったばかりの人が、最初に苦 せる、というのはプロでもなかな ことはないんだよ」と鈴木さん。 動かない、としてもガッカリする 誇張したらいいか工夫しましょう 動きを考えましょう。誇張すると ら学びとったことをもとにして、 れすぎないようにね。「実写」 から、あんまり「実写」にとらわ 頭に入れておきたい、ということ ように「実物の動き」はあくまで して、どのくらい、どんなふうに であって「実物の動きそのまま」 参考……知識として、 「正面向きのキャラクターを歩か 「すぐに上手に描けない、うまく さて「正面向きの歩き」ができ ただし、この前の号でも書いた

BUNCHE

イューイしょう

ひとつ、これも練習してマスター しましょう。

おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾



向きの方がいい。 演出がいろいろと楽しめますよ。 れができると、かなりおもしろい よう。ま正面より、すこしななめ 合わせてみようというのです。こ つきの「正面向きの歩き」を組み キャラクターをひとつ決めまし そう、そのとおり。それと、さ

く描くことでしょう?」

が地平線。 と下に、一本線をひきます。これ キャラクターの足と頭のてつペ つぎに、紙のまん中よりちょっ

外へ消えてゆく、なんて作品もお

てはぐんぐん大きくなって視野の 物を問わず、地平線からあらわれ がつぎからつぎへと、生物・無生

F的な実験作品ができそうよ。 や

ってみませんか?

もしろいし、やり方によってはS

んなイヤな顔しないで) い人は数学なんかきらいでしょうけどそ らせてみよう(どうせアニメを作りた との線を延長して、地平線で交わ いちばん上の辺といちばん底の辺 とつ描いてみましょう。そして、 そっちへおいといて、立方体をひ らいの角度でひくか? 地平線でぶつかるように。どのく いま、キャラクターはちょっと

2本の線の中で描くわけ。 近づいてくる、というのも、この 点が、箱になり、みるみるうちに す。地平線にポツンとあらわれた らせると、ギクシャクしないので いま引いた2本の線の中を遠ざか どんどん遠ざかって行くとすれば キャラクターの場合も、頭と足 この立方体が地平線に向かって

なんともうまくない

の角度」 のだけれど、ここでは、 結果になるからご用心。 「キャラクターの足の位置と、 「顔の向き」 鈴木さんの絵をよく見てほしい

の辺」にあたるのはどこか、わり

方にも、法則があるのです。

てみましょうか。いろいろなもの

さて、何を地平線から登場させ

などから「立方体の上の辺と下

ることなのです。 た箱や自動車やSLでも、

を描いてみましょう。 ぐん接近してくるキャラクター」 使って「地平線から登場してぐん 2本の線が引けたら、その中を このとき注意するのは、 共通す

単純なキャラクターであってもま

出してください。これは、どんな

(0) キャラクターは どんなアングル からも描ける ものが望ましい。 キャラクターのモデザルシートには基本になる表情もつけておこう、そのキャラクターの性格が一目で"わかるし、統一もとりやすい。

2 うしろむきの歩き方 3

を単純に何等分かして一歩ずつ歩 うこと。だから、地平線までの線 やっぱり小さくなっている」とい ているキャラクターの足はこびは ますよ。この「一歩」の割り出し かせたりしたらヘンなことになり 遠いところにいて小さく描かれ

があるでしょう?

そんなことはない

タテからヨコからナナメから

の方から見ても描けるかたちをし を変えてキャラクターを描くとな てなくちゃいけないな」 ると、そのキャラクターはどっち ななめ前から、なんて、見る角度 に、みなさんきっと、 「横から、前から、うしろから、 こういう練習をやっているうち

います。自分の好みのキャラクタ ーを作るときは、 ということがわかってきたと思

のか(作品の内容ですね)」 語、どういう展開の中で活躍する 「そのキャラクターがどういう物 ということをよく考えてデザイ

作って飾ってある写真を見たこと とって、ダイナミックな演出をし 足もとから見あげるような構図を ななめ前どころか、あるときは真 ンするのが大切。横、前、うしろ キャラクターをいくつかお人形に ターは「あらゆる角度から描ける 上から見おろす、またあるときは ヨンの紹介記事なんかに、おもな こと」が条件になります。 たいというようなとき、キャラク ほら、よくアニメのプロダクシ

体をからだでおぼえていくわけ。 いけど、新人アニメーターは、お ベテランはもうそんなの必要でな の参考用にこしらえてあるのです あるんじゃなく、キャラクターを ッチしながら、キャラクターの全 人形をいろんな角度から見てスケ 「いろいろな角度から描く場合」 あのお人形はイミなくつくって

るんだよ」と鈴木さん。 をしっかりやる、ということにな と、思うような演出ができません。 から描けるようにデザインしない ターも、タテからヨコからナナメ 「ということは、つまりデッサン 「タテからヨコからナナメから、 だから、あなたの作るキャラク

ぐ石膏の彫刻がなくちゃできない くてはね。デッサンというと、す くちやならない、ということにな らヨコからナナメから見て描かな 物や家具や品物なんかも、 そのキャラクターのまわりの建造 キャラクターを描くってことは、 ひとつやってごらん」 テからヨコから描いてごらん。外 るものを片っぱしから描いてみる そんなことはない。自分の家にあ のでは、なんて思いがちだけど、 るだろう? デッサンができてな とは断言できないけど、描けば描 からヨコから写生する。何枚ぐら の停留所だろうが、やっぱりタテ へ出たらポリバケツだろうがバス くほど良くなることは受けあうよ。 んだよ。ひとつの物をそれこそタ 絵がへただ、と思い込んでる人も い描けば上手になるか、なんてこ タテか

作品は作れますが、その場合スト はできません。こういうキャラク 使う場合は、あんまり劇的な演出 体的なキャラクターが主役のとき ーリーの作り方、演出法なども立 ターでも、じゅうぶんおもしろい いな (イラスト参照) キャラクターを なお、壁に描いたラクガキみた

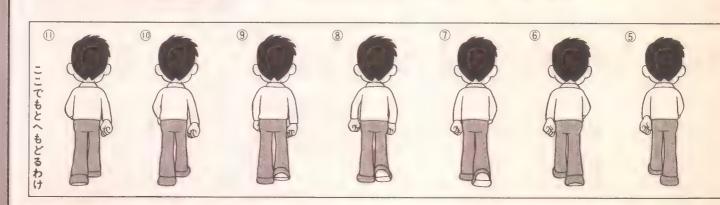
工夫してみてください。

それではまた来月!

とは、意識して変えるわけですね。

そうやな、わいの主役で おれたちはどの 長編アニメーションは アングルからでも むりやろな 描けるキャラクター て"はないらしいせ

アニメーションに不可能の文字は ta-61 11 顔をゆっく リ正面に向けて 35 0 コマーシャルなど、短しものならいいよかしをしっトリスか



成十文・望月信 夫・伴

越える作品をめざした。 ディズニーは、通常の漫画映画を き、笑い、感動させねばならぬ なかに観客を引き込み、ともに泣 従来のアニメ製作の方法が高めら はなく、 れた。過去の短編を引きのばしさ ンが検討され、形を整える一方で えすればよいという単純な問題で 白雪姫」のストーリーやデザイ 1時間あまりのドラマの

描かれ、色をぬっただけのものに うつしをしても、ペンとインクで ロトスコープによって実写の引き クションのようにあつかわれたが 上のものが必要であった。 ものではあったが、さらにそれ以 造し得る最高のものを求めた。そ でも、 れまでの技術の蓄積は満足すべき ほとんどのシーンはライブ・ア 芸術的品位の点でも、 技術的な面においても、 長さの点

> 的な問題に直面し、それをひとつ 終わってしまうという質の悪さに のである。 なやまされた。連日、新しい技術 ひとつていねいに解決していった

ら、 画が可能だが「白雪姫」は涙さえ フォルメもオーバーな動作も可能 誘うシリアスなドラマである。 だから、十分楽しく見せられる動 り上げることが、まず難問であっ た。 とりわけ、人物を主役として取 喜劇的に人物をあつかうのな いとも簡単である。どんなデ

楽によって支えられていた。 女王をのぞいて生彩のない画面が 人間のでてくるシーンにおいては 部門を新設。しかし、結果を先に 作られた。そしてモデル・シート いえば、この努力にもかかわらず キャラクターの立体モデルを作る だけでは完全ではないと判断し、 ・シンフォニーの「春の女神」が ストとして、1934年にシリー 人間の姿を動画にするためのテ かろうじて美しい歌と音

> 二枚目をくずすわけにもいかず 平凡にならざるをえなかったとい 女王の美と醜悪にきょくたんにわ ンやヒーローは、あくまで端正な うこともあるが…… 腕をふるえたからである。ヒロイ アニメーターとしても心ゆくまで かれた性格設定によったからで、 女王が魅力的に描かれたのは、

奥へいけば、本当に7人の小人の 童話だからこそ、身近にある森の ニメではセルと背景を重ねて撮る メラの開発が進められた。セルア るリアリティを必要とした。 住む家があるような錯覚をあたえ そのためにマルチプレーン・カ 画面にはリアリティを要求した 背景を前・中・後景と分けて

子ネコを横移動で追う背景をフル

遠近感を出すとい

う方法を使用した。 アニメで描き、

層以外はボケて奥行きの感じをだ せ、実写のごとき遠近感がだせる たのがこのカメラである。 背景が独立して動かせるようにし ないし6の層としてセットし、 こうすると、 ピントを合わせて デ

イズニーの独創ではない。 わけだ。画期的な新技術だが フライシャーは1933年にお

「白雪楼」ニリ いて、 を自分の作品に導入していた。 なき猫」で、ボールにたわむれる 35年のシリー・シンフォニー一家 とができる。ディズニーは、19 ヤックと豆の木」 33年にマルチプレーンの考え方 ックをおもに多くの作品に用いた 案し、34年以降のカラー・クラシ 用。回転テーブルに組み、その前 ミカラー・カトゥーンの一編 にセルを立てて撮影する方法を考 またアブ・アイワークスも19 背景に立体ミニチュアを活 にそれを見るこ

られるというおまけまでついてい れていた。しかも、簡単に手がけ のほうが奥行き、遠近感ともすぐ マルチカメラとくらべるとカメラ の一つだが、手がかかるだけで、 フライシャーの立体ミニチュア 俗に「まわりこみ」という技法

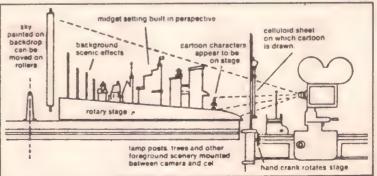
描き、それぞれを距離をおいて5

前後移動が可能なため応用がきき 動にしか使えない制約があったが の材質的な異和感があり、水平移 セルに書かれた動画と立体と

をもたらした。

リーはなく、 り迫力ある物に仕立て上げる効果 ではこのマルチカメラの使用場面 的感動すらもっていた。「白雪姫」 を越えて詩的な香りを持ち、芸術 戦した作品だが、それは写実の域 効果的に自然を描き出せるかに挑 品となった。これといったストー れたが、試作品どころか重要な作 オニーの一編「丘の風車」が作ら 雪姫」完成直前にシリー・シンフ この方法はいまでも使われている。 は少ないが、それでもドラマをよ この新カメラのテストとして一白 動画によっていかに

紙は縦24センチ、横30センチほど のこまかさである。通常、動画用 さらに注目すべきは、描き込み



フライシャーの立体ミニチュア撮影セッ

Animo

線を引いたところでスクリーンに 映写されれば5センチほどの幅の のものだが、これではいくら細い 森の動物たちが多数でてくるシー ディテールや7人の小人とさらに 線に拡大されてしまう。こまかい う新しい方法が考え出された。 流し、光硬化した線だけ残すとい 引伸し焼付けをし、感光膜を洗い ルの上に感光膜を塗布したものに た動画を35ミリカメラで撮り、 ンでは、細部を描きこめない。 そこで、十分に大きな紙に描い

部門にまわしたのである。高価に つくが、この方法によるすばらし して像を作り、あとは通常の彩色 できないから写真的にセルへ縮少 をつぎこんで、ディズニーの愚行 は不明だが、 ではおよびもつかぬ豪華さである いディテール効果は通常のアニメ 銀行は彼のために、快よく出資し 清算され、遅配給料も支払われ、 彼の夢は実現した。巨額の借金は と陰口をたたかれたフィルムが完 つまり、動画に重ねてトレース このようにして、正確なところ 1937年12月に公開され 150万ドルほどの資金

さらに何本かの長編にとり組んで もに新スタジオに移る決心をし、 00人以上に増えたスタッフとと 自信を得たディズニーは、10 それはマルチプレーン・カメラ

を縦横に駆使しアニメの技術をさ

り、クラシック音楽をエンターテ 漫画映面的で気軽な「ダンボ」で リアリズム動画で描いた「バンビ」 画というより動物映画的な内容を な野心作「ファンタジア」、漫画映 らに引き上げた「ピノキオ」であ あった。 イメントの次元に取り込んだ壮大

マルチプレーン・カメラの全兽

前後、左右上下にそれぞれ独立して動く。図解・カメラ撮影台はA=Eの各段が

A

В

D

ディズニースタジオも例外でなく 頭に制作マヒにおちいっていた。 フライシャーのスタジオストを筆 キがそれに追い打ちをかけた。 まわれ、1941年夏のストライ の閉鎖による再度の経営危機にみ 建設、戦争ばっ発による海外市場 ほどの収入がなく、 オが労働組合加入の風潮があり 当時のアメリカでは、全スタジ しかし、先の2本は「白雪姫」 新スタジオの

ぎなんとかアニメ製作を維持した。 テランをはじめとし、2000人 のスタッフは生産性の低下をふせ ディズニーは、 この困難な時代に作られた「バ あとに残ったべ

度にも変化をもたらした。 その後のディズニー自身の製作態 れなりの収入をあげえたことは、 ろ穴埋めに作った並みの作品がそ 興行的成功には結びつかず、むし 作りあげてきたディズニーだが、 アニメとして完成度の高い作品を すためのコスト下げをおこなった。 術を効率的にみせられるかを研究 つぎ込み、しかもみがきあげた技 ア」までに蓄積した最高の技術を ンビ」ダンボ」は、 こうして他の反対をおし切って 前2作の赤字を少しでも減ら 「ファンタジ

品を作リスタジオの経営維持と長 短編を集め長編化したり、短編作 中断されブランクができてしまっ いにディズニーの心に描くものと い時代の流れ、 編の企画にとりくんでいた。新し した3~4本の作品にみられる。 た。このことは、戦後すぐに発表 がこの期間、新作への企画会議が もなく製作体制は維持された。だ イルムを製作し、 戦時下は政府の宣伝的活動対力 観客の好みはしだ 資金に困ること

ッフの何人かが脱退していった。 その風をうけて才能ある若いスタ

> 設へと夢を巨大化させていった。 ネしようとはせず、劇映画やテレ が彼はいかに人気があろうと、決 リー」の人気が高まっていた。 ビ、さらにはディズニーランド建 してこれらの超暴力的な作風をマ バニー」やMGMの「トムとジェ かけはなれていったのである 世間ではワーナーの「バックス

まにあやつったものである。 編集段階で手を加え、彼の意のま ディズニーランドは、彼のアニメ では自然の生態を苦労して撮影し であるし、「自然の驚異シリーズ ものを、正確に三次元化したもの の中で二次元の絵にすぎなかった 求めつづけたのと同じ夢を追った 彼はどの分野でも、 漫画映画に

実写でもおこなったのである。そ 擬人化されて動くのと同じことを 成長にともない とする性格の一つでもあった。 するからである。彼の完ぺきを意 うすることが、作品をおもしろく ディズニーは、 ちょうど、アニメの中で動物が 新人スタッフの 漫画映画の製作

を残したディズニーは、

死の床に

こうしてアニメ界に巨大な足跡

「出ります」上り かわらず、企画などの相談役的立 にはいままでのように全面的にか

リスシリーズ第3作目にあたる。 ったのだろう。 な「アリス」が彼のイメージであ ていた作品ゆえ、ファンタジック スタジオ設立前から胸にあたため ってこの「アリス」はてがけたア いるのは、実に興味深い。彼にと くはあまり好きでない」と語って 品だが、ディズニー自身は、 作られた作品の中では最高峰のも のだと思う。一見にあたいする作 な作品に仕上がっており、戦後に な感覚や内容が入リスピーディー がずいしょに盛り込まれ、現代的 国のアリス」である。若手の熱気 れた。1951年作の ニータッチを打ち破る作品が生ま 場をとっていた。 そんな中で、いままでのディズ 「不思議の

づけ、幸福な製作者として、19

65歳の生涯をとした。

いたるまで終始変わらぬ夢を見つ

ないひどいものはめったになく、 というか、ハシにも棒にもかから とは、この欄の2回目に記した。 とき、ぼくがおそれおののいたこ らい方を教えろというムチャクチ ヤな人だって、いるかもしれない。 ナリオの売りこみ方、ギャラのも き方なんてどうでもいいから、シ いは、構成のたて方、せりふの書 人も、たくさんいると思う。ある っと気楽に裏話を聞きたいという プロ志望者ではないのだから、も ら、聞くあなたも疲れただろう。 その結果――意外というか幸い 「アニメージュ」の読者が、ソク アニメージュで企画を募集した だから今回は、思いつくまま書 しゃべるこっちが疲れるのだか

目だったのはどれも類型的であっ

たこと。要するに、ワンパターン なくては、他の作品をぬくことは 考えると覚悟して、よくよく練ら である。自分が考える話はひとも

女のコの潜在願望を

やべりしたので、くたびれた。

3回にわたって構成の話をおし

くらいにはなるだろう。 殺人事件」の中に出てくる。参考 が書いたミステリー「TVアニメ れど、それに似たものなら、ぼく は絶無だから、手本にできないけ 広告代理店、制作会社の現場へは ともある。一般に刊行されること れる。シナリオライターが書くこ いれば、ゲップの出るほど書かさ 映画会社の企画部だの、放送局や 局やスポンサーに「つくってみた やなし、その企画書を読んだ放送 というきまった方法があるわけじ の書き方も話してみたいが、これ い」と思わせるよう書けばいい。 いつか機会があったら、企画書

3

を、いくつかサンプルとして一部 みなさんご存じの作品の企画書

> ①「この作品の大きな柱は"愛! どうか。 で、題名がぴたりとあてられるか だけあげておく。この数行を読ん です。」

「従来、多くの巨大ロボットアニ

②「番組のチャーム・ポイント」 んの要望にこたえたいと思います」 内容を展開させ、視聴者のみなさ を"愛』におき、ドラマチックな 者のみなさんの心に感動を訴え、 題が明確であり、そのうえ、登場 て(中略) 当新番組は、作品の主題 ると思います。 主人公とともに喜び、ともに聞い、 ましたが、それらの作品の中で主 ともに苦悩する作品が成功してい する主人公たちの生きざまが視聴 メーションが、お茶の間に登場し このような考えをベースにおい

は依然として根強くつづい 品化業界に「変身ブーム」 テレビ界に、出版界に、商 マ」はなかったと思います。 主人公にすえた「変身ドラ て、テレビ番組で、少女を ています。しかし、これま 心の中にも、自然と浸透し ム」の影響は、少女たちの ています。この「変身ブー よびさまします。

「1、パンチの効いた快調なテ 素であることは論をまたな ドラマにとって不可欠の要 は、アクション、コミック の骨格がすぐれていること ンポの画面構成」 奇想天外さ、ドラマとして 「ドラマ展開のアイデアの



上・フレッシュな画像が評判のルパン三世 右・"愛"がテーマの闘将ダイモス



三世」(東京ムービー)です。 ティ・ハニー」(東映動画)「ルパン 「闘将ダイモス」(東映)(キュー 解答は、最初から順に、

シナリオライ

りましたか?

……以上三作。タイトルはわか

ある」

決定的な意味をもつからで

ターはライ

ーティ

女の子に人気のあった変身番組、

どもにとっては、映像その リーのみの意味づけだけで らにそのセンスある表情が なく、現代のヤング層や子 (で)(略)現代的でフレッシ ものの迫力やリズム感、さ とくに留意したい。ストー などは、アニメ制作上、 ユな画像の映画化

ターじ

aパンチの効いた画面構成 なテンポ

(b)たたみかけるような快調

ゃないのです

がるほど、わりのいい商売じゃな すくなくとも、ぼくはおもしろい ライターになれるでしょう」 通か投書をいただいた。共通する いている人が多いのだ。 はおもしろくもおかしくもなく働 ぜいたくな話であって、世の中に から営業中である。考えてみりや いが、おもしろいことはたしかだ。 質問は 「どうしたら、アニメのシナリオ という項目だ。そんなになりた この連載をはじめてから、なん といっても、はじめからアニメ

あるまいし、スイッチひとつでラ かった。火をつけるライターじゃ のライターになれようとは思わな

ことはない。 イターへの道がひらける、なんて だいいち、ぼくが若いころに、

そんな商売はなかった。

ただ、ぼくは子どものときから、

読が役に立っているのはたしかで 書斎のすみっこにあったポルノま 歩、海野十三から、野村胡堂、吉 みまくった。いま思うと、頭でっ らえないから、もっぱら活字で読 らなかった。講談も落語も大好き 川英治、手あたりしだいに読んだ。 かちの子どもだったが、当時の乱 だった。寄席なんて連れてっても で読んだが、なんのことやらわか ガだけではなく、小説は江戸川乱 むやみとマンガ好きだった。マン

あるけれど。

事がアニメと聞くと、意外そうな 顔をする。ひどい人になると、 だ)しか知らない人は、いまの仕 ロデューサーやディレクターをやったの さしく三つ子の魂百までである。 かわり、それもメカっぽいSFを も紙芝居の原型に近いアニメにか 名をつけられたテレビで、もっと NHKのころのぼく(これでもプ ーということになれば、ま

ろうし。

ちはアニメにぶらさがっているだ

ドラマよりマンガの動くアニメの 大切だからちやほやするけれど ほうが、低級と思っている人の多 なんてったって、人間の出てくる ブームになると、おとなは商売が 情は似たりよったりで、たまたま い日本なのだ。SFも喜劇も、事 ありありと同情の念を浮かべる

い。だからぼくが、最初にあこが アメの味と、名調子が忘れられな 大好きだった。おじさんにもらう もにはちがいないので、紙芝居も いくら本にかじりついても子ど

スカンダルと、スケールに大差は いれあげた読者とおんなじである こがれた。「宇宙戦艦ヤマト」に 船学の権威・平賀造船中将(という 来SFだ)に凝って、当時の日本造 高千穂」という小説(いまなら近未 小学校も中ごろになると「新戦艦 れた商売は、紙芝居屋さんだった。 で、決して大将になれなかった)にあ 位があったのです。造船技師では中将ま 「高千穂」は北極「ヤマト」はイ

してみると、電気紙芝居とあだ

心の中では、

がってきたぼくにはよくわかる。 たりと関係なく、40年間おもしろ たまたまぼくは、SFの平井和

りマシな仕事をするだろうと考え を買ってくれたとしたら、それは 正さん、マンガの手塚治虫先生を たのではあるまいか。 メが好きだったのだから、ひとよ たのだが、ふたりが少しでもぼく はじまると同時にこの仕事につけ 知っていたので、テレビアニメが 「白痴の一念」で、ずーっとアニ

りがにぎやかなのはかまわない。 いやだといっても、流行してるう それならそれでけっこうで、まわ はいるのでやってるスタッフたち、 マンガに興味なんかないが、金が 元のアニメファンや、ほんとうは こんな現象はアテにならない。ボ 作品もふえ、ファンもふえたが、 んなぼくの体験からである。 て下さい」とお願いするのは、そ にあうたびに「ほそく長くつづい ーリングやサーフィンとおなじ次 テレビアニメがさかんになって、 ばくがあちこちで、ファンの人

り、ひと足ずつ登るほかない。ラ しくなるだろう。それでもやっぱ イターの道が、とほうもなくけわ るぼくには、これからのアニメラ あなたたちより、トシをとってい らの仲間です。いっしょにがんば が好き、といってくれる読者がい くではなく、たしかに私はアニメ りましょう……と申しあげたい。 たら、ありがとう、あなたはぼく 水の表を浮きつ沈みつするあぶ

燃えつづけてください 細 < 長く ボク 100円ライター 使用中 カット (かわいそうに)

(あんなもの、どこがいいんだ) と考えてる人が多い。はやりす

ないのです。

イターは、インスタントはあり得



昭和53年も終りを告げる。小生にとっては、思い出多き年となりそうだ。声優と活満30年を迎えた年であり『アニメージュ』に「声優入門」を連載できた年であり、念願の「声優への道」を出版することができた年だからである(おかげさまにて「声優への道」発売以来、一カ月足らずのうちにて販売しまった。 誌上をかりて厚く御礼申上げま!す)。

えている。ととしをもかえりみず、ずうずうしく考ととしをもかえりみず、ずうずうしく考出版でひとくぎりつけたので、79年は出版でひとくぎりつけたので、79年は

30年前の初仕事

である。テープレコーダーもまだなかっ ものは出現していなかったし、民間放送 も誕生してはいなかった。放送といえば もというがなかった。放送といえば が出現していなかった。放送といえば が出現していなかった。 が送といえば

ナマ放送ばかり。

「苦悶流失神」と、いまだにこのときのの役は「九紋竜史態」という武将の役。の役は「九紋竜史態」という武将の役。中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国ものだけにやたらとむずかしい漢文中国もので、小生志の役。

て登場できる人数はごくかぎられる。そさて、この初仕事の感動を『アニメーができるだろうか……。 一人でも多くと念願するが、プロとしがをるだろうか……。

れにくらべて、声優志望者は全国に何万

大いることやら……。 00人、キャンディーズのサヨナラコンサートで後楽園球場を埋めつくした若者 の数と同じである。あの群衆の中から、 のとにぎりのものしか声優にはなれない ひとにぎりのものしか声優にはなれない ひとにぎりのものしか声優にはなれない かい、きみのまわりはライバルだらけ、 ガンバラナクッチャ! 79年はぜひとも きみの年にしてほしい。

協コドダドのデダド

アテレコ初期のころ、西部劇に初出演の某君、アガリにアガって「オレはコロラドの出だぞ!」と叫ぶところを「オデった。ナマ放送だったから、並みいる先った。ナマ放送だったから、並みいる先端が、死にたいほどつらい思いをしたという。

トチラないようにするには、どうしたらよいのだろう。秘訣なんてありはしない。一にも二にも発音、調音訓練を他人のことがない。きっと、調音訓練を他人のことがない。きっと、調音訓練を他人の「信もやったのだろう。努力のたまもの「信もやったのだろう。

調音を早口ことばで練習

である。調音の訓練ができていると歯切られる。これらの器官によって、いろいられる。これらの器官によって、いろいーつ一つの標準音は、口膣内の軟口蓋、

まず、西部劇調から……。 ではさっそく、調音の練習にかかろう。 れもよくなり、トチリも少なくなるのだ。

細工の労務者はトロント出の老人。

つぎは、お正月らしく松竹梅……。

待てば待つほど松の実、松茸よくとれる。松山の松は全く松らしからぬ松だが、

かけたかったから竹立てかけたのです。この竹垣に竹立てかけたのは、竹立て

海のむこうの山うめる梅の木の梅の花。

次は賑やかに……

設シャンソンホールに進出。 オティ・シティシアターから新装なる新

んでも下から読んでも同じものを……とくりかえし枕の下に入れて寝てみよう。とくりかえし枕の下に入れて寝てみよう。

ながきよの コドダドノデダドル かなめざめ かなみのりふねの コドダドノデダドル

カット・末森不二夫







東映動画

〈アニメーター・作画監督〉角田紘一 〈演出〉芹川有吾、勝間田具治、山本寛 **へ企画・プロデューサー**>有質健、田 三、遠藤勇二、新田義方、蕪木登喜司 井由勝、葛西治、大谷恒清、森下孝 男、高見義男、小湊洋市、栗山富郎 宮武、勝田稔男、横山賢二、山口康 己、明比正行、設樂博、西沢信孝、笠 練馬区東大泉町1002

〈美術〉浦田又治、福本智雄、土田勇 辻忠直、伊藤英治、内川文広、 秀信、伊藤岩光、影山勇 秦

日本アニメーション

〒104 中央区銀座8の11の12 金ビル内

〈美術監督〉伊藤主計、井岡雅宏 〈キャラクターデザイン〉関修 ヘレイアウトン宮崎駿 〈演出〉遠藤政治、高畑勲、斉藤博、 黒田昌郎

〈原画・レイアウト〉坂井俊一 〈動画チェック・原画〉篠原征子

阿部隆、木野達児、金山通弘、進藤

〈作画監督〉野部駿夫

〈原画〉二宮常雄、林政行、須田正己、

多哲、堀川留子、加藤茂、平山則夫

加藤和忠

東京ムービー

〈プロデューサー〉仙石鎮彦、山崎敬之、 T 166 加藤俊二、斉藤寿男 杉並区成田東4の1の26

〈アニメーター〉児上兼嗣、朝倉降、横川 〈文芸〉飯岡順一、小野田博之、本間一行 〈美術監督〉章池昇 (作画監督)岡崎稔、北原健雄、 小田仁、竹内啓雄、遠藤裕一、高屋敷 広美、高畑順三郎、丹内司、葛岡博、 今沢哲男、荒木伸吾

エイケン

英夫、端名貴男、

出崎哲

〈演出〉村山修、村山徹、岡田宇啓 〈プロデューサー〉小室恒夫、渡辺米彦 〈プランナー〉翳巣政安 〒116 荒川区南千住6の27の7

t cの住所録を作製してみた。 クリスマス・カードに、 読者の熱い要望にこたえて、アニメーター 大いに活用してみよう!! (順不同、敬称略) 《作画監督》毛内節夫、月川秀茂、金子董

〈美術〉大隅敏弘、久保陽彦

小林勝利

オフィス・アカデミー

〈プロデューサー〉九里一平、 〈演出〉真下耕一、西久保瑞穂、植田秀仁 〈作画監修〉宮本貞雄 (総監督)鳥海永行、原征太郎、亀川ひろし (制作担当)吉田隆生、小林正典、松本幸 押井守、大賞信 井正嗣、横尾絜、中野政則 〒185 国分寺市北町5の5の6 柴田勝、

第2永崎ビル 薦、清水保之、 椿裕

〈アニメーター〉(タイガープロダクション) 〈フリーアニメーター〉石黒昇、 安德智子、吉沢亮吉、 (助監督) 柳原美忠子、 棚橋

日本サンライズ

藤祐美子、島津特、白土武(代表)

〒167 杉並区上井草2の35の11 光洋ビル 5 F

〈アニメーター〉佐々門信男、坂本三郎 《監督》長浜忠夫、富野喜幸 〈プロデューサー〉岩崎正美、 金山明博、塩山紀生、安彦良和

鳥プロダクション

〈プロデューサー〉陶山智 〒165 中野区新井町2の10の9 窪井工業ビル内

竜の子プロダクション

〈プロデューサー〉西崎義展 〒102 千代田区九段北1の12の4 徳海屋ビル 6F

アカデミー制作

〈アニメーター〉(スタジオ・バーズ)泉口 練馬区中村北1の5の9

渋江靖夫、

SPECIAL SERVICE

井あきよし 〈シナリオ〉鳥海尽三、酒

グループ・タック

〈音響〉田代敦巳 ヘプロデューサーン中田実 紀雄、鬼丸一平 の59の1オオハシビル 〒151 渋谷区代々木-

〈演出〉杉井ギサブロー、 吉田健次郎 小林三男、藤本四郎 前田庸生、児玉喬生、

〈原画〉上口照人、 樋口雅 森田浩光 、高橋信也、辻伸一

〈シナリオ〉平見修二、沖 〈美術〉阿部幸次、 内田好 之、下道一範、青木稔

《編集》古川雅士

シンエイ動画

〒188 田無市北原町3 の 6 の 10

吉郎、別紙壮一 〈プロデューサー〉楠部三 〈チーフディレクター〉吉 田茂承、福富博

ろし、富野喜幸、柴田秀勝、勝田久 雄、水木一郎、長浜忠夫、笹川ひ 勝間田具治、明比正行、山田康 月岡貞夫、田宮武、西崎義展、 阿久悠、大野雄二、荒木伸吾、 森功至、麻上洋子、小松原一男 仲村秀生、小林修、兼本新吉、 いさお、堀江美都子、川久保潔 雄、九里一平、石黒昇、ささき 夫、清水マリ、市川治、熊倉一 之、神谷明、富山敬、井上真樹 松本零士、上田みゆき、伊武雅 〈写真の答え〉(左から右へ)

> (制作)真田芳房、佐久間晴夫 〈アニメーター〉楠部大吉郎、 有原誠治、 春貴健司、中村英一、鈴木信一、西村

ナック

〈演出〉寺田和男 〈アニメーター〉藤田茂、石井康雄 〈作画監督〉昆進之介 〈チーフディレクター〉神田武幸 練馬区関町北1の14の7

マッドハウス

芝萬ビル4F 杉並区成田東4の39の8

〈アニメーター〉遠藤裕一、 堀越新太郎 〈企画·演出〉出崎統、丸山正雄、波多正美 **〈制作〉**池田陽一、斉藤昭一郎、岩瀬安輝 (演出)高屋敷英夫、竹内啓雄 〈特殊効果〉橋瓜明二 〈作画監督〉杉野昭夫

和光プロダクション

〈演手助手〉堀三郎 〈脚本〉三宅直子、中原朗、雨宮雄児 〈演出〉秦泉寺博、広川和之、村田四朗 (制作事務)朝賀とも子 **〈制作担当〉**森澄徳行、正木修 〒176 練馬区桜台1の6

〈動画〉内田守、清水恵子、藤沢さち子、 〈原画〉尾鷲英俊、若林忠雄、森安夫、 吉野八重子

《作画監督》斉藤起己

〈仕上検査〉中沢和美、射場多恵子 〈編集〉小松みどり、 鶴渕友彰 〈撮影〉角田秀一、武川昌志 (撮影監督)弘野正之 〈美術監督〉新井寅雄 (色彩設定)藤田弘美

OHプロダクション

〈録音監督〉石田忠賢

作詞家·作曲家

▽いずみたく 〒16 港区六本木5の13の ビル4F(有)ユニオン出版内 阿久悠 〒106港区六本木4の1の4黒崎

21六本木スカイハイツ34、ユーカンパ 郎 〒153 目黒区目黒4の15の7

〒50 渋谷区南平台町19の5 〒15世田谷区祖師谷3の37

▽すぎやまこういち 〒112 の 11 文京区春日

▽谷川俊太郎 〒166 杉並区成田東4の ▽千家和也 〒107 港区南青山3の11の 9マキヤマハイツ201

▽平尾昌晃 〒106 港区麻布十番1の4 ▽富田勲 〒106 港区六本木5の11の22の699 の7 深尾ビル4F

▽保富康午 〒106 港区赤坂7の5の6の83

渡辺岳夫 〒17 練馬区桜台6の25の4

劇団若草

〈声優、俳優〉自石幸長 A CO E

江崎プロ

(作画監督)小松原一男

杉並区天沼3の33

▽羽根章悦 ▽久里洋二 〒102 千代田区二番町1 千代田マンション2A 〒35-13 狭山市水野15の23

声優·俳優〉雨森雅司、青野武、納谷六

▽鈴木伸 〒160 新宿区西新宿5の8 ▽月岡貞夫 〒180 武蔵野市吉祥寺本町 2の24の7 グリーンハイツ205 の6「スタジオ・ゼロ」内

13 オールスタッフ内

▽大野雄二 〒16 港区六本木3の2の 二一内

▽菊池俊輔 ▽川内康範 の 16

▽小林亜星 〒156世田谷区八幡山1の15

〒167 杉並区西荻南3の3の16

立壁和也

《声優·俳優》野沢那智、

ピッカリ座

同人舎プロダクション (声優・俳優)石川進、雷門ケン坊

新聞会館2の320 〒104 中央区銀座3の8の4

〈声優・俳優〉小林修、仲村秀生、家弓家 〒160 新宿区四谷1の20中村ビル 家堂子、弥永和子、井上瑶、村山明、 正、高木均、渋沢詩子、池田昌子、貴

東京放送劇団

くれたけビル 〒150 渋谷区宇田川町4の9

(声優・俳優)川久保潔、関根信昭、三田 美子、加藤玉枝、中村紀子、須永宏、 子、中村恵子、白坂道子、尾崎勝子、 篠田節夫、武田国久、斉藤隆 田弘子、加藤道子、綱島初子、渡辺富 伊島幸子、板本和子、新道乃里子、幸 松五郎、八木光生、里見京子、友部光

〈声優・俳優〉高橋和枝、栗葉子、先田実 一160 新宿区信濃町5 水島哲夫、渡辺知子、森功至、兼本新吉

青一プロ

〈声優·俳優〉石原良、井上和彦、井上真 樹夫、大竹宏、緒方賢一、加藤修、金 〒107 港区青山2の11の11

〈声優·俳優〉大塚周夫、麻上洋子 〒100 新宿区南元町3若越ビル 〒150 渋谷区東2の20の13

薔薇の会

〒151 渋谷区初台2の14の9 鈴置洋孝

〈声優・俳優〉飯塚昭三、池田勝、今西正 佐間道夫、古谷徹、植大輔、丸山泳二、 男、上田敏也、大宮悌二、大山豊、岡 松尾住子、横沢住子、向井真理子、松 鈴木弘子、つるたきみこ、野崎貴美子 尚子、黒須薰、高坂真琴、菅谷政子、 加川三起、桂玲子、加藤みどり、京田 井節緒、緑川稔、増岡弘、麻生美代子 村瀬正彦、吉沢久嘉、依田英助、和久 幹夫、中村正、西尾徳、野島昭生、羽 壱田直樹、田中信夫、近石真介、寺島 恭治、篠原大作、城達也、鈴木泰明、 岸野一彦、清川元夢、小林清志、小林 田道郎、勝田久、加藤精三、神山卓三

日本コロムビア(学芸部)

〈声優・俳優〉市川治、曽我部和行、辻

真人、納谷悟朗、安原義人、山田康雄

港区赤坂4の14の14

一郎、大杉久美子(トップミュージック 139 プロモーション) こおろぎ、 73(さとま さのり、大倉正文、津島隆文、上野博樹)

テアトル・エコー 岡洋子、来宮良子、東美江 恵、山口奈々、山本圭子、吉田理保子 子、増山江威子、松島みのり、三輪勝 中谷ゆみ、野沢雅子、野村道子、潘恵 つかせのりこ、坪井章子、中西妙子、 杉山佳寿子、滝万里江、千々松幸子、 梨子、川島千代子、北浜晴子、小山ま 乗児、山田俊司、三ツ矢雄二、小原乃 柴田秀勝、田の中勇、田中崇、富田耕 み、坂井志満、清水マリ、白石冬美、 生、富山敬、永井一郎、野田圭一、は 内吉男、神谷明、北川国彦、肝付兼大 せさん治、水島裕、矢田耕司、八奈見 渋谷区恵比寿1の18の18 渋谷区千駄ヶ谷5の11の13

催しもの

■ア二研セラとQueenエメラルダス FC · Queen交流会■

会合です。会員外の方々の参加をぜひとも のアトラクションなどをとりいれた楽しい ※12月27日 合同の交流会をひらき、アー 希望します。 メについての語りあいを企画。クイズなど

▽会場/東京・池袋の青年館。

町2の5の2 牧野方 神無月洗までご連 絡ください。 くわしくは、〒334埼玉県鳩ヶ谷市本

■第12回神戸大学漫画研究会上映会■

長編アニメ予告集8テレビアニメオープニ は「わんぱく王子の大蛇退治」 ※12月25日 特集·東映動画20年史。作品 「東映動画

映、入替えなし。 ▼時間/AM9·30-PM4·30。N回上

マ会場/神戸大学学生会館。阪急六甲駅よ 大教養部前」下車すぐ。 り市バス個「六甲ケーブル下」行きにて、神

は往復ハガキで〒665宝塚市伊子志2の ▽会費/500円(当日のみる問い合わせ 梅名英生へ。

■BGMを聞く会 第3回■

※12月17日。「忍者部隊月光」

マ時間ノPM1・0。ゲストー渡辺宙明 渡辺宙明氏の協力を得て、当時のオリジナ はどんな音を想像するでしょうか。作曲者 ルテープを聞こうと思います。※録音禁止 いまから16年前のTV・BGMにあなた

> ▽料金/600円。全席電話予約制。12日 ツ谷口下車。四ツ谷1の8佐伯ビル6月 マ会場/PMAスタジオ。国電四ッ谷駅四 **2**0467 (NN) 4N10 1日~16日M8·0~9·30。時間厳守。

■手塚治虫三二展■

※12月23日~1月7日 デビュー以来三十余年、つねに第一線で

とを私たちファンの手で追い、展示の形で 塚治虫。その手塚治虫の偉大な作品の足あ まとめてみました。 私たちに深い感動を与えつづける巨匠・手 活躍し、そしていまもなお創作をつづけ、

▽場所/名古屋駅前ターミナルビル地下2 二省堂書店名占屋店

単行本および雑誌収録作品展示。その他。 マ協力/手塚プロダクション・三省堂書店 マ主催ノグループまんがのむし。 マ内容/ナマ原稿展示。初期作品をふくむ

■漫研映写会Part3

麻布学園漫画研究部

□M1・8-3・8 (内容同°)) ▽時間/第1回AM10・00・12・00、第つ うさぎのけんとう(米)、草原の子テング マ上映作品/子猫の落書き(森やすご) メイド、オペレーションメー加(ベルギー) 虎退治(人形アニメ)、TO SPEAK さき物語(森やすじ)、ちびくろさんぼの リ(原案手塚治虫、演出大塚康生)、子う OR ZOH HO WALMAK, P-

▽場所/麻布学園大視聴覚室(港区元麻布

分。問い合わせは〒158、世田谷区中町 2の3の29)。日比谷線広尾駅より徒歩8 1の14の3、伊藤久へ。☆ (702) 49

ストイトイン にはなるとないとなるとなるとなるとなっていた。

ブック・レコード

■キュープリックの世界と 『2001年宇宙の旅』

土の異常な愛精」「時計ごかけのオレンジ」 の世界・「スパルタカス」「ロッータ」、博 そして「2001年宇宙の旅」・一を一冊 8ページ総グラビアノ価890円/発行 録写真はみごたえタップリ!! A4変型判 て何かを訴える男の物語がここにある。収 の本に収録。つねに何かを追い求め、そし 鬼才スタンリー・キューブッツクの映像

画中だという。問い合わせはオフィスアカ 設定など多数の資料の集大成だ。まだ価格 ラーで38ページという大迫力。ビジュアル ストーレーをはじめ、スコアやシナリオ、 売予定の豪華本であろう。B5判オールカ ■「さらば宇宙戦艦ヤマト・豪華本」■ デミノ(230) 0026まで。 「さらば宇宙戦艦ヤマト・全記録集」も企 は決定していない。また、普及版として、 いが、その決定版となるのが今年4月に発 「さらば宇宙戦艦ヤマト」の上版物は数多

■「英語盤 ささきいさお アニメヒットを歌う」

子よ「さすらいのロボット「真赤なスカー とのイメージの差を、きみの目でたしかめ フ」の13曲を生き生きと歌っている。原曲 雄馬」「すきだツダンガ ドA」「さがしに行 を英語化。内容は「宇宙戦艦ヤマト」「愛の ック」傷だらけの翼」「戦いのバラード」「息 かないか、「燃えろ青春」「キャプテンハーロ オーロラ「銀河鉄道999」、よみがえれ飛 ヤマトをはこめとするアニメのヒット曲

> 12月25日発売/発売元・日本コロムビア レコード風 C Z 7 0 1 8 / 価 2 0 0 0 円

■「バビル2世」

力少年」はもちろん「バベルの伝説「闘争 れている。水木さんの作ったバビル2世の と「愛はまばろ)」の2つの新曲が収録さ の暁」、決別の日「追撃」、対決一終焉」のら 2つの主題歌「バビル2世」「正義の超能 イメージをきみの耳でたしかめてみよう。 部のドラマガ、横山光輝の世界にきみをひ

■「リボンの騎士」 12月25日発売/発売元・日本コロムビア カセットMCPY573/価2000円 レコー12007086/価1800円

主人公サファイヤの声は太田淑子。「リボ 女アニメの魅力をつたえる。 のドラマ、富田勲のオリジナルBGMでい 作。音楽は冨田勲、歌は前川陽子。そして ノの騎士」「リポンのマーチ」の2つの歌 「サファイヤ編」「リボンの騎士編」の2つ 昭和42~43年に放映された手塚治虫の名

■「キャプテン・フューチャー」■ 12月1日発売/発売元・日本コロムビア カセットMCPY570/価2000円 レコー:120S7083/価~800円

さめられていることだ。 だがなんといっても、特筆すべきはオープ 通りの家」挿入歌「OK! キャプテン 作品の主題曲集、オリジナル・サウンドト ラック盤。テーマ歌「夢の舟乗り」「ボブラ と大野雄二のすばらしいBGM2曲を収録 ニングテーマのギターコードつき楽譜がお NHKテレビで人気を博している同題名

■「SIE映画の世界・PART4」■ 12月発売予定/発売元・徳間音工 レコードをドド2019/価650円/

のようだ。さてPART4は東宝の三怪獣 ーズも、ついにPART6まで出て一段落 ファンの間ですつかり定着したこのシリ

の一つモラス。他に東宝SF作品群「白ま バイ、世界大戦争、日本沈没、キングコン 人の妖恋、ノストラダムスの大予言、エス

グの逆襲、惑星大戦争」が収まっている。

この作品群は音楽が伊福部昭、団伊玖麿、

水木一郎が作詞・作曲した「戦上ひとり

にはもつてこいのレコードだ。 聞くのが楽しい。持ち味やクセガよくわか ので、それぞれの個性が打ち出されており 発売中/発売元・東宝レコード ってくるのがこの盤である。BGMファン 富田勲、平尾昌晃など6人がてがけている ■「SF映画の世界・PART5」 レコードMAX8イN3/価2200円

八頭の大蛇と戦うシーンを思い出してみて 森盛太郎と、現在も活躍しているメンバー 楽も渡辺宙明、いづみだく、菊池俊輔、大 てを収めているといっても過言ではない。 くれ。曲が「ゴジラ」に似ていただろう。 だ。昭和32年の渡辺氏のスーパージャイア この他に「スーパージャイアンツ鋼鉄の巨 A面からB面にかけて「わんばく」のすべ いたので、ここに収録されたのだ。王子が っているのだ。音楽を伊福部昭が担当して ンツは同氏のルーツともいうべき曲でもあ 人」「吸血鬼ゴケミドロ」「宇宙大怪獣ギララ」 「昆虫大戦争」「大巨獣ガッバ」がある。音 「わんぱく王子の大蛇退治」がメインにな この盤ではなんと東映動画の長編アニメ

/発売中/発売元・東宝レコード レコードをAX8124/個2200日

は戦国時代に飛ぶ……そして、大魔神の重 重しい足音が聞こえてこないか?このシ 部作。目を閉じて聞いてみよう。きみの心 リーズすべてを手がけた伊福部昭氏の心が ■「SF映画の世界、PART6」■ 「大魔神」「大魔神怒る」「大魔神逆襲」の三 大映の異色時代、大魔神の特集が出た。

発売中/発売元、東宝レコード レコードMAX8125 個2200円













力







NATHORN DESCRIPTION OF A STANDARD DESCRIPTION OF THE STANDARD STAN

るかな!! いま人気の声優ら 名まえをまだ知らな 

人、曾我郡和行・古谷徹・野島昭生・古川登志夫・神谷明島昭生・古川登志夫・神谷明徳として、自分だちの若成したバンドの名だ。彼らは声優である前に俳優として、自分だちのだ。その第一回をはじめたのだ。その第一回っンサートが去る9月末に東京は新橋のヤクルトホールで東は新橋のヤクルトホールで東は新橋のヤクルトホールで東は新橋のヤクルトホールで東は新橋のヤクルトホールで東は新橋のヤクルトホーロックでは、100年の大阪のボター・ブルーサター・

し/こぶとり爺さん/笠地蔵/舌切雀とし、3007 ★日本昔ばなし(その1)★日本昔ばなしでの1)★日本昔ばなしの100



価2000円。解説バンフレットには合宿の話がのっていて楽しいし、予約先着者10 て楽しいし、予約先着者10 く!! 発売だノ徳間音工。 レコードル・KC - 7095。 きみだちの耳で確かめてほし前のほどはいかに? それは されている。彼らの演奏の腕

「スラップスティック」ライブ盤発売!

なし(その6)★日本昔ばな 《郎/塩ふきうす/花咲か爺 しべ長者」 ★日本昔ばな



日本昔ばなし (その22) ★日本昔ばな 個1900











されているというというないとうないのできない。



AH31 白集付 直集付

·2 夕2 . 0 口()













/ ラのントラマン (バートー) マン大百科シリーズ・サウン 人工 R T ★ ULL T R A ★ ULL T R A ★ T ULL T R A → T ULL





V値 02 13 C0 E0





ボいスマキ血しねハ四たテP昭星間物んうよ ゴ駒バいンテP 田ンテくメルストラースのテキおまだり アロスマキのたえ クログレア 和デベくノた郎 ト・ッサのレ Y 陆ン テく ルブト 人 タンテンタ タコッのたえ クログレア サイデベく 人 1 トッサのレ Y 陆ン テく ルブト 人 2 ト ラース と 1 ト ティン ア リース ト ラース と 1 ト ティン ア リーク 2 1 ト ラース と 1 ト ラース ト ラース と 1 ト ラース ト ラース ト 1 ト ラース ト 1

・マンテート のB全判ものBーGボスターを50名のNOWな読者にで答えて、はがきで申しこもう。 に答えて、はがきで申しこもう。

まことちゃん

パポスター

プレ ゼ シト

・アンケート・





〆め切りは1月9日 徳間書店「アニメージュ」がまことちゃん。係です。以上です。あて先は〒10 東京都港区新橋4の1の 発表は3月号誌上。

©きらいだけどファンなのら ®ぜつたい大ファン ®ちょっとだけどファンなのら ●まことちゃん商品でほしいものを、あげてくらはい。①机の前 ②玄関 ③台所 ④トイレの中 ⑤他へ) ながめますか? ●まことちゃんポスターが当たったら、どこに貼ってては、だれがすきですか。3人えらんでくらはい。 ②まことちゃんまんがのなかにでてくるキャラクタ









※12月27日 ボルテスを主に、ダイモスのフィルムを8本上映。他にアフレコ大会、ブレゼント、セル展示などあり。当日、ゲストとして長浜忠夫、白石幸長氏が出演。2人の公演内容はまだ秘密です。マ開場/9・の 開映/10・の

9のみ) 参加希望者は、参加費/1名1○○○円(前売 山荷、県庁通の下車徒歩10分) 山衛生会館3F) 駅より市電東

劇2分位を演し、優秀者には賞状

○○○○のサインプレゼントあり。

名に鈴木弘子さん(サイボーグ〇好きな写真を一枚、他に抽選で5

マイントロクイズあてた方には、を送ります。定員あるので早めに。 分の切手を同封の方にはカタログでへ。なお返信切手以外に、畑円



真展示のほかイントロクイズ、

※12月26日 15○

らんが

Li

プ名をいおう。 ニード店にて発売元・コード店にて発売元・ プ名をいおう。 プ名をい







■ソ連アニメーション映画祭■ 800円の小為替と返信用5円切

673へ。 市中央町6の29 荒木徳美まで、 市中央町6の29 荒木徳美まで、 50円切手を同封のうえ、〒10間山(無記名定額小為替で)と返信用りのみ) 参加希望者は、参加費 玄田哲章 白石ゆきなが、槇大輔、き、勝田久、市川治、飯塚昭二、10万々は、長浜忠夫、上田みゆ 実行委員会の427・35・Q とわしくは、B・Gアニメフェア 氏他7年度アニメの主役の方々。

1500枚ちかくの写真原 ľ ▽12月号の欄外情報で指定制と ようほ |豊郡詫間町松崎2780の19 し田礼子まで。 j

増にたいさくを考えました。 ■新春B-Gアニメ フェスティバル

85 大明ビル4F 木須美樹まうえ、東京都豊島区池袋2の16

マ 開映/9・30と14・00の2回 ・マ 会場/東京・町田市民ホール (小田急線町田駅下車徒歩3分) マ 参加費/700円(全席指定) を迎えてのフェル のFCが協力して、豪華なゲスL

はクエフを見るます。 の定額小為替を同封し、予断 東の定額小為替を同封し、予断 東 京都世田谷区亦提5の4の77世の定額小為替を同封し、下郷 東を返信用封筒と切円切手と無い名を選託者号明記のうえ、宛名を書い シコーナー。声優さん相手に放送ス」より数本上映。声優チャレン 満員の場合は消印の早い日付順にマイ切目/12月16日(消印有効)メフェア実行委員会まで。 マプログラムノ「フィアィーン 券を発送。 1ラー・ボルテス・ダイニ

通信販売力タロ

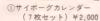
Vアニメーション主題歌全集



1963年~1978年 鉄腕アトムからキャプテンハーロッ 録資料としても、アニメファン必携

クまで、400作品以上の主題歌を全集 ですり







②松本零士カレンダー (13枚セット) ¥1,000 A (13枚セット) ¥1,000 B





③日本昔ばなしカレンダー



昔ばなしカレンダー ④ファミリーシールカレン ⑤テレビマンガカレンダー (7枚セット)¥550 ダー(13枚セット)¥1,000 (13枚セット)¥900



(13枚セット) ¥900



⑥手塚治虫カレンダー

アニメックが全国の アニメファンにおくる 総合情報誌(月刊) 400円



0 准柱

カレンダー(簡に入れて発送しますので折り目はつきません)

250円(1区)

○青森·秋田·岩手·福井·奈良·京都·大阪·和歌山·兵庫·鳥取·岡山· 広島·島根·四国

○北海道・九州・山□県・沖繩

450円(2区) 550円(3区)

0その他

350円(4区)

主願歌集 月刊雑誌マニフィック 都内250円 その他300円

■ 催しのお知らせ ==

手塚治虫マンガランド

(アニメ映画館併設)

鉄腕アトムから火の鳥まで手塚治虫の代 表作品300点を一堂に展示 昭和54年 | 月 4 日(木)~ | 月 | 1日(木) 名古屋 丸栄 本館 8 階大催場

小、中学生 200円 高校生以上 300円

同時開催 アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界展

(アニメ映画館併設)

鉄腕アトムから宇宙戦艦ヤマトまでテレ ビアニメ15年の歩みを立体展示 昭和54年 1月3日(水)~ 金沢 大和本店 7 階催事場 入場無料

同時開催 アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界展

(アニメ映画館併設)

昭和54年 | 月4日(水)~ | 月10日(水) 大阪梅田 阪急 7階催場

同時開催 アニメック商品フェアー

テレビアニメの世界

ロボットアニメ大集合

(アニメ映画館併設)

昭和54年 1 月 2 日(火)~ 1 月 8 日(月)

豊橋 丸栄 8 階催場

同時開催 アニメック商品フェアー

アニメック商品フェア

(セル画、ポスター、資料集等) アニメの全てを集めて即売

新潟 大和 1月3日~1月8日 (虫プロパネル展映画上映) 7階ホール

長岡 大和 1月4日~1月7日

6階ホール 上越 大和 1月3・4・5日

5階ホール 富山 大和 12月29日~1月9日

6階ホール 高岡 大和 12月20日~1月9日

5階ホール

新宿 京王 1月4日~1月9日 8階ホール

日本初のアニメ&コミック専問店・

メック ☎(03)354-7740

〒|60 新宿区新宿|-5-7 (地下鉄丸の内線) ボークサイドビル | F | 新宿御苑前下車 | 分

TV.BigInformation

宇宙避艦ヤマト2





示毛のアン

リー絵コンテなど制作プロ セスにスポット

The Hot Report

1月後半から2月にかけてスタートする新番組情報をいちはやくキャッチ!

テレビ朝日20周年記念番組

「日本名作童話シリーズ」

巨匠、矢吹公郎が日本の名作を 情感をこめて描きだす

79年3月、サイボーグ009、再 度登場!! 石森章太郎が新た なる意欲でアニメに挑戦!!



Animator Original Illust

シリーズ 第5弾 窪 詔之

●連載第2回 ルパンのつぶやき

● 声優24時 森功至



連載快調 黄金の戦士 聖悠紀

Special Data

第2弾全21ページ

フジテレビアニメ16年史

日本初のアニメーション・鉄腕アトムを放映。 その後も鉄人28号、ジャングル大帝、サザエさん、 ゲゲゲの鬼太郎、アルプスの少女ハイジと数多くの 名作アニメを制作し、現在初の1時間アニメ「野球狂 の詩」に挑戦中のフジテレビ。その16年の軌跡をス タッフ、視聴率など詳細データ付きで全調査!!



SpaceFantasiaPoster

「銀河鉄道999」 宇宙路線図

スタートレイン・111~999が夢の世界を行く!! 華麗なファンタジックポスターを、 かきおろして、きみに。





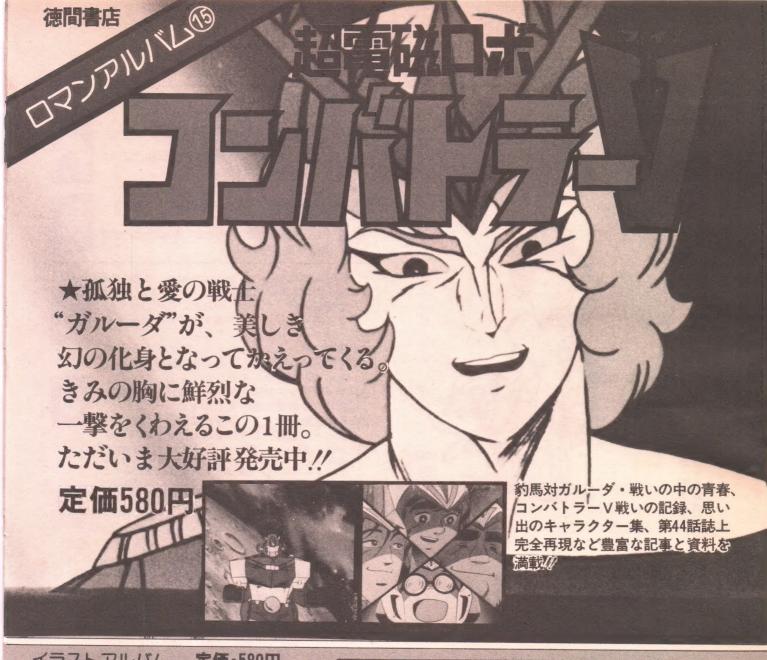
大型特集、ワイドポスターで話題独占!! '79年にはばたくアニメージュデラックス号!!

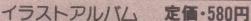
2月10日発売 月号 580円

Menu

発行·德間書店







永井豪の世界



石森章太郎の世界

最新刊●女流漫画家シリーズ●





秋尾望都の世界

アニメソングヒッ

アニメーションの主題歌や插入歌がギタ・

★アニメサウンドをしらず して、アニメーションは語 れない。そのサウンドをき みのものに!! アニメの原点・鉄腕アトム

から一挙掲載!!



エイトマン、狼少年ケン、少年 パージェッター、宇宙少年 ソラン、花のピュンピュン丸、 他全150 曲をギターコード付楽 譜、歌詞、レコードナンバー、 レコードジャケット写真までつ けて完全収録!!

12月末●発売/定価680円 🧗

POEM·5

年のはじめの 静けき朝に 歩いてみれば みえてくる 人の心の優しさと 人の心のしたたかさ ふたつの心を背中にしょって それでも 私は歩きましょう "私"という名の歩調をとって



があり、 ストが7枚、ピンアップしてあります。 7月号からこの1月号までの 夢中でAMにのめりこんできたこの半年間で 分つづけるつもりで、 座談会など、資料性もあり、きっと読みごたとめ」はいかがでしたか。トピックス解説・ 者のみなさんの顔が浮かんでくるのです。 >局とアニメの関係. どう
を
ご
利用
く
だ
さい
。
こ
の
大
特
集
形
式
は
当 スファイル」もそれなりに役だつはずですし、 え十分の特集であったと思います。「アドレ ーマがぞくぞく待機中です。 〈編集室から〉 た。 今年もしゃにむに猛進するのみ。 さて、この号のビッグ特集「78アニメ総ま り、そしてAMを応えんしてくれた愛読・枚のカバーのうしろに、さまざまな想い AM編集室の のうしろに、さまざまな想い シリーズなど、 次号からはじまる 歴代カバー 白い力べに創 いつまで

テレビ番組情報

プテンハーロック

総合芸術としての可能性を追求する翔んでるアニ メ、キャプテンハーロック



‡忍者隊ガッチャマン Ⅱ

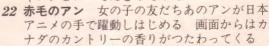
きみはもうその苦 ジョーはどこかで変わった!! 悩に気づいたか!?



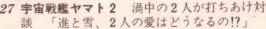
Original illustration by Animater「冬愁」小松原一男

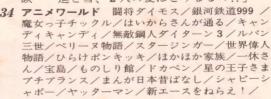
アルカディア号三面図 6

19 野球狂の詩 ティーンのために制作された初 の1時間アニメ その誕生までのプロセスを インタビューでたどってみた



24 キャプテン・フューチャー「12月31日放映決 定!! 1時間特番の見どころ」







46 全国放映リスト

日米合作アニメ 町一番のけちんぼう(THE STINGIEST MAN IN TOWN) (C.ディケンズ クリスマスキャロルより)

57 '78~'79アニメ総決算

Part 1 '78アニメ10大ニュース Part 2 '78気になるアニメの気になるデータ

SPECIAL 座談会 3

Big turning point を迎えたアニメ界、 いまこの1年をふりかえって、ぼくたちは何をしなければいけないのか!? Part 4 '78主要作品全放映リスト

85 SFロマンコミック・黄金の戦士(聖悠紀) 103マイ・アニメージュ 119声優24時 上田みは 119声優24時 上田みゆきの巻 122アニメ人物マップ 小松原一男の巻

122アニメ人物マップ 小松原一男の巻
124TALK to TALK ルパンのつぶやき 山田廉雄
127アニメカレッシ (アニメ塾=おかだえみこ・鈴木
伸一/アニメの歴史=望月信夫・伴野孝司/ちょっとひとこと=辻真先/声優入門=勝田久)
138ファンプラザ (アニメ関係者アドレス・ファイル/ライブミニ情報/カセットテープカタログ)
150桜木ゆか・永島慎二 山田康雄

イラ 刊

文字つかえば うんぬん。 じゃないだろ ケタ生まれの 彼女、兄弟誌 当年20ン歳 にきたのだから、 ٤ 身長164 cm、 (かかないで、と



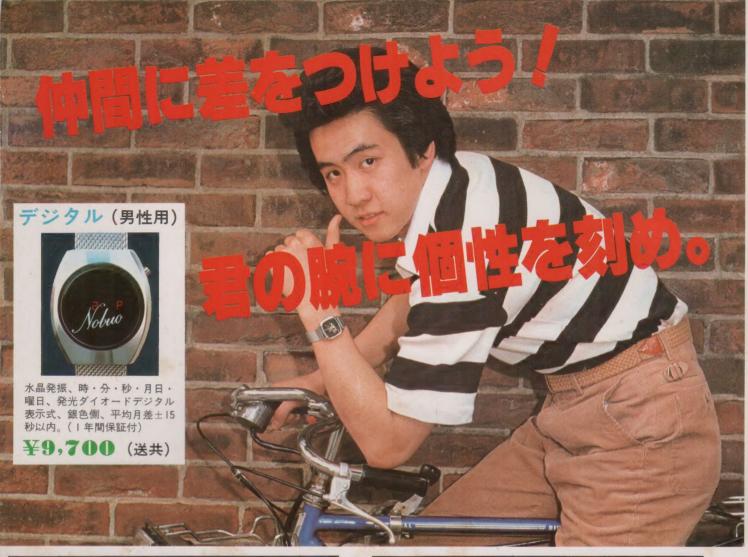
アンに涙のサヨナラをして「アニメージ い気合い。「もっとナウでファッショナ ビッコのファンがいたわけだが、 プルなアニメーションをグレードアップ "トモコタン"の愛称で全国的? ついに頭までこづくから、 (アニメとどういう関係があ 「テレビランド いまからものすご ウエスト、こ ? では、

アニメージュ編集部

アニメージュ 1月号 第2巻 第1号

も、ごひいきに。

[協力していただいた方] 水野プロ/マサクリ/ほるぼっくす/石井文男/矢島高光/ 尾崎かずみ/山田ゴロ/スタジオVIC/Vプロ (表紙レイアウト) 水野石文 〔企画協力〕東映 ○徳間書店 1979 無断転載・上映・上演・放送・放映を禁じます。







★全品1年間保障付



(正型文字盤ブラックも有り)

"ネーム人"オリジナルファッション時計

君の名前、グループ名、その他、プレゼントにも 最高、今!ヤング諸君にバカウケ。

- ★文字盤の種類(ブラック・ホワイト)●記入文字(ローマ字で 7文字以内)●希望の型(A・B・C・D・E・デジタル)
- ★希望する時計の型を紙に書いて、現金書留、小為替、又は 切手代用(額面)でお申込下さい、商品は受注後Ⅰ週間位 で発送致します。
- ▼下記のように別紙に記入文字の スペルを同封して下さい。

〈注文例〉

- 1. ブラックA型 KENTARO
- 2. ホワイトD型 AKEMI

★通信販売協会加盟

申 郵番132 東京都江戸川区平井 6 -55- 4 入 株 ポニー DM マイウォッチ F 係

☎03 (619) 3077 代



月号

昭和5年1月10日発行 第

VOL.7

小金井道宏

発行

徳間書店

東京都港区新橋4

☆東京(

代

定価五八〇円





3 あ

バイホニックサウンドに包まれた君は、 音に翼があることを知るにちがいない! あの、驚異の立体音場を実現したバイ ホニックが一段とグレードアップしまし た。BIPHONIC-838。アンプ、チュー ナー、スピーカーはもちろん、好きなサウ ンドを楽しむためのカセットメカを充実。 しかもカラオケテープをバックに3本のマ イクで歌えるミキシング機構やシステム アップの機構も装備。まさに、これから のオーディオライフを考えた、新しいポー タブル・オーディオ・システムの誕生です。



バイノーラル録音が手軽に楽しめる、バイノーラル・マイク(別売り)。BM-100型近日発売▶

-0.07%(WRMS)●外部機器と接続

きるLINE-IN/OUT 端子装備 ●寸法・重量 ··· 高さ316×幅 508×奥行159mm、 約8.1kg

へのお問い合わせ は… 利名をご記入のうえ 代田区霞が関3-2-4霞山ビル (TEL東京03-580 - 2861>

€ Victor JVC アニメK係へ 日本ビクター株式会社

驚異の立体サウンド《バイホニック》第2作登場!